

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و ننگار
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیم الامت مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

7

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اسے دلچسپی لیتے ہیں مگر
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیم الامت نے اشعارِ مثنوی
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقْدَارُ بِاَشْرَفِيَةٍ

عارف ہائے حضرت مولانا جلال الدین رومی مدظلہ کی نادر و زنگار
اور معرکہ آرا کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

کلید مثنوی

از :

حکیم اللہ محمد اللہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

جلد ۷

یہ وہ مقبول عام تمام کتاب ہے جو خانہ خانانہ سب ہی اس سے
دلچسپی لیتے ہیں۔ مگر مضامین ہائے ہونے کی وجہ سے طالب علم کے میں بڑی وقت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات ذہن الحاد و نزہت کے پہنچ جاتی ہے۔
حضرت حکیم الامت نے شعا مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سمجھتر اور
شرعیہ حقیقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو حل کنیوالی اور کوئی شرح
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ
بیرون بوہڑ گیٹ . ملتان

قَالَ اِنَّمَا ارْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ وَالْحَقِّ وَالْحَقِّ وَنَزَّلْنَاكَ مِنَ السَّمَاءِ
الْكِتَابَ بِالْحِكْمَةِ وَنَعْلَمُكَ صَاحِبًا بِكُتُوبٍ وَنَزَّلْنَاكَ مِنَ السَّمَاءِ

چون در کرمی صدره قوله تبارک و تعالیٰ الکتاب فی فضل عالم مومنی و تبارک و تعالیٰ کرمی شرف عالم کلام
و عقائد علم سلوک قوله الکتاب فی کرمی علم سلوک و اصول ان با صبح بیان است در آن و بعد
تفسیر که مشتمل بر کرمی است از علم دین نیکو بیان است با اتفاق این اقشوی را کتب
این فن خاصشان است لکن از علاقه شایسته بیان است و بنا علی این شرح آید و که معشور را

کلیله و دمنی

عنوان است این رج اول از دفتر سوم است از الفاظ و عبارت مولوی شمس الدین
و مولوی حبیب الرحمن لهما الله که هر یک از ایشان بجای صاحب فی معنی مولانا
اشرف علی حبیب و دام ظلهم بنی لسان ترجمان است از وصل متن را چنان حل کرده
که غایت امکان است مسائل را بطور تفهیم و تفسیر کرده که هم موافق تحقیق اهل تقان و هم
مطابق حدیث و قرآن است و اشکالات اغلاط را بطور دلسازی و کلمات اطمینان
ایان است و باجا لمفولات سیدنا الحاج محمد بن اسماعیل الله که مظهر کمال

منشط از این است هم در مطاویز پیرو جبهه ایشان
محمد بن عثمان ناخر کتب مالک کتب خانة الله و قد

رَبِّ لَيْسَ رُكَّةً تَعَسَّرَ وَتَقَسَّمُ بِالْخَيْرِ
حَامِدًا وَمُصَلِّيًا وَمُسَلِّمًا
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد و فتر ثالث كليد شنوی

از حضرت بابو آئینه الاموالوی الحاج القاری الشاه محمد اشرف علی صفا

بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ قَسَمًا مَهْمًا	ثُمَّ تَسْلِيمًا عَلَى خَيْرِ الْوَدَى
تَمَّ مِنْ فَيْضِ الْجَلَالِ الْمَعْنَى	شَرْحُ ثَانِي الشُّطْرَيْنِ ذَا الْمُنَوَى
مَرْحَبًا شَبِيرًا مَجْنَحَ يَاجُيْبِ	حَزَنًا مِنْ شَرْحَةِ أَوْ فِي النَّصِيبِ
فَاسْرَحَا الثَّالِثَ يَجِدُ وَاجْتَهَا	طَالِبِينَ الْعُودِ مِنْ رَبِّ الْعِبَادِ
هَكَذَا أَمَّا بَعْدُ بَاقِي الشُّطُورِ	نُورٌ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ فَوْقَ نُورٍ

نور نور نور

عه - فی ایقان نقط النور الی مرتبة اشارة الی ان عدد هذه الدفاتر التي تشرحت بهذا الطرز سبع من الثاني الى الاخير
وفي نسخة اشارة الى ان كل الدفاتر ستة مائة وثلثمائة

کوه طور اندر تحت خلق یافت
 صَادَکَ کَامَنَهُ وَالشَّقَّ الْجَبَل
 لقمه بخشی آید از هر کس به
 خلق بخشد جسم را و روح را
 این گوی بخشد که اجلای ثنوی
 تانہ گوئی سر سلطان را بکس
 گوش انگس نوشد اسرار جلال
 خلق بخشد خلق را لطف خدا
 باز حیوان را به بخشد خلق و لب
 چون گیا ہش خورد حیوان گشت
 باز خاک آمد شد ارکان لشہر
 فرہا دیدیم دہاں شماں جملہ باز
 برگہا را برگ از انعام او
 رزقہا را رزقہا اومی دہد
 نیست شرح این سخن را منتہا

تا کہ مے نوشید و می را بر تافت
 هَلْ دَایَتُمْ مَن جَبَل رَفْصَ الْجَبَل
 خلق بخشی کاریز دانست و بس
 خلق بخشد بہر ہر عضو جدا
 از دنیا و از دین خلخالی ثنوی
 تانہ یزیری قند را پیش نگس
 کو چو سوسن صد زبان افتادال
 تا خورد آب و بر وید صد گیا
 تا گیا ہش را خورد اندر طلب
 گشت حیوان لقمہ انسان و رفت
 چون جدا شد از لشہر روح و لب
 گر بگویم خورد شماں گرد و دراز
 دایرگاں را و اویہ لطف عام او
 زانکہ گندم بے غذائے کے زہد
 پیارہ گفتہم بدال زال پیارہا

جمله عالم آکل و ماکول و ال
 این جهان و ساکنانش منتشر
 این جهان و مآشتانش منقطع
 پس کریم آنست که نور اید
 باقیات الصالحات آید کریم
 گر هزارانند یک تن بیش نیست
 آکل و ماکول را خلق است و نای
 خلق نخیست او عصا و عدل
 و اندر و افروز نشد زان حباب کل
 مریقی را چون عصا حق خلق و
 پس معانی را چو اعیان خلقهاست
 پس زماهی تا بهمه از خلق نیست
 خلق نفس از وسوسه خالی شود
 خلق جان از فکرتن خالی شود
 خلق عقل و دل چو خالی شد ز فکر

باقیا را مقبل و مقبول و ال
 و ال جهان و ساکنانش مستمر
 ایل آل عالم خلد محبت مع
 آب حیوانی که مانند تا اید
 رسته از صد آفت و اخطار و بیم
 چو خیالات عدواندیش نیست
 غالب و مغلوب را عقل است و را
 خورد و او چست را عصا و جبر
 زانکه حیوانی نبوده اکل و شکل
 تا بخورد و او هر خیالاست که زاد
 رازق خلق معانی هم خراست
 که بچرب مایه او را خلق نیست
 میهمان و حجاب لالی شود
 و انگه روزیش احب لالی شود
 یافت او بے مضمعه رزق بکر

شرط تبدیل مزاج آمد بدال
چون مزاج آدمی گل خوار شد
چون مزاج زشت آن تبدیل یاف
وایه کو شیر خواره طفل را
وایه کو طفل شیر آموز را
گر به بند راه یک پستان برو
ز آنکه پستان شد حجاب آشفته
پس حیات ماست موقوف فطام
چون جنین بد آدمی خوں بد غذا
چون جنین بد آدمی خوں خوار بود
از فطام خوں غذایش شیر شد
وز فطام لقمه لقمه مانع شود
گر جنین را کس بگفتند در رسم
یک زینت خرم با عرض و طول
کوه ها و بحر ها و دشت ها

کز مزاج بد بود مرگ بدال
زرد و بدرنگ و سقیم نوار شد
رفت زشتی و خوش چو شمع فیت
تا ز نعمت ها گشت دورا غذا
تا به نعمت خوشش کند بد پورا
بر کشاید راه صد بستان برو
از هزاران نعمت و خواص و غنیف
اندک اندک جهد کن تم الکلام
از جنس مومن بود پاسکے کذا
بود او را بود از خوں تار و بود
وز فطام شیر لقمه گیر شد
طالب مطلوب پنهان نشود
هست بیرون عالم پس منتظم
اندرویس نعمت و بیجا کول
بوستا بنا باغ ها و کشت ها

آسمانے بس بلبل و پرندیا
از شمال و از جنوب و از دبور
و صفت نماید عجا رب کے آں
خوں خوری در چار پنج تنگ
او حکم حال خود منکر بدی
کایں محالست و فریبست و غرور
جنس حقیرے چوں ندید ادراک
ہیچنانکہ خلق عام اندر جہاں
کیں جہاں چاہدیت بترار یک
بیہج در گوش کسے زایشاں زفت
گوش را بند طمع از استماع
ہیچنانکہ آں جنیں را طمع خوں
از حدیث این جہاں مجوب کرد
زیں ہمہ البلاء نعمت ماند فرد
بر تو ہم طمع خوشی این جہاں

آفتاب و ماہتاب صد سہا
با غما دار و عروسیہا و سور
تو دین غایت چہ در امتحال
در میان حبس و نجاس و غنا
زیں رسالت معین سخن کافر شدی
ز انکہ وہم کو را زیں معنی ست دور
نشود ادراک منکر ناک او
زال جہاں ابدال می گویند ترا
ہست بیرون عالمے بے بود و زنگ
کایں طمع آمد حجاب و زفت
چشم را بند و غرض از اطلساع
کاں غذا و اوست در اوطانوں
خون تن را بردش محبوب کرد
غیر خوں او می نماند چاشت خود
شد حجاب آں خوشی جا و داں

از حیات راستینت کرد و دور
 بر تو پوشاند یقیں را بے گمان
 در تو صد کوری فزاید از طمع
 تا ننی پای بر سر آں آستان
 از غم و شادی قدم بیرون نسی
 بے غلام کفر نور زین شود
 تا ہی از خوف و مانی در اماں
 تا بیانی در حقیقت نور آں

طمع ذوق این حیات پر غرور
 پس طمع کورت گند نیکو بدال
 حق تر باطل نماید از طمع
 از طمع بیزار شو چوں راستان
 کاندراں در چوں در آئی واری
 چشم جانت روشن و حق پیش شو
 پند پیراں را پذیرا شو بجا
 بشنو اکنون قصه تمثیل آں

اے ضیاء الحق حسام الدین تیسرا دفتر بھی معرض انہار میں لایئے اسلئے کہ تثلیث سنت ہو کہ جو کہ جناب مولانا
 صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ تھا کہ ایک مضمون کو تین بار بیان فرماتے تھے کبھی ایک ہی عنوان پر جبکہ اختلاف فی
 السامع کا اندیشہ ہو۔ اور کبھی عنوان بدل کر جبکہ اختلاف فی الفہم محمل ہوا در ہر دو صورت میں کلین فی اذہان
 السامعین علی مقصود ہوتی تھی پس آپ نے مضمون توحید و اصلاح روح و ضرورت شیخ کو دوبار تو مختلف
 عنوانوں سے ہر دو دفتر سابق میں بیان فرمادیا ہے تیسری بار تیسرے عنوان سے اور بیان فرمایا جو
 تاکہ سنت پر بھی عمل ہو جائے اور یہ مضامین عالیہ اسی طرح سچے میں آکر اذہان میں راسخ ہو جائیں آپ کو
 جو کچھ غدر ہوں سبکو چھوڑ دیجئے اور تیسرے دفتر میں ارکان فرائض گھول دیجئے اعذار آپ کو مغلوب ہوسکتے
 بلکہ آپ اعذار کو مغلوب کر سکتے ہیں کیونکہ آپ کی قوت قوت البیہ ہے جو آپ کو حق بجانب کی طرف سے
 عطا ہوئی ہے اور وہ قوت نہیں جو ان رگوں کی مضبوطی سے پیدا ہوتی ہے جو حرارت سے متحرک ہوتی
 ہیں کہ آپ اعذار سے مغلوب ہو سکیں کسی یا بند اسباب ظاہر کو شبہ نہ ہونا چاہیئے کہ نثار قوت تو عقوق

ہی ہیں پھر کوئی ایسی قوت کیونکر ہو سکتی ہے جس کا نشانہ عروق نہ ہوں کیونکہ مسببات کے لیے دو قسم کے اسباب ہوتے ہیں اولاً اسباب ظاہرہ عادیہ دوم اسباب مخفیہ غیر عادیہ چنانچہ نظائر اور مثالیں اس پر شاہد ہیں جن سے خیم پوشی نہیں ہو سکتی مثلاً چراغ کی روشنی مسبب ہے تیل کی وغیرہ سے مگر آفتاب کی روشنی کے لیے تیل کی ضرورت ہے نہ تیل کی بلکہ ہذا مستغنیہ غیرہ ستونوں اور سیلوں سے قائم ہوتی ہے لیکن مستغنیہ فلک کے لیے نہ ستون کی ضرورت ہے نہ رسی کی حاجت خود قوت ہی کو جو جہیل کو فی سبجاء فی شدید القویٰ خود مرہ فرمایا ہے حالانکہ ان کی قوت کھانے پینے اور لگ وڑیے سے مستغنیہ نہیں بلکہ وہ ایسی دیوار حق سبحانہ سے مستغنیہ ہیں جو ان کی استعداد کے مناسبہ ہیں یوں ہی ابدال اور دیگر اہل شری قوت بھی حق سبحانہ سے مستغنیہ ہے نہ کہ کھانے پینے وغیرہ سے لگ وڑیے اس استنباہ کا ہے ہو کہ تم ان کے اجسام کو اپنے اجسام کے مثال کیونکر ہو لہذا ان کی قوت کو بھی اپنی قوت پر قیاس کرنے پر تو یہ بھی غلط ہے اپنے ان کے اجسام تمہارے اجسام سے گود کیلئے میں مشابہہ میں مگر حقیقت میں مائل نہیں کیونکہ ان کے رگ و ریشم میں نور پرست ہو گیا ہے ایسے یوں کہا جاسکتا ہے کہ ان کے جسم کا غیر نور سے ہوا ہے حتیٰ کہ ان کے اجسام لطافت سمویہ ہیں دیگر اشخاص کی ارواح سے اور فرشتوں کی اجسام سے بھی بڑے ٹھکے ہیں پھر نکلوان سے کیا نسبت اور تمہارا انکو اپنے اوپر قیاس کرنا کہاں تک صحیح ہے اب دغ و غل مقدسے فارغ ہو کر پھر تمام الدین کو خطاب فرماتے ہیں: آپ تو حق سبحانہ کے اوصاف سے موصوف اور مخلوق باخلاق اللہ میں آپ معمولی انداز سے کیا متاثر ہوئے کیونکہ آپ تو بڑے بڑے عوارض سے بھی متاثر نہیں ہوتے نہ کیونکہ تشہوات و غضب کہ قدرتیں نہ مگر غلیل اللہ کی طرح آپ کے لیے ملکستان اور ٹھکانہ ہی اور غیر منہ بلی کیوں نہ ہو کہ یہ آتش ناشی ہے عناصر سے پس جبر عناصر غالب ہوں گے اس کے لیے یہ آتش بھی مضر ہوگی اور جس کے عناصر مغلوب ہوں گے اُس کے لیے یہ آتش بھی غیر مضر ہوگا چنانچہ عناصر آپ کے مزاج کے غلام ہیں پھر یہ آتش آپ کی غم جو سکتی ہے آپ کا مزاج تو ایک نرالا مزاج ہو کیونکہ تمام مزاجوں کا مادہ عناصر اربعہ ہیں لیکن آپ کا مزاج سب سے فائق ہے کہ اس کا مادہ عناصر نہیں بلکہ اس عالم فرار میں آپ کے مزاج نے جو تعلق باطلاق اللہ کے صفت اعتماد بحق سبحانہ حاصل کر لی ہے جس سے آپ کو مزاج خاص حاصل ہوا ہے جس میں عناصر کو دخل نہیں جس کی بنا پر بطرح عناصر حق سبحانہ کے لیے مغلوب و مقہور ہیں یوں ہی وہ عناصر آپ کے مزاج کے بھی مغلوب و مقہور ہوں گے پس اب وہ

شعبہ مندرج ہو گیا جو ہمارے اس قول پر واقع ہو سکتا تھا کہ عناصر آپ کے مزاج کے غلام ہیں لیکن
 انھوں نے خلاف کی افہام کا میدان نہایت تنگ ہے کہ آپ کی حقیقت نہیں سمجھ سکتے اور خواہ مخواہ
 کے شبہات پیدا کرتے ہیں بات یہ ہے کہ ارواح مخلوق کے لیے اس غذا کے مناسب علیٰ سہمی نہیں کہ یہ
 غذا کے اور اک حقیقت ان کے اندر پہنچ سکے لیکن اسے ضیاء الہی والہ دین آپ کے مہارت نامہ و کمال کے
 سبب یہ ملو اسے تیر مریخی مندرج حقیقت حال پتھر میں بھی خلق پیدا کر سکتا ہے اور پتھر کے اندر بھی یہ
 غذا چونکہ اس کو آپ کی حقیقت حال سے واقف کر سکتی ہے یہ تو پتھر میں انسان ہیں اور گوشت استوار رکھتے ہیں
 پس اگر آپ چاہیں تو ان کا آکھانہ بنانا کوئی بڑی بات نہیں یہ میرا دعویٰ ہی دعویٰ نہیں بلکہ میں اس
 دعویٰ پر دلیل رکھتا ہوں کہ یہ بلور پتھر ہی تو خدا کا مگر نقلی کس لیے اس میں خلق پیدا ہو گیا تھی کہ اس نے
 وہ شراب نقل پی لی اور اتنی پی کر براشت نہ کر سکا بلکہ چٹ گیا اور زہرہ زہرہ ہو گیا جلا تلاء کہیں تم نے
 پتھر کو بھی اونٹ کی طرح و ہر جس دیکھا ہے ہرگز نہیں پھر کوہ طور کی یہ حالت کیسے ہو گئی کیا وہ شراب پیے
 بغیر ہو گئی ہرگز نہیں چیر کیا شراب کے مناسب خلق پیدا ہو گیا تھا اور خدا نے پیدا کر دیا تھا اس کے ساتھ
 ایک مقدمہ اور مثال کر دو جو سب سے معلوم ہو چکا ہے وہ یہ کہ مدد روح العبد منصف باوصاف حق
 سبحانہ اور تعبدی بل غفلت و غفلة الاسلام جہ میں اور تصرف میں جابر حق سبحانہ میں اس کے ملانے
 سے صاف نتیجہ نکل آیا کہ مدد حق العبد پتھر میں خلق پیدا کر سکتے ہیں اس کے بعد مولانا دوسرے مضمون
 کی طرف متوال فرماتے ہیں کہ ہر نفس دوسرے نفس کو کھانا دے سکتا ہے مگر خلق نہیں دیکھتا۔ خلق صرف
 حق سبحانہ عطا کر سکتے ہیں کبھی بواسطہ قدرت نہایت کہ اوپر فرمودہ ہوا اور کبھی بواسطہ جیسا کہ آگے مذکور ہوگا
 وقت یہاں ایک شبہ واقع ہوتا ہے وہ یہ کہ اس کو تسلیم کیا گیا ہے کہ کوئی کھانا دنیا ہے نیز یہ بھی مانا گیا
 ہے کہ مولانا اسام الدین خلق دے سکتے ہیں اور کھانا دنیا اور خلق دینا حقیقت دونوں فعل حق سبحانہ کو ہیں
 پس اگر بالظلالی حقیقت عبادت سے اس کی نفی کی جائے تو دونوں نفی ہوں گے اور اگر بالظلالی الظاہر
 عباد کے لیے ان کو ثابت کیا جائے تو دونوں ثابت ہوں گے پھر کیا وجہ ہے کہ ایک کو بندوں کے
 لیے ثابت کیا گیا اور دوسرے کو عباد سے نفی کر کے ذات حق سبحانہ میں منحصر کیا گیا۔ اس کا جواب
 یہ ہے کہ اعطاء طعام میں قدرت و اختیار عباد کو دخل ہے گو وہ قدرت و اختیار بھی موجد حق سبحانہ ہے
 اس لیے اس کو بندوں کے لیے ثابت کیا گیا۔ اور اعطاء طعام میں قدرت و اختیار عباد کو دخل نہیں

بلکہ نہاں محض قدرت الہیہ کام کرتی ہے اگرچہ ظہور اس فعل کا عہد کے ہاتھوں ہوتا ہے اس لیے اسکو
عہد سے اتنا قفل نہیں جتنا کا اعطائے طعام کو لہذا اسکو اس سے نفی کیا گیا اور صرف حق سبحانہ کے لیے
ثابت کیا گیا میں محض تقریب فم کے لیے اس مضمون کو ایک مثال سے سمجھاتا ہوں گو حقیقی مثال نہیں
کیونکہ حق سبحانہ مثال سے منزہ ہیں واللہ المثل لا یحلی۔ مثلاً ایک آدمی ایک وقت پیدل چلتا ہی
اور دوسرے وقت ریل میں سفر کرتا ہے پہلی صورت میں وہ اپنی قوت سے جا رہا ہے اور دوسری
صورت میں انجن کی قوت سے اس صورت میں یہ بھی کتنا صحیح ہے کہ آدمی ایک گھنٹہ میں چالیس میل
سفر کر سکتا ہے یہ تو ایسا ہے جیسا کہ اوپر زولانا حام الدین کو کہا گیا ہے کہ آپ پتھر کو حلق دے سکتے
ہیں اور یہ کتنا بھی صحیح ہے کہ آدمی مثلاً چار میل تو ایک گھنٹہ میں چل سکتا ہے مگر چالیس میل چلتے صرف
انجن کا کام ہے یہ ایسا ہے جیسا کہ بیان کیا گیا ہے کہ کوئی کھانا تو دے سکتا ہے مگر حلق دینا حق سبحانہ
ہی کا کام ہے۔ اس وقت صحت بھی صحیح ہوگا اور تناقص بھی نہ ہوگا اور اعطائے طعام اور اعطائے حلق
میں فرق بھی ظاہر ہو جائیگا واللہ اعلم) اوپر معلوم ہوا کہ اعطائے حلق حق سبحانہ کا کام ہے ایک کچھ
کہ وہ ہر چیز کو اس کے مناسب حلق عطا فرماتے ہیں وہ جسم کو جسم کے مناسب حلق عطا فرماتے ہیں اور
روح کو روح کے مناسب لیے ہر ہر عضو کو جدا جدا ان کے مناسب مگر روح کو اپنی اصلی غذا کھانے
کے لیے۔ اور اسرار و معارف الہیہ سے بہرہ ور ہونے کے لیے اسی وقت حلق عطا فرماتے ہیں جبکہ وہ
مخلوق یا خلاق اللہ ہو جائے اور فاد و غل و دیگر ملکات سیدہ سے پاک صاف ہو جائے۔ ایسی
علاوہ دیگر مصالح کے ایک مصلحت یہ بھی ہے کہ آدمی اسرار الہیہ کو فاش نہ کر سکے تاکہ وہ ان خند کے
مثل لذیذ علوم و مکاشفہ کو نااہلوں کو سامنے جو کہ کبھی کے مانند ہیں بیان نہ کر لے لگیں کیونکہ جو تیز آسانی
سے ملتی ہے آسانی قدر نہیں ہوتی اس سے معلوم ہوا کہ اسرار حق سبحانہ کو وہ ہی معلوم کر سکتا ہے جو سکون
کی طرح سوز بائیں رکھتا ہو لیکن گونگا ہو یعنی زبان رکھتا ہو مگر ظاہر نہ کر سکے اور یہ ایسے وقت ممکن ہے
جبکہ اسکو اسکی قدر ہوا سے بات حاصل ہوتی ہے ریاضات و مجاہدات میں مشقت اٹھانے اور ملکات
ذنیہ کو دور کرتے سے اس سے اس طرح کی غرورت ہوتی جو حق سبحانہ اپنی عنایت سے خاک کو بھی مفتوح
عطا فرماتے ہیں مگر اس کے مناسب حتی کہ وہ پانی سے غذا حاصل کرتی ہے اور انواع و اقسام کے
نباتات پیدا ہوتے ہیں پھر حیوان کو حلق عطا فرماتے ہیں حتی کہ وہ نباتات کو کھا پاتا ہے اور نباتات

کو کھا کر حیوان مولا تازہ ہوتا ہے تو انسان اسکو حلق کے ذریعہ سے کھا جاتا ہے جو اسکو عطا ہوا ہے اور
 حیوان کا صفیاء ہو جاتا ہے اب پھر مٹی کی باری آتی ہے اور وہ اپنے اس حلق سے جو اس کے مناسب
 اسکو عطا ہوا ہے انسان کو کھا جاتی ہے جبکہ اس کی روح وہ اس دماغ و غیرہ اس سے جدا ہو جاتی ہیں
 اس کے علاوہ میں نے بہت سے ذریعے اپنی نظر کشفی سے دیکھے ہیں جنکو ان کے مناسب حلق عطا کیا گیا ہے
 اور وہ اپنی مناسب غذا کے لئے منہ کھولے ہوئے ہیں حتیٰ خوراک کی مگر میں تفصیل بیان کروں تو بہت
 طویل ہو جاوے حتیٰ سبحانہ اپنے انعام سے بڑوں کو بھی مسلمان تندی عطا فرمایا ہے اور اسکا
 لطف تمام مریضوں کی بھی تربیت فرماتا ہے وہ زرق و برق کو بھی رزق عطا کرتا ہے کیونکہ گندم وغیرہ بلا غذا
 کے کیسے نشوونما سکتے ہیں اس گفتگو کی کوئی انتہا نہیں یہ جو کچھ میں نے بیان کیا ہے خوب سمجھ لو کہ اسکو
 بے تہ حد حصول میں ہی ایک مختصر سہ ماہیہ ہے خلاصہ یہ کہ تمام عالم آپس میں ایک دوسرے کو کھاتا اور اسکو
 فنا کرتا ہے اور جو ملکیت کو مالیت مخصوصہ کے قبضہ سے باہر ہیں وہی صاحب قبال و مقبول حتیٰ بجا
 ہیں یہ عالم ناسوت اور اس کے رہنے والے یعنی وہ لگ جو اس میں منہمک ہیں سب منتشر اور فانی ہیں اور وہ
 عالم غنی اور اس کے رہنے والے مستمر اور ابدی ہیں دنیا اور اس کے عشاق ختم ہو جائیں گے ہیں اور وہ عالم
 علوی اور اس کے متعلقین ہمیشہ رہنے والے اور تہذیب و متفق ہیں کہ ان میں بوجہ عدم تخالف اغراض کے
 اختلاف نہیں (ف) یاد رکھو کہ اہل اللہ کو جو باقی کہا ہے سوا اس بقا سے بقا و حیات روحانی مراد ہی
 اور تہذیب اہل اللہ سے مراد ہم حیات روحانی ہے خواہ موت روحانی کے ضمن میں متحقق ہو خواہ عدم کے
 ضمن میں تمام کے اکمل و ماکول ہونے اور اہل اللہ کے اس قضیہ سے خارج ہونے کے مراد یہ ہے کہ جہل عالم
 اکلیت و ماکولیت مخصوص میں منہمک ہو اور اہل اللہ منہمک نہیں گو فی الجملہ اکلیت و ماکولیت مخصوصہ ان
 سے بھی متعلق جواب نہ یہ غیب ہو سکتا ہے کہ فانی تو اہل اللہ ہی ہیں کہ وہ مرتے ہیں اور روح کو کفار و غیرہ
 کی بھی باقی رہنے والی ہے اور اکمل و ماکول سے تو اہل اللہ بھی خارج نہیں وجہ اندفاع ظاہر ہے جب
 یہ معلوم ہو کہ اہل اللہ کے سوا سب فانی ہیں تو کریم اور بھلا مانس اور اچھا شخص وہی ہے جو اپنی روح
 کو آب حیات یعنی معرفت حق سبحانہ سے سیراب کرے جس سے کہ اسکو حیات روحانی ہمیشہ حاصل ہو
 باقیات الصالحات کا اصل مصداق بھی شخص ہے کہ اسکی یہ حکم ہے لا خوف علیہم ولا ہم
 یخزنون ان کو کوئی خوف ہے نہ ہلاک روحانی وغیرہ کا خطرہ و اندیشہ۔ ان لوگوں کی ایک عجیب

عفت یہ ہے کہ جسکی طرف اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے کہ اگر یہ ہزاروں بھی ہوں تب بھی ایک نفس سے زیادہ نہیں کیونکہ سب کا مقصود واحد ہوتا ہے۔ اسلئے ان میں اتحاد و یگانگت ہوتی ہے اور ایسے جدا اور متباین نہیں ہوتے جیسے اُس شخص کے خیالات جو اعداد و کائنیاں کرتا ہو کہ اس کا ہر خیال دوسرے خیال کے مباحث ہوتا ہے کیونکہ ایک کا خیال دو کے خیال کے خلاف ہے اور دو کا تین کے اور تین کا چار کے علیٰ ہذا القیاس جبکہ اصل نظر اکلیت و کولیت ہے اور جو انھیں میں منہک ہیں ان کے لئے تو خلق وہ بالیٰ جس سے وہ کھاتے یا کھائے جاتے ہیں یعنی ان پر تو حیوانیت کا غلبہ ہے اور جو اپنے نفس پر غالب اور مغلوب حق ہیں ان پر روحانیت غالب ہے اور انکو قتل و رائے عطا ہوئی ہے یہ مذکور مضمون ارشاد ہی کو ختم کر کے پھر مضمون سابق کی طرف رجوع فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ نے عدل قائم کر نیوالی اور ظلم کو دفع کر نیوالی لاشعری کو بھی خلق عطا فرمایا تھا کہ وہ بہت سی لاشعریوں اور رسیوں کو کھا گئی تھی مگر چونکہ اس کا اکل اور اسکی شکل عام حیوانوں کی طرح نہ تھی گو وہ بھی حقیقۃً حیوان تھی کیونکہ اسکی اکل سے دیگر حیوانات کی طرح تغذی مقصود نہ تھی نیز اُس کی حیوانیت اصلی نہ تھی بلکہ عارضی تھی کہ بوقت ضرورت اسکو حاصل ہو جاتی تھی اور پھر فنا ہو جاتی تھی اسلئے اس میں اس اکل سے کوئی زیادتی نہ ہوتی تھی نیز اس عصائے ہوتی علیہ السلام کی طرح حق سبحانہ نے نفقین کو بھی خلق عطا فرمایا ہے کہ وہ ان خیالات فاسدہ کو کھا جاتا ہے جو آدمی کے اندر پیدا ہوتے ہیں اس سے ثابت ہوا کہ حق سبحانہ نے صرغ اجسام ہی کو خلق عطا نہیں فرمایا بلکہ معانی کو بھی عطا فرمایا ہے جو ان کے مناسب ہے اور خلق معانی کو بھی حق سبحانہ غذا دیتے ہیں پس خلاصہ یہ ہے کہ نیچے سے اوپر تک کئی مخلوق ایسی نہیں جو اپنے مناسب خلق نہ رکھتی ہو اور غذا حاصل نہ کرتی ہو پس روح کے لئے بھی خلق ہے اور وہ بھی غذا حاصل کرتی ہے کبھی غذا اصلی اور کبھی عارضی و سادس وغیرہ اسکی غذائے عارضی ہیں اور خالق و معارف غذائے اصلی جب تک کہ وہ غذائے عارضی سے منتفع ہوتی ہے اور سادس و شکوک سے غذا حاصل کرتی ہے اسوقت تک غذائے اصلی سے محروم رہتی ہے اور جبکہ اس غذا کو پیڑ دیتی ہے اسوقت اُسکی الہام حق سے ہمائی کی جاتی ہے اور جب روح کو فکر جسم سے نجات حاصل ہوتی ہے اسوقت اسکو حق سبحانہ سے تعلق رکھنے والا رزق یعنی جنت الہیہ عطا ہوتا ہے اور جب عقل و دل فکر صلاح جسم سے فارغ ہوتے ہیں اسوقت انکو نازق متبر

جسکو ہضم معدہ کی ضرورت نہیں ہوتی ہے اور تبدیل مزاج ایسے مشرطو کو کہ سو مزاج سو مزاج والو کو
 بیجے ملک سے وہ ضرور ہلاک کر کے چھوڑتا ہے اور جب تک اسکی اصلاح نہ ہو اسوقت تک کوئی غذا
 عائدہ مفید نہیں ہوتی مثلاً جب آدمی مٹی کھائے کا عادی ہوتا ہے تو اسکی رنگت زرد ہوتی جاتی ہے
 اور یہ مادہ مرکب ہوتا چلا جاتا ہے خواہ کسی ہی قوی غذا کھائے بالآخر فنا ہو جاتا ہے اور جب کہ
 سو مزاج جاتا رہا تو اسکی خرابی بھی دفع ہو جاتی ہے اور جو غذا کھاتا ہے اس سے اسکا ہر شمع کی
 مانند چمکے لگتا ہے ایسے اس روحانی غذا کے لیے تبدیل مزاج روح ضروری ہے ایک تو حالت اس
 سنی الاخلاق و ملکات شخص کو کھوار سے ہے جیسے کہ اوپر معلوم ہوا دوسری مشابہت اسکو طفل
 شیر خوار سے ہے کہ صلیح وہ دودھ کے سبب افذیہ تغذیہ سے محروم ہے یونہی یہ شخص اس غذا سے فارغ
 یعنی ملکات سنیہ و اخلاق زدیہ کے سبب بہترین و اصلی غذا یعنی معرفت حق سبحانہ سے محروم ہے
 پس کاش کوئی شخص ایسا ہو کہ صلیح و ای طفل شیر خوار کا دودھ چھڑا کر دیگر نعمتوں کو اسکی غذائاتی
 اور اس کے برے منہ کو جو دودھ پینے کا عادی ہو گیا تھا دوسری نعمتوں سے اچھا کرتی اور اس کی پٹیا
 لگاتی ہے یونہی وہ شخص اسکو بھی ان افذیہ فاسدہ یعنی ملکات زدیہ سے چھوٹکارا بھی غذاؤں پر لگا دے
 یعنی اسکو معرفت الہی کی پاٹ لگا دے دایہ جو قوت بچہ سے پستان چھوڑاتی ہے تو وہ اس کا نقصان
 نہیں کرتی بلکہ سوباغوں کی راہ اسکو کھوار دیکھو بہت بڑی محرومی سے بچاتی ہے کہ وہ اس کے سبب
 انواع و اقسام کے میوے کھانے کے قابل ہوتا ہے۔ کیونکہ پستان اس کمزور بچہ کے لیے
 ہزاروں نعمتوں اور طرح طرح کے کھانوں اور روٹیوں سے ملتا تھا اس نے اس مانع کو دور کر دیا
 جس سے وہ محرومی سے بچ گیا پس اسی طرح سچے لو کہ ہماری حیات روحانی بھی اخلاق زدیہ کے چھوڑ
 دے پھر ضرور گمراہی میں پڑ جائے گا تو ہمیں بھی نہیں ہونا چاہیے بلکہ اگر دفعہ ممکن نہ ہو تو آہستہ
 آہستہ ان کے چھوڑنے کی کوشش کرنی چاہیے انشاء اللہ ایک دن تک وہ دولت عظمیٰ حاصل ہو جائیگی
 اور اس شیر خوار کے طرح تم بھی محرومی سے بچ جاؤ گے اس تدریجی ترقی کی نظیر ہم تکوینات میں
 دیکھتے ہیں۔ دیکھو جب آدمی شکم مادہ میں تھا تو خون جنس اسکی غذا تھی اور اپنے جنین ہونے کی حالت
 میں خون کھاتا تھا اور اسکی ہستی کا مادہ اسی خون پر تھا لیکن جب خون چھوٹا تو دودھ غذا ہوا گو
 اب بھی خون ہی کھاتا ہے کیونکہ دودھ کا مادہ بھی خون ہی ہے لیکن حالت اولیٰ سے یہ حالت

بہتر ہے کہ وہ ناپاک تھا یہ پاک ہے جب دودھ چھوٹتا ہے تو کھانا کھانا شروع کرتا ہے جو کہ پہلی دونوں مقداروں سے بہتر قطعاً اور جب یہ ظاہری غذا چھوٹی ہے تو اس وقت وہ ایک عارف ہوتا ہے اور حق سبحانہ کا طالب ہو کر غذائے روحانی سے منتفع ہوتا ہے یوں ہی مومن بجا سرات روحانیہ سے رفعت رفتہ پاک ہوتا ہے اور یوں فیوٹا اُس کی حالت بدلتی رہتی ہے اودادی حالت سے اعلیٰ الیون ترقی کرتا رہتا ہے نگار کس کا یقین نہ آئے گا اور دجا سکی ہے کہ تھماری حالت ایسی ہو جیسے بچہ شکم اگر اس بچہ کو کوئی کہے کہ شکم سے باہر شق النظام اور نہایت خبیث و بجا ہو ایک عالم اور ایک سرشاراب بستان بی چوئی زمین پر اس میں بہت سختی ہے اور آسمان کی چھتیں ہیں یہاں میں دریا ہیں جگہ میں بیخچہ ہیں چھتیاں ہیں ایک عالیشان اور زور آسمان اُن میں ایک سوچ ہو ایک چاند اور سورجوں سے پس باد تھلی با وجوب کھو اور پُر داہو ایں چلتی ہیں بہت سے بارغ ہیں بیاہ شادیاں ہوتی ہیں غرض کہ وہ عالم ایسا ہے کہ اس کے عجائبات بیان سے باہر ہیں تو اس رحمت میں پڑا ہو الکیا کر رہا ہے تو تنگ کنجہ میں پڑا ہو اخون کھار رہا ہے قید خانہ میں محبوس ہے گندگی میں لتھرا ہوا ہے مصیبت میں گرفتار ہے تو وہ اپنی حالت کے لحاظ سے ان سب امور و اشیاء کا انکار کرے گا اور اس پیام رسانی سے اعراض کرے گا اور خلافت ورزی کرے گا کبھی نہ مانگا اور یہ کہیے گا کہ یہ محال ہے فطرت کے خلاف شکہ فریبہ، دھوکا کھا ہے کیونکہ اسیرانہ سے وہم کا غلط اثر اور وہم ان امور سے دور ہے جو جس شے کی جنس کہ اُس کے ادراک نے دیکھا ہی نہیں اسکو اسکا سراپا انکار ادراک کبھی تسلیم نہیں کر سکتا اس اسی طرح عام مخلوق کی حالت ہے جس میں تو بھی داخل ہے کہ ابدال و اہل امتہ ان کے سامنے عالم غنی کی حالت بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ عالم ایک کنواں ہے جو تاریک و تنگ ہے اس سے باہر ایک اور عالم ہے جس میں اس عالم کی بوسہ نہ رنگ بلکہ بالکل زلال ہے مگر کسی کے کان پر بھی جوں نہیں رینگتی اصل وجہ اس کی یہ ہے کہ طبع اس کے لئے ایک برادر دست حجاب ہو گئی ہے اور طمع وہ بری بلا ہے کہ کان کو خلافت مطلوب کے سننے سے روک دیتی ہے اور آگے کو دیکھنے سے باز رکھتی ہے جس طرح کہ جنین کو اندرون کی طمع نے جو کہ اس کے ذیل وطن میں اسکی غذا ہے اس تہان کے متعلق گفتگو کے سننے سے روک دیا اور جسم کے خون ہی کو اس کے دل کا محبوب و مرغوب بنا دیا لہذا وہ ان طرح طرح کی نعمتوں سے محروم ہو گیا اور زنجیر خون کے اسکو کوئی غذا کھانا نصیب ہی نہ ہوا یونہی تیرے لئے فی اس عالم کی خوشی

جواب ہو گئی اور تھکوا اس ابدی خوشی سے محروم کر دیا اور حیات کی لذت کی طمع نے جو فی الحقیقت ایک دھوکے کی ٹٹی ہے تھکوا حقیقی اور سچی حیات سے دور کر دیا پس خوب سمجھ لو کہ طمع وہ بری بلا ہے کہ آدمی کو اندھا کر دیتی ہے اور حق کو پوشیدہ کر دیتی ہے طمع ہی کے باعث تکوین باطل نظر آتا ہے اور طمع ہی سیکڑوں پردے آنکھوں پر ڈالتی ہے پس تم کو سچے اور مخلص لوگوں کی طرح طمع سے دست بردار ہونا چاہیے تاکہ اس آستانہ پر قدم رکھ سکو جس میں داخل ہونے کے بعد تمام رنج و محنت بچھوٹ جاوے گے اور تمہاری روح منور اور حق میں ہوجائے اور سرایا نور دین بنجاوے جس میں ظلمت کفر کا نام و نشان بھی نہ ہو مشائخ کی بات تم کو دل و جان سے قبول کرنی چاہیے تاکہ خون مکروہات دنیا و عقبی سے چھوٹ کر مامون اور مصداق ملاحوف علیہم ہو جاوے اب تھکوا اسکی مثال میں ایک قصہ سننا چاہیے تاکہ تم کو اس سے نور بعیرت حاصل ہو۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شرح شبیری

اے ضیاء الحق محسام الدین بار ایں سووم دفتر کہ سنت شہر سربار
یعنی اے ضیاء الحق محسام الدین اس شہر سے دفتر کو بھی لے آؤ ایسے کہ سنت تین بار کرنا ہے دفتر دوم
کے دیہاچہ کے شعر اول کے ذیل میں مولانا محسام الدین کا اور مولانا کا علاقہ تو بیان کر دیا گیا ہے کہ دونوں
پیر بھائی ہیں مگر مولانا محسام الدین کی تکمیل مولانا دعویٰ ہی سے ہوئی اور فیض اللہ ہی سے ملا ہے مگر
چونکہ پیر بھائی ہیں ایسے مولانا ان کا ادب بہت کرتے ہیں اور ان کو اس طرح خطاب کرتے ہیں گویا
کہ مولانا ان سے مستفیض ہیں اور کچھ عجیب بھی نہیں ہے اسلئے کہ بعض مرتبہ بڑوں کو چھوٹوں سے فیض ہو
جاتا ہے اگرچہ وہ تھوڑا ہی ہے مگر یہاں قطع نظر اس سے مولانا کو عرف پیر بھائی ہونے ہی کا بہت
ادب ہے اور کیوں نہ ہو آخر اپنے شیخ کی یادگار ہوتی ہے بڑا بھائی چھوٹے بھائی سے کھد ریت
کرتا ہے مگر ہاں چھوٹے کو یہی چاہیے کہ وہ اپنے کو خورد ہی سمجھے لہذا اس لحاظ سے مولانا فرماتے ہیں
کہ بھائی ضیاء الحق محسام الدین اس شہر سے دفتر کو بھی لے آؤ ایسے کہ ایک کام کو تین بار کرنا سنت

لہذا اس تیسرے دفتر کو لکھ ڈالو اب یہاں بعض نادان مترضین نے کچھ اعتراضات کئے ہیں بعض کہتے ہیں کہ جب مولانا اس دفتر کے لکھنے کی وجہ یہ بیان فرماتے ہیں کہ سنت تین دفعہ کرنا ہے تو پھر اسی پر کفایت کرتے آگے جو تھا دفتر کیوں لکھا بعض کہتے ہیں کہ حدیث میں جو آیا ہے وہ تو ایک کام کے تین بار کرنا ہے تو اگر مولانا دفتر اول ہی کو تین بار کر رکھتے تب تو یہ صحیح تھا اور جب وہ الگ لکھے اور یہ الگ تو پھر کیسے صحیح ہو گا اس لئے کہ حدیث میں کہاں ہے کہ تین کام کیا کر دیکھ وہاں تو یہ ہے کہ ایک کام کو تین بار کیا کرواؤ تو جواب یہ ہے کہ مولانا نے جو یہ مصلحت لکھی ہے کہ سنت تین بار کرنا ہے تو انہیں مصلحت کا انحصار نہیں ہے بلکہ نحمدہ اور صلح کے ایک مصلحت یہ بھی ہے جیسا کہ ظاہر ہے اور جواب دوسری کتاب پر کہ مولانا کی تمام ثنوی میں دو مضمون ہیں ایک توحید دوسری ضرورت شیخ کمالی ہی مضمون مختلف مضمون سے آیا ہے لہذا جب مولانا نے اول دو دفتر لکھ لئے ان میں ہی مضمون تھا تو اب فرماتے ہیں کہ اس ہی مضمون کو پھر تیسری مرتبہ بھی بیان کرتے ہیں ایسے بعض احادیث میں جو ایسا آیا ہے کہ راوی کہتا ہے کہ حضور سے یوں فرمایا ہے تو محدثین نے لکھا ہے کہ حضور بعض مرتبہ تو ایک بات کو تین مرتبہ ایک لفظ کہ فرماتے تھے مگر بعض مرتبہ ایسا ہوتا تھا کہ ایک ہی مضمون کو مختلف الفاظ سے تعبیر فرماتے تھے جیسے کہ استاد کہ ایک ہی تقریر کو بہ تبدیل الفاظ بیان کیا کرتا ہے پس جو کہ ایک راوی کو یاد رہا اس نے وہ الفاظ کو اور دوسرے نے دوسرے کے اسی طرح مولانا کی ثنوی میں بھی مضمون تو ایک ہی ہے مگر اسکی تعبیر مختلف ہے اور اسکا ماخذ خود حدیث سے نکل آیا فَلَہُ الْحَمْدُ اور اس قسم کے اور بھی کچھ اور وہی شبہات کہیں ہیں اور ان کے جوابات دیئے ہیں جن کا بیان طویل ہے اور بے فائدہ لہذا قیاس کن جو گلستان من بہار آگے فرماتے ہیں کہ۔

برکشائنجینہ اسرار را در سوم دفتر بہل عذار را

یعنی اسرار کے خزانہ کو کھول دیجئے اقد تیسرے دفتر میں غدروں کو ترک کر دیجئے مطلب یہ کہ اگرچہ وہ داغ نہ جو کہ ایک دوسرے دفتر کے شروع کے وقت تھے اب بھی ہیں یعنی غلبہ توجہ الی الحق اور استغراق عالم غیب کا مگر اب اس تیسرے دفتر میں ان غدروں کو چھوڑ دیجئے اور ان کی پرواہ نہ کیجئے ساس لئے کہ۔

قوت از قوت حق نمی زہد ز عرونی کہ حرارت می جہد

یعنی آپ کی قوت تو قوت حق سے جو شش ماورہی ہے نہ کہ عروق سے کہ حرارت کی وجہ سے کو درہی

ہوں یہاں سے مولانا حسام الدین کا صاحبِ قاضی ہونا بیان فرماتے ہیں کہ آپ ان اعذار کی پرواہ نہ کیجئے اس لئے کہ یہ اعذار آپ کی اس قوت اور کمال کے سامنے کیا چیز ہیں آپ کی قوت قوتِ حق پر اسکو ان ظاہری اسباب سے کیا تعلق جو قوت کہ ان اسباب ظاہری سے پیدا ہوتی ہے وہ ناقص ہوتی ہے اور عوارضات اسکو مغلوب کر سکتے ہیں مگر آپ کی قوت تو وہ قوت ہے کہ اسکو کوئی مغلوب ہی نہیں کر سکا آپ کی شان بی منطبق دینی بصیرت دینی سمیع کی ہے آگے ایک مثال فرماتے ہیں۔

ایس چراغ شمس کو روشن بود نز فیکدہ و نپسہ و روغن بود

یعنی یہ سورج کا چراغ جو روشن ہے نہ بتی اور ردنی اور دنیل سے ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ دیکھو جس طرح چراغ شمس بے اسباب ظاہر کے روشن ہوا اسی طرح آپ کی قوت کو بھی ان اسباب ظاہری کی ضرورت نہیں ہے کہ ان کے انعام سے اُس قوت کا انعام لازم ہو آگے دوسری اسی کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

سفت گردوں کو چینیں داکم بود نز طناب و استتے قائم بود

یعنی سفت گردوں کو جو ایسی داکم ہے وہ طناب اور ستون سے تھکم نہیں ہے بلکہ صرف قدرتِ حق اسکو نبھالے ہوئے ہے اسباب ظاہر کو بھی نہیں اور دوسری اسی کی مثال ہے کہ۔

قوت جبریل از مطبخ نمود بود از دیدار حنلاق وجود

یعنی قوت جبریل علیہ السلام کی کسی باور چنانہ کی وجہ سے نہ تھی بلکہ اُس خلاق وجودات کے حیدارِ سرخوشی مطلب یہ ہے کہ دیکھو جبریل علیہ السلام میں جو قوت ہے وہ کہیں اغذیہ مقوی کھانگی کی وجہ سے تو نہیں ہے بلکہ وہ اُس دیدارِ حق کی وجہ سے ہے جو کہ اُن کی استعداد کے قابل ہے اُس سے ان کے اندر۔ ایک بہت بڑی قوت تو یہ آگئی ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔

مچھیں ایں قوت ابدال حق ہم ز حق دال نز طعام و نز طبق

یعنی اسی طرح ابدالِ حق کی قوت کو بھی حق تعالیٰ کی طرف سے سمجھو کہ طعام و طبق سے مطلب یہ ہے کہ بزرگانِ دین میں جو قوت اور ہمت ہوتی ہے وہ حق تعالیٰ ہی کی طرف سے ہوتی ہے کہ رات رات بھر جاتے ہیں اسقدر مجاہدات کرتے ہیں اور مجروحیے ہی کے دیئے رہتے ہیں بلکہ غذا میں تو بعض کم کر دیتے ہیں بس معلوم ہوا کہ یہ قوت اور نشاط کسی ایسی وجہ سے ہے جو کہ ظاہری نہیں ہے بلکہ حقیقی ہے اور وہ وہی ہے جو کہ حق کی وجہ سے ہو یہاں سے اولیاءِ ماضیہ اور بزرگانِ دین کی تعریف اور انکی

صفحات کو بیان فرماتے ہیں اور آگے بھی یہی مضمون ہے فرماتے ہیں کہ
جسم مثال راہم ز نور اسرشتہ اند تاز روح و از ملک بگذشتہ اند
یعنی ان حضرات کے جسم کو بھی نور ہی سے گوندھا ہے یہاں تک کہ وہ (دوسری) ارواح سے اور فرشتوں
سے بھی بڑھ گیا مطلب یہ ہے کہ ان حضرات کے جسم میں ایسی لطافت اور نور ہوتا ہے کہ اتنی لطافت اور نور
دوسروں کی روح میں اور فرشتوں میں بھی نہیں ہوتا حالانکہ وہ ارواح اور ملائکہ سہا پانور ہیں مگر انکی
لطافت جسمی ان سے درہماز یادہ ہوتی ہے تو پھر لطافت روحانی کا تو کچھ ٹھکانا ہی نہیں ہے اور یہ
بات مشاہدہ سے معلوم ہوتی ہے اکثرین کے چہروں کو جب حاجی چاہے دیکھ لے خدا کی قسم بڑے بڑے
حسین و بکمل اُن کے آگے جوتی کا تلام معلوم ہوتے ہیں خوب کہا ہے کہ

سے فدا رہ جیوں جن پہ سارے ہوس ہیں اُنھیں کے تو ہم ہائے مائے ہوسے ہیں
ہمارے سامنے تو ایک چہرہ ہے کہ ساری عمر میں اسکو دیکھا ہے آنکھ کھولی اور ہوش سنبھالا تو خدا کا
شکر ہے کہ وہی چہرہ کو زیادہ دیکھا ہے فدا کی قسم وہ جس کو اسے کہیں ہم نے تو دیکھا نہیں اگر کسی اور
نے دیکھا ہو تو وہ جانے سے

ہے شان محبوبیت بھی کامل محبت کی صفت ہی حاصل کہاں ہو دکھلاؤ کوئی بکجا جمال ایسا کہاں ایسا
وہ چہرہ اور روئے مبارک میرے بڑے ابا حضرت قبلہ و کعبہ مولانا المولوی الحاج الشاہ اشرف علی رضا
کا ہے جس کا دل چاہے دیکھ لے اور جس نے دیکھا جانتا ہے۔

جس نے چشم نکھت میں دیکھ لیا وہ مجھ میں اُس کی نظر میں پھر کہیں کوئی حسین چہ نہیں
اور تعجب ہے کہ

آں دل کہ رم نمودے باخبر و جوانان دیرینہ سال پیرے بردے بیک لگا ہے
صفت تحریر سے باہر ہے جو چاہے اگر دیکھ لے اہل ان بڑھوں کو چاہے اور ان سے محبت کرے
کہ چہڑی اور دو کا مزہ آدے میں مقصود سے بہت دور ہو گیا مگر اس میں بھی مجھے امید ثواب ہے غرض کہ
مولانا کا مقصود یہ ہے کہ ان حضرات کا جسم بھی دیگر ارواح سے لطیف اور نورانی ہوتا ہے نہ کہ یہاں ایک
قسم کا تعجب ہوتا تھا کہ جسم روح سے بڑھ جاوے آگے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ موصوفی باوصاف جلیل زاتش فرود بگذر چوں خلیل

یہی جبکہ تم اوصاف جلیل سے موصوف ہو تو آتشِ نرود سے حضرت خلیل اللہ کی طرح گزر جاؤ مطلب یہ ہو کہ جب تم اوصاف حق سے موصوف ہو چکے ہو اور نبی بنطقِ دینی ہیر و بی بیع کے مصداق بن گئے ہو پھر اگر روح و ملائک پر فوقیت حاصل ہو گئی تو کیا تعجب ہے تمہارے اوصاف وہ تمہارے نہیں وہ اوصاف حق ہیں جو تمہارے اندر جلوہ گر ہیں اور مراد اس سے وہی عنایت مصطلحہ ہے کہ جب وہ حاصل ہو گئی تو پھر اور کسی ضرورت ہے۔

من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جان شدمی تاکس گوید بعد از این سن و گیرم تو دگیری آتشِ نرود سے مراد وہ مقنیات ہیں جو کہ انسان میں بحیثیت انسان ہونے کے موجود ہوتے ہیں تو وہ بزرگوں میں بھی ہوتے ہیں مگر فرق اس قدر ہے کہ وہ حضرات ان سے مغلوب نہیں ہوتے بلکہ غالب رہتے ہیں اسی کو فواتے ہیں کہ تم ان مقنیات نفسانی سے حضرت خلیل اللہ علیہ السلام کی طرح گزر جاؤ کہ جس طرح انکو آتشِ نرود مضرب نہیں ہوئی اسی طرح تم کو ان کا وجود مضرب ہو گا اور تم غالب ہی رہو گے۔

گرد آتش بر تو ہم برد و سلام اے عناصرِ مرزاجت را غلام یعنی اگل تمہارے: یہ پر بھی صندی اور سلامتی ہو جاوے گی اے وہ شخص کہ جس کی مزاج کے غلام عناصر ہو گئے ہیں۔ آتش سے مراد وہی مقنیات نفسانی ہیں مطلب یہ ہے کہ جس طرح وہ آتشِ نرود ان کے لہو برد و سلام ہو گئی تھی اور مضرب ہوئی اسی طرح یہ مقنیات تم سے مغلوب رہیں گے اور تم ان پر عمل سے سلامت رہو گے اور اگر کہیں یہ مقنیات ہی فنا ہو جاویں تو پھر علوم مراتب ہی کیوں ہو علوم مراتب کا تو یہی سبب ہے کہ وہ موجود رہیں اور پھر نفس پر چکر کے اُن سے رکتے ہیں اور چونکہ یہ سارے تقاضے ان عناصرِ مرزاج کے امتزاج سے ہی پیدا ہوتے ہیں اور وہ مقنیات مغلوب ہو گئے ہیں تو گویا عناصرِ مرزاج مغلوب اور غلام ہو گئے ہیں اس لیے مولانا نے فرمایا کہ اے عناصرِ مرزاجت را غلام۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

ہر مرزاجے را عناصرِ مراتب دینِ مرزاجت برتر از ہر پایہ است یعنی ہر مزاج کے لئے عناصرِ مراتب ملے ہیں اور یہ تمہارا مزاج ہر مرتبہ سے بلند ہے مطلب ظاہر ہے کہ آپ کا مزاج ان اسبابِ ظہری کا امتزاج نہیں ہے۔

ایں مرزاجت در جہان مبسوط وصف وحدت را کنوں شد ملقط یعنی تمہارا یہ مزاج جہان کشادہ میں ہر اب وصف وحدت کا پوشیدہ میں ہو گیا ہے مطلب یہ ہے کہ

تہماری طبیعت جو کہ اس عالم بالا کی طرف متوجہ ہے اور اس وعدہ لاشریک میں غرق ہے اس لئے وہ اس وصف و صفت سے اقتباس کر رہا ہے۔

اسے درینا عرصہ انہام خلق سخت تنگ آمدندارد خلق خلق
یعنی افسوس مخلوق کے انہام کا میدان سخت تنگ ہو گیا ہے اور مخلوق خلق نہیں رکھتی مطلب یہ ہے کہ دیکھو اولیاء اللہ صریح صفات ہیں مگر لوگ نہیں سمجھتے اور علوم و معارف کو حاصل نہیں کرتے خلق سے مراد قبولیت ہے یعنی مخلوق کے وہ خلق جو کہ ان علوم و معارف کے کھانے کے لئے ہیں بہت تنگ ہو گئے ہیں اور استعدادیں بہت ہی ضعیف ہو گئی ہیں چونکہ لوگوں کی استعداد کے ضعیف ہونے پر افسوس کیا ہے لہذا آگے مولانا مسام الدینؒ کو اس طرف متوجہ کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ

اے ضیاء الحق بخدق راحی تو خلق بخشد رسنگ راحلو ای تو
یعنی اے ضیاء الحق اپنی حلاقت رائے کی وجہ سے آپ کا علو یا پھر کو خلق بخشتا ہے علو سے مراد علوم و معارف ہیں مطلب یہ ہے کہ آپ کی علوم و معارف کی وہ برکت ہے کہ آپ تو پھر میں بھی قابلیت پیدا کر دیں اور وہ بھی اقتباس علوم و معارف کرنے لگے تو پھر اگر آپ توجہ کر س تو قلب انسانی کو تو کیوں متاثر نہیں کر سکتے انکو تو داسی توجہ سے قابل بنا سکتے ہیں اور ان کی استعداد کو تو سی فرما سکتے ہیں بس ذرا سی توجہ کی ضرورت ہے چونکہ یہ شبہ ہوتا تھا کہ بھلا پھر کے بھی کہیں منہ ہوا ہو تو آگے اس استعداد کو دور فرماتے ہیں کہ۔

کوہ طور اندر تجھے خلق فیت تاکہ می نوشید و می را بر زنت
یعنی کوہ طور نے تجلی کے وقت خلق پایا یہاں تک کہ شراب پی اور اسکو برداشت نہ کر سکا تو نتیجہ یہ ہوا کہ صادر کا منہ والنش الجبل
یعنی وہ پہاڑ اس سے ٹکڑے ہو گیا اور پہاڑ بھٹ گیا تو کیا تنے پہاڑ سے جل عیار قص دیکھا ہی خلق سے مراد استعداد و قابلیت ہے تو مطلب یہ ہے کہ دیکھو تجلی حق جب پہاڑ پر ہوئی تو آواز اسکے اندر استعداد قبولیت تھی جب تو متاثر ہوا اگرچہ برداشت نہ کر سکا مگر آخر قبول تو کیا تو دیکھو پھر میں قبول حق کی استعداد ہو گئی تو چونکہ آپ کی شان بی نظیر و بی بصر و بی مسیح کی ہو گئی ہے تو آپ کا توجہ فرما لیا کہ توجہ حق ہے لہذا اس وجہ سے ضرورت قلب انسانی میں قابلیت پیدا ہو جاوے گی اور قبول

حق کریں گے آگے فرماتے ہیں کہ۔

خلق بخشنی کار نیر انست و بس

لقمہ بخشنی آید از ہر کس کس

یعنی لقمہ بخشنی تو ہر شخص سے دوسرے شخص کو اتنی جو کچھ خلق بخشنی حق تعالیٰ ہی کا کام ہے اور بس مطلب یہ ہے کہ انسان دوسرے کو لقمہ تو بے بھی دیتا ہے اگرچہ سبب ہی کے درجہ میں ہی مگر ہو تو سکتا ہے مگر خلق تو کوئی بھی کسی کو نہیں بخش سکتا یہ قدرت تو حق تعالیٰ ہی کو ہے کہ اس لقمہ کے کھانے کے لئے خلق بھی عطا ہوا ہے اور چونکہ اولیاء اللہ کے تمام افعال و صفات خدائی الحق ہوتے ہیں اس لئے ان کا توجہ کرنا بھی توجہ حق ہے اور چونکہ خلق بخشنی حق تعالیٰ کے سوا کسی اور کا کام نہیں ہے اس لئے گویا کہ ان حضرات کا کام بھی خلق بخشنی ہے اور ان کی وجہ سے بھی استعداد قابلیت پیدا ہو سکتی ہے اور یہی خلق ہے آگے فرماتے ہیں کہ

خلق بخشد بہر ہر عضو جدا

خلق بخشد جسم را و روح را

یعنی جسم کے لئے بھی اور روح کے لئے بھی خلق عنایت فرماوے گا اور تیرے ہر عضو کے لئے جدا جدا خلق بخشنی کا مطلب یہ ہے کہ وہ توجہ جسکو کہ ملوے سے تعمیر کیا ہے وہ ہمتارے جسم کے اندر بھی قابلیت اسکی استعداد کے موافق رکھ دیگی اور روح کے اندر بھی بلکہ ہر ہر عضو میں قابلیت پیدا ہو جاوے گی اور ہر ہر عضو اپنے اپنے مناسب فذالیکا مگر اس کے لئے ایک شرط ہے آگے اس شرط کو بیان فرماتے ہیں۔

از دعا و از دخل خالی شوی

ابن گئے بخشد کہ اجلالی شوی

یعنی یہ اس وقت عنایت ہوں گے جب کہ تم اجلالی ہو جاؤ گے اور دعا و دخل سے خالی ہو جاؤ گے مطلب یہ ہے کہ قابلیت قبول اس وقت حاصل ہوگی جبکہ تم مجاہدات و ریاضات کرتے کرتے اللہ والے ہو جاؤ گے اور اسی میں فنا ہو جاؤ گے اور تمام اخلاق ذمیرہ سے خالی ہو جاؤ گے اس وقت وہ قابلیت پیدا ہو جاوے گی اور اس استعداد خفی کا ظہور ہو جاوے گا آگے اس کی مصلحت بتاتے ہیں۔

تا نہ ریزی قند را پیش کس

تا نکونی سلطان را بکس

یعنی تاکہ تم اسرار سلطانی کو کسی سے ظاہر نہ کرو اور تاکہ قند کو کھکی کے سامنے نہ ڈالو مطلب یہ ہے کہ مجاہدات میں یہ فائدہ ہے اور یہ مصلحت ہے کہ اس سے رفتہ رفتہ کمال و معارف کے حاصل

کرنے کی عادت ہو جاوے گی اور اسکی ضبط پر بھی قدرت ہوگی تو پھر جو طیگا اسکو گانے نہ پھرو گے ورنہ
 اگر اس سے پہلے ہی مجاہدے کا تصرف تو اس قابل ہے نہیں سارے میں گاتے پھرو گے اور اس سے
 غیرت حق جو خش میں آتی ہو کہ یہ ہمارے اسرار کو ظاہر کرتا پھر تا ہے نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ فیض نہ ہو
 جادوے گا اور کیوں غیرت نہ ہو جبکہ ان عیوبان مجازی کو غیرت آتی ہے تو ان کو تو کیوں غیرت نہ آوے گی
 اور یہاں اسرار سے مراد علوم مکاشفہ ہیں کہ ان کے اظہار سے غیرت حق جو خش میں آتی ہے جیسے
 کہ مثلاً مسئلہ وحدت الوجود ہے یا اور اسی قسم کے مسئلے ہیں کہ ان کے اظہار سے بعض مرتبہ بہت نقصان
 ہو جاتا ہے اور لوگ کم فہمی کی بدولت ایمان کھو بیٹھتے ہیں اور علوم معالہ کو تو برسرِ سربرِ پا ملازہ دل بیان
 کرنا فرض ہو اور علوم مکاشفہ کو بھی اگر کوئی مکاشفہ بیان کر سکتا تو ان کی بھی یقیناً اجازت ہوتی مگر
 بات یہ ہے کہ مسائل کشفیہ کو کوئی پوری طرح بیان ہی نہیں کر سکتا اور اس سے غلط فہمی ہو جاتی ہو
 بس یہ تو جو دیکھے وہی جانے اگر معلوم کرنے کا شوق ہے تو کام میں لگو پھر دیکھو کہ ہے
 بسیخی اندر خود علوم انبیاء بے کتاب و بی معید و اوستا

ہاں اگر کسی کو کشف اجمالی ہو اور وہ پوچھے تو اس کے سامنے پوری تفصیل بیان کر دینا ضروری
 ہے اور جیکو خود کشف نہیں ہوا بلکہ محبوب ہے اُس کے سامنے بیان کرنا تو بیجا ہے جو کہ کمی کے آگے
 قند الدین لایا ہے کہ فضول محض ہو کوئی فائدہ ہی نہیں

گوشت پاکس نشہ اسرار جمال کو چوسن صدرِ بالِ فتادِ لال
 یعنی اس شخص کا کان اسرار حق کو سُن سکتا ہو جو کہ سوسن کی طرح سوزبان والا ہے مگر خاموش
 پڑا ہوا ہے چونکہ سوسن میں کٹاؤ ہوتے ہیں انکو زبان سے تشبیہ دیدی تو مطلب یہ ہے کہ وہ شخص اور
 باتوں میں غوب بولنے والا ہو مگر جو ضبط کے اسرار حق کو بیان نہ کرے وہ سن سکتا ہو ورنہ غیرت حق
 اس شخص کو ہرگز نہ سناوے گی بلکہ ممکن ہے کہ پہلا بھی سلب ہو جاوے سلال حدِ ترک کی معنی گنگ۔ آگے
 مولانا فرماتے ہیں جس کا چل ہے کہ کچھ انسان ہی کے ساتھ چلے گا ہونا اور استدلال قبول خاص نہیں ہو
 بلکہ تمام کو ان عالم اپنی مناسب اشیاء کو قبول کر رہی ہیں اور ایک دوسرے کی کھار ہی ہیں اور ایک
 دوسرے سے ستفیض ہو رہی ہیں فرماتے ہیں کہ۔

حلقِ نچشہ خاکِ الطافِ خدا تا خورد خاکِ آب و روید صد گدیا

یعنی لطف حق خاک کو خلق بخشے ہیں یہاں تک کہ وہ خاک پانی کو پیتی ہے اور کڑوں سبز اس کے گھریں
 باز حیوان را بہ بخشید خلق و لب تا گیا ہش را خورد اند طلب
 یعنی پھر حیوان کو خلق اور لب بخشے ہیں یہاں تک کہ وہ اس گھاس کو طالب ہو کر کھا لیتا ہے
 چوں گیا ہش خورد و حیوان گشت زرت گشت حیوان لقمر انسان و زرت
 یعنی جب اس نے اس کی گھاس کو کھایا اور وہ جانور موٹا ہو گیا تو وہ حیوان انسان کا لقمر ہو گیا اور
 (پیش میں) چلا گیا یعنی اسکو انسان کھا گیا۔

باز خاک آمد شد ارکان بشر چوں جدا شد از بشر روح و بصر
 یعنی پھر خاک آئی اور بشر کہ کھا گئی جبکہ بشر سے روح اور بصر جدا ہوئی غرض کہ سب ایک دوسرے کو کھا رہی
 ہیں اور اپنے مناسب غذا حاصل کر رہے ہیں آگے فرماتے ہیں کہ

ذرہ یادیدم در ہاں مثال جملہ باز گر گویم خورد و شاں گرد و دراز
 یعنی میں نے ذرہ کو دیکھا ہے کہ ان سب کے منہ کھلے ہوئے تھے اور اگر میں ان سب کی خوراک کو
 بیاں کروں تو بہت دماز ہو جائے۔ بات یہ ہے کہ یہ تو ظاہر ہے کہ ہر شے اپنے لائق غذا حاصل کرتی
 ہے تب تو وہ قائم ہے ورنہ ہلاک ہو جاوے اسلئے مولانا فرماتے ہیں کہ میں نے ہرزہ کو دیکھا ہے کہ وہ منہ
 کھولے ہوئے تھا اور اپنی اپنی غذا حاصل کر رہا تھا مگر بوجہ خوف طویل کتاب کے اُن سب کی خوراک وغیرہ کے
 بیان کو ترک کرتا ہوں اللہ اکبر معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی نظر میں بہت ہی بیان اس کے مناسب تھا
 مگر خوف طویل نے چھڑا دیا ہے کہ اس قدر قادر علی الکلام ہیں کہ کچھ اتنا ہی نہیں ایک مرتبہ حضرت
 مولانا محمد قاسم عثمانی نے چلنی کا وعظ فرمایا تھا یہی جس طرح کہ مولانا روم نے سب کے لئے خلق ثابت کی ہیں
 اسی طرح مولانا نے سب چیزوں کے لئے چلنی ثابت کی تھی یعنی ہر شے کے لئے ایک ایسی چیز ہوتی ہو
 کہ جس سے اس کے فضلہ نکل جاتے ہیں اور جو ہر روز جاتا ہے۔ اُسی میں یہ بھی فرمایا تھا کہ اس زمین
 کی بھی ایک چلنی ہوگی کہ اُس میں اسکو چھٹا جاوے گا اس لئے کہ حدیث میں ہے کہ قیامت کے روز اس
 زمین کی ایک روٹی پکائی جاوے گی اور وہ اہل جنت کو لیل ملے گی اس کے بعد جنت کی غذا میں طیس گی
 تو ابیرہ شہر ہوتا تھا کہ اس میں تو باریٹ پتھر بھرے پڑے ہیں کیا عن تعالیٰ جنت والوں کو یہ کھلاؤنگو
 مولانا سے اس شبہ کو زائل فرمایا اُسی وعظ میں فرمایا کہ دیکھو تمہارے یہاں کوئی مہمان آتا ہے تو کیا

اُسکو آنا بے چھانے ہوئے روئی کھلا دیتے ہرگز نہیں بلکہ خوب صاف کر کے عمدہ روئی پکا کر کھلاتے ہو تو اسی طرح کیا حق تعالیٰ اپنے مہمان بندوں کو بے چھانے کھلا دیں گے۔ ہرگز نہیں بلکہ قدرت حق سے اس کے چھاننے کی ایک چلنی پیدا ہوگی اس سے چھانکر کنکر پتھر الگ کر دیئے جاویں گے اور عمدہ اصل تیزیں جو اس میں مخفی ہیں وہ کھلائی جاویں گی ایسے کہ جہنم دہریو سے ہیں اور جہنم دہریو سے ہیں یہ آخر خاک ہی تو ہیں وہ بھی قہر سے قہر ہو جاتے ہیں تو حق تعالیٰ اس چلنی میں اسکو چھانکر ان میوؤں وغیرہ کو جو لطیف تیزیں ہیں باقی رکھیں گے اور ان فضیلت کو نکال کر باہر کر دیں گے اس میں ایک صحت یہ بھی ہے کہ دنیا میں بعض اللہ کے بندوں نے لذائذ کو خدا واسطے چھوڑ دیا ہے تو ان کو چونکہ جنت کی چیزوں کا دنیا کی لذائذ سے موازنہ ہی نہ ہو سکتا تھا لہذا حق تعالیٰ نے انکو اول دنیا کی ساری چیزوں کے مزے چکھا دیئے کہ دیکھ لو یہ وہ دنیا کی لطیف اشیاء ہیں سے لب لباب ہیں اس کے بعد جنت کی نعمتوں کی قدر ہوگی تو دیکھو اول خاک نے انسان کو کھلایا پھر خود انسان نے اس خاک کو کھلایا غرض کہ یوں ہی سلسلہ جاری ہے اور ایسے فرماتے ہیں۔

برگہار ابرگ از انعام او دایمگاں را دایہ لطف عام او
یعنی تپوں کو خدا ان کے انعام سے حاصل ہوتی ہے اور دایوں کے لئے اسکا لطف عام دایہ ہے دایہ سے مراد مربی مطلب یہ ہے کہ مربیوں کے لئے بس بھی مربی ہیں غرض ہر شے کو اس کے لئے خلق کیا ہے کہ اس سے وہ غذا حاصل کر رہی ہے۔

رزقہارا رزقہا اومی وہد زائکہ گندم بے خدائے چول زندہ
یعنی منق کو منق وہی دیتے ہیں ایسے کہ گندم بے غذا کے کب جوش مانتا ہے مطلب یہ ہے کہ دیکھو سب غذا کو دیکھ لو اول ان کی تربیت کے لئے غذا کی ضرورت ہوتی ہے تب وہ غذا میں سکتی ہیں تو غذا کو خدا دینا یہ اس ذات حق ہی کا کام ہے۔

نہیست شرح این سخن را منتہی پارہ گفتیم بدراں زالاں پارہا
یعنی اس بات کی شرح کی تو کہیں انتہا ہی نہیں میں نے ایک پارہ بیان کر دیا اس سے اور پارہ سے جان لو یعنی ہم نے قصور سے حالات اور ان کی افندیہ بیان کر دی میں مگر لو کہیں تک بیان کر رہا ہوں غرض کہ
جملہ عالم آکل و ماکول داں باقیات را مصل و مقبول داں

یعنی تمام عالم کو اکل و ماکول جانوں اور باقیوں کو مقبول جانوں مطلب یہ کہ تمام ایک دوسرے کو کھانا
ہے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے مگر جو کہ مقبولان حق ہیں وہ کسی کی غذا نہیں بنتا سیکے کہ وہ تو نور اور
روح ہوتے ہیں انکو کون کھا سکتا ہے۔

ایس جہان و ساکنانش منتشر وال جہان و ساکنانش مستمر
یعنی یہ جہاں اور اس کے ساکنین تو پراگندہ اور وہ جہاں اور اس کے ساکنین مستمر ہیں مستمر سے مراد کہ حق
عند حد ہے اس لیے کہ وہ عالم تو ابدی ہے اگر چہ ازلی نہیں بلکہ انسان بھی ابدی ہے بعض لوگ تو اس کے
قائل ہیں کہ نفع و ضرر کے وقت بھی انسان فنا ہو گا بلکہ بیہوش ہو جاوے گا اور بعض کہتے ہیں کہ فنا ہو گا
مگر بہت قلیل عرصہ کے لیے جب کار اعتبار نہیں ہے تو معلوم ہو گیا کہ وہ جہاں ابدی ہے لہذا اس کے ساکنین
بھی مستمر لا تقفون عند حد ہوں گے۔

ایس جہان و عاشقانانش منقطع اہل آں عالم مخلد محبت مع
یعنی یہ جہاں اور اس کے ولادہ سب منقطع ہیں اور اس عالم والے ہمیشہ رہنے والے محبت میں جب
اس عالم کی یہ حالت ہے اور اسکی یہ تو اس پر ترجیح فرماتے ہیں کہ۔

پس کریم آنست کو خود را دہد آب حیات کے کہ مانند تا ابد
یعنی پس کریم وہ ہے جو کہ اپنے کو وہ آب حیات دے جو کہ ابد الابد تک ہے آگے اس آیت حیات کی تفسیر فرماتے ہیں کہ
باقیات الصالحات آمد کریم رستہ از صدف آفت و اختار و ہم

یعنی باقیات الصالحات کریم میں سیکڑوں آفتوں اور خطروں و زخموں سے چھوٹے ہوئے ہیں یعنی جو لوگ کریم
ہیں وہی باقیات الصالحات میں جن کی شان میں ارشاد ہے والباقیات الصالحات خیر عند
دہک ثوابا و خیرا ملا اور یہ لوگ سائے مصائب دنیاوی سے چھوٹے ہوئے ہیں اور حالت یہ ہے کہ

گر ہزار اندیک تن بیش نیست چوں خیالات عدد اندیش نیست
یعنی اگر وہ ہزار بھی ہیں تو ایک تن سے زیادہ نہیں ہیں وہ مثل خیالات عدد اندیش کے نہیں ہیں مطلب یہ ہے
کہ جس طرح کہ عدد اندیش کے خیالات پر اندہ ہونے میں اس طرح یہ حضرات پر اندہ نہیں ہیں بلکہ انکو جمعیت
قلب جمل ہے اور ان کو بریشاق آتی ہی نہیں۔

۲ کل و ماکول را خلق است و نامی غالب و مغلوب را عقل است و دای

یعنی اکل و ماکول کے لئے تو خلق اور ناس میں اور غالب و مغلوب کے لئے مقل اور رائے میں یعنی جو لوگ کہ
دنیا دار ہیں وہ تو اکل و ماکول ہیں اور ان کے لئے تو خلق ہے اور جو غالب و مغلوب ہیں وہ غلبہ اور سکا والے ہیں
خلق بخشد اور عصائے عدل را
خورد او چنداں عصا و جبل را
یعنی حق تعالیٰ نے عصائے عدل کو خلق بخشا تو اس نے اتنے عصا و جبل کو کھایا مطلب یہ کہ اس کے اندر اتنا
قوت عطا فرمادی کہ اس کو سب کو باطل کر دیا۔

و تدریوں افروں نشد نال جملہ اکل
زانکہ حیوانی بنویش اکل و کل
یعنی اس عصا کے اندر اس سارے کھانے سے کچھ زیادتی نہیں ہوئی اس لئے کہ اس کا کھانا اور اس کی شکل حیوانی نہ تھی
مطلب یہ کہ دیکھو اسے اس قدر چیزیں کھائیں مگر اس کے اندر زیادتی نہ ہوئی مثلاً اس کا پیٹ ہی بھول جاتا لیکن
چونکہ اس کی اکل و شکل انسانی نہ تھی اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ اتر دیا ہی نہ بنا تھا اور وہ صرف خیال تھا جیسا
کہ بعض عقلا ندان کا بیان ہے بلکہ اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ سانپ ہی تھا اور اسے کھایا بھی مگر وہ کھانا
اس کا اکل حیوانی کے مشابہ تھا کہ اس کے اندر کچھ زیادتی بھی ہوتی بلکہ وہ با تو دسیا کا دسیا ہی باں کھا گیا سب کچھ۔

مر یقین را چوں عصا حق خلق داد
تا بخورد او ہر خیالے را کہ زیاد
یعنی یقین کو بھی حق تعالیٰ نے ایک خلق دیا ہو یہاں تک کہ وہ ہر اس خیال کو کھا گیا جو کہ پیدا ہوا تھا مطلب یہ کہ یقین کو
حق تعالیٰ نے ایک قوت عطا فرمائی جو کہ اس کے آتے ہی سارے شکوک زائل آگے تفریع فرماتے ہیں۔

پس معانی را چو اعیال خلقا مست
راز حق معانی ہم خداست
یعنی بس معانی کیلئے بھی اعیان کی طرح خلق ہیں اور خلق معانی کا راز حق بھی خدا ہی ہے ان کو بھی قوت حق تعالیٰ
ہی عنایت فرماتے ہیں آگے دوسری تفریع فرماتے ہیں کہ

بس زما ہی تا بہرہ از خلق نیست
کہ بجزب مایہ او را خلق نیست
یعنی بس مایہ سے مادہ تک کوئی خلق نہیں ہے جبکہ پاس جذب مایہ کے لئے خلق نہیں ہے مطلب یہ
کہ مایہ سے لیکر مادہ تک سب چیزوں کے اندر استعداد موجود ہے کہ وہ اقتباس علوم کر سکیں آگے
پھر اوپر کے مضمون کی طرف رجوع ہے اوپر کہا تھا کہ ایں گئے بخشد کہ اجلالی شوی آگے اس طرف رجوع فرماتے ہیں
خلق نفس از دوسوہ خالی شود
میسمان وحی اجلالی شود

یعنی نفس کا خلق دوسوہ سے خالی ہو جاوے گا اور وحی اجلالی کا میسماں ہو جاوے گا مطلب یہ کہ ان علوم

و معارف کے لیے مشرط مجاہدہ ہے اور اس سے نتیجہ ہوگا کہ نفس تمام وساوس سے خالی ہو جاوے گا اور اسکو لطف و محبت حاصل ہو جاوے گا اور اسکو مناسبت عالم بالا کی ساتھ ہو جاوے گی اور نتیجہ ہوگا۔
خلق جاں از فکرتن خالی شود انگے روز لیش اجلالی شود
 یعنی خلق جان تن کی فکر سے خالی ہو جاوے گا اور اسوقت اسکی روزی اجلالی ہو جاوے گی جان سے مراد نفس ہے مراد یہ ہے کہ جب مجاہدہ و ریاضت کرو گے تو پھر اس فکر تن سے خالی ہو کر تمہاری روزی اجلالی ہو جاوے گی۔

خلق مختل و دل چو خالی شد ز فکر یافت او بے ہضم معده ز رزق بکر
 یعنی عقل اور دل کا خلق جب فکر تن سے خالی ہو گیا تو اس نے بے ہضم معده کے رزق کو بے ہضم نہ کر سکا
 یہ ہے کہ جب مجاہدات و ریاضات سے حق تعالیٰ نے ان اسباب کی فکر سے نکلوا دیا تو پھر کون سے تازہ بہ تازہ علوم و معارف حاصل ہونگے اور پھر وہ نہیں ہو کہ پہلے علوم تخلیل ہوں تب دوسری حاصل ہوں جیسا کہ غذا کا ظاہری میں ہوتا ہی اس میں ہے کہ بے تخلیل غذا کے ماقبل کے اندنی اور تازہ غذا حاصل ہوتی ہے اور علوم و معارف حاصل ہوتے ہیں اور یہ معلوم ہی ہے کہ مجاہدہ کی ضرورت ہے لہذا اس شرط کو بھرتیہ کرنے کے لئے فرماتے ہیں کہ۔

شرط تبدیل مزاج ۳ مبدال کہ مزاج بد بود مرگ بدال
 یعنی اس کی شرط تبدیل مزاج ہے اسکو جان کو کیونکہ مزاج بد کی وجہ سے برے لوگوں کی موت ہوتی ہے مطلب یہ کہ مجاہدات و ریاضات کو نافذ فرمائی ہیں کہ ان کے ذریعہ سے مزاج بد کجاوے اور سکیمات حسنا ہو جاوے گا سبب یہ کہ برا مزاج یعنی سکیمات تو بہت بری شے ہے آگے اس مزاج کے خواب چھائی خرابی کی ایک مثال دیتے ہیں کہ۔

چول مزاج آدمی گل خوار شد زرد و بد رنگ و سقیم دخوا شد
 یعنی آدمی کا مزاج جب گلخوار ہو گیا تو وہ زرد و بد رنگ اور بیمار اور ذلیل ہو گیا۔
چول مزاج زشت او تبدیل نیست زشت زشتی حالش چول شست
 یعنی جب کہ اسکے مزاج زشت نہ تبدیل پائی تو اسکی زشتی جاتی ہی اور شمع کی طرح چمک گیا مطلب یہ کہ دیکھو جب انسان مٹی کھانے لگتا ہے تو اس کی رنگت اور رونق روح سب غلب ہو جاتی ہے اور جب یہ

عادت بد چھوٹ جاتی ہے تپ چھوڑ پروہی رونق وہی تازگی آجاتی ہے اسی طرح جب قلب انسانی خراب ہو جاتا ہے تو اسکی استعداد کمزور اور خراب ہو جاتی ہے اور جب مجاہدہ سے سمیں تبدیل ہو جاتا ہو اور دل درست ہو جاتا ہے تو وہ استعداد چمک اٹھتی ہے اور اسمیں رونق اور تازگی ہو جاتی ہے آگے اور مثال ہے کہ -

دایہ کو طفل شیر آموز را تباہ نعمت خوش کند بد فوز را

یعنی طفل شیر خوار کی وہ دایہ کہاں ہے کہ نعمت سے اس بد دہن کو خوش کر دے

دایہ کو شیر خوارہ طفل را تاز نعمتھا کند اورا غذا

پہلی طفل شیر خوار کی وہ دایہ کہاں ہے جو کہ اس کی غذا نعمتوں سے کر دے یعنی اسکو نعمتیں علاوہ دودھ کے بلا دے مطلب یہ ہے کہ ایسا مربی کہاں ہے کہ جو ہر کو اس عالم کی ظاہری نعمتوں کو چھوڑ کر اس عالم کی حقیقی نعمتیں دیے

گر بہ بند در راہ یک پستان بڑ بر کشاید راہ صد پستان برو

یعنی اگر وہ ایک پستان کی راہ کو بند کر دے تو سیکڑوں باغوں کا راستہ کھول دے مطلب یہ کہ دیکھو ماں اگرچہ دودھ چھڑاتی ہے اور بچہ رو تا بچہ مگر وہ نہیں دیتی اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ یہ چاہتی ہے کہ اب اسکا دودھ چھوٹے تو یہ ساری نعمتیں کھانے لگے روٹی بھی کھاوے میوے بھی کھاوے تو اگرچہ ایک پستان سے اسکو روک لیا ہی ہے مگر انجام کار یہ روکنا باعث ہو جاوے گا لاکھوں نعمتوں کے کھانے کا در ساری عمر ایک ہی چیز کو لینے بیٹھ رہتے تو اسی طرح شیخ اور مربی اگرچہ بظاہر دنیا کو چھڑا رہا ہے مگر یہ تو دیکھو کہ وہ اسکی غرض میں کیا دے رہا ہے وہ اُس کی غرض میں اس عالم کی باغ و بہار اور جنت دے رہا ہے۔

زانکہ پستان شد حجاب اس ضعیف از ہزاران نعمت و خواہش غنیف

یعنی ایسے کہ پستان اس ضعیف کے لیے حجاب ہو رہا ہے ہزاروں نعمتوں سے اور خواہشوں سے اور روٹیوں سے بس اگر یہ دودھ چھوٹ جاوے یقیناً وہ نعمتیں حاصل ہوں تو اسی طرح جب اس دنیا سے ترک تعلق ہو تب اُس عالم کی نعمتیں نصیب ہوں اس پر تفریح فرماتے ہیں۔

پس حیات ماست موقوف فطام اندک اندک جہد کن تم الکلام

یعنی بس ہماری حیات اصلی فطام پر موقوف ہے تو تھوڑی تھوڑی کوشش کرو بات پوری ہو جائے مطلب یہ ہے کہ اب معلوم ہو گیا کہ ہماری اُس عالم کی حیات ابدی اور اصلی کا حصول اس پر موقوف ہے کہ اس دنیاوی تعلقات کو چھوڑا جاوے جب یہ بات ہے تو خیر اکیدم سے تو کیا ترک کر دے غور و تھوڑا

یعنی ایک زمین خوش، جو ساتھ عرض و طول کے کہ اُس میں بہت نعمتیں ہیں اور جو غذا اُن میں ہیں۔
 کوہ ہاؤ بکھراؤ و دشت ہاؤ بستان ہاؤ باغماؤ گشت ہاؤ
 یعنی (اس میں) پہاڑ ہیں اور دریا ہیں اور جنگل ہیں اور بہت سے باغ ہیں اور کھیتیاں ہیں
 آسمانے میں بلت دو پر ضیا آفتاب و ماہ تہاب صدر ہما
 یعنی ایک آسمان ہے بہت بلند اور پر ضیا اور آفتاب ہے اور ماہ تہاب ہے اور کھیتیاں ہیں اور
 از شمال و از جنوب و از دبور باغماؤ و از دعو سیہا و سور
 یعنی باد شمال اور جنوب اور دبور سے باغ بہار رکھتے ہیں اور خوشیاں یعنی ان کی وجہ سے
 سب ہرے بھرے ہیں۔

در صفت ناید عجائبہامی آں تو درین ظلمت چہ در مختال
 یعنی اُس کے عجائبات بیان میں نہیں آتے تو اس ظلمت کے اندر کیا مصیبت میں پڑا ہوا ہے۔
 خوں خوری در چلیخ تنگنا در میان حبس و انجاس و غنا
 یعنی تو اس چار میخ تنگنا میں خون کھاتا ہے اور اس حبس میں اور بنجاستوں میں اور مشکلوں میں بھنپا
 ہولہ جب کوئی اُنکو یہ کہے اور اُنکو اس جہان کا شوق دلا دے تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ
 او بچکم حال خود منکر بڑے زیریں سالت معرض کا فر بڑے
 یعنی اپنی حالت کی اقتضا کی وجہ سے منکر ہوتا اور اس پیغام سے معرض اور منکر ہونا مطلب یہ کہ
 وہ یقیناً اسکا انکار کرتا اور کہتا کہ۔

کایں محالست و فریبست او غرور زانکہ وہم کو زین معنی آدور
 یعنی کہ یہ محال ہے اور فریب ہے اور دھوکہ ہے (اور اسکا یہ اعلان) اسلئے ہے کہ اس نے بھی فکر ان
 معانی سے دور ہے وہ ان باتوں کا ادراک کیا تصویر بھی نہیں کر سکتا۔
 جنس جنسے چوں ندید ادراکے نشنود اور اک مشکر ناک او
 یعنی اُس کے اصاگ نے جب کسی شے کی جنس کو دیکھا ہی نہیں تو اسکا ادراک انکار مند اسکو ہی
 ہی گا نہیں مطلب یہ کہ وہ اسکو قبول ہی نہیں کر سکتا اور وہ یہی خیال کرے گا کہ سب خیالی
 امور ہیں واقعی کچھ بھی نہیں ہیں۔

ہیچنانکہ خلق عام اندر جہاں زاں جہاں ابدال میگویند نشان
یعنی اسی طرح عوام خلق جہاں میں ہے کہ اُس جہاں سے ابدال اُن سے کہہ رہے ہیں کہ
کایں جہاں چاہست تیرا رنگ ہست بیروں عالمی بے بود رنگ
یعنی کہ جہاں (دنیا) ایک چاہ تار یک رنگ ہے اور اس سے باہر ایک عالم ہے بے بو اور
رنگ کا کہ اُس میں لون ہے اور نہ بو ہے تو اس عالم کی طرف حضرت اولیاء اللہ بلاتے ہیں
مگر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ۔

بیچ درگوش کے زائشاں زلفت کایں سمع آمد حجاب ثروت و رفت
یعنی کچھ بھی کسی نے ان سے نہ سنا اس لیے کہ یہ طبع ایک حجاب قوی اور بڑا ہے مطلب یہ کہ جو اس عالم
کی خوبیوں کو سنکر اس طرف متوجہ نہیں ہوتے وہ اُس کی یہ ہے کہ طبع عاجل نے اندھا
کر دیا ہے وہ حجاب ہو رہا ہے مولانا فرماتے ہیں۔

گوش را بند و طمع از استماع چشم را بند و غرض از اطلاع
یعنی طمع کان کو سننے سے بند کر دیتی ہے اور غرض آنکھ کو دیکھنے سے روک دیتی ہے پس
حجب طمع اور غرض دونوں ہوں تب تو بالکل کو رد کر ہو جائے گا۔ نعمو ذی اللہ۔

ہیچنانکہ آں خبیں را طمع خوں کاں خدائے اوست در اوطاق خوں
یعنی جس طرح کہ اس مہین کو خون کی طمع نے جو کہ اسکی غذا اُس وطن ذلیل میں تھی
از حدیث ایں جہاں محبوب کرد خون تن را در دلش محبوب کرد
یعنی اس جہاں کی باتوں سے محبوب کر دیا اور خون تن کو اس کے دل میں محبوب
کر دیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ

زین ہمہ انواع نعمت ماند فرد غیر خوں او می نداند چاست نجد
یعنی ان تمام قسم قسم کی نعمتوں سے محروم رہا اور وہ سوا کے خون کے کوئی غذا کھانا نہ پاتا
ہی نہیں اسی طرح

بر تو ہم طمع خوشی ایں جہاں شد حجاب آں خوشی جاوداں
یعنی تجھ پر بھی اس جہاں کی خوشی اس خوشی جاودانی سے حجاب ہو گئی ہے۔

طع و ذوق این حیات پر سرور از حیات راستینیت کرد و دور
یعنی اس حیات پر غرور کی طع اور ذوق نے نکو حیات جاودانی سے دور کر دیا ہے جب معلوم ہو کہ اس
جہاں کی طع ہی نے تم کو اندھا بنا رکھا ہے تو آگے اس پر تفریع فرماتے ہیں کہ۔
پس طع کورت کند نیکو بد راں بر تو پوشاند یقین را بیگماں
یعنی پس طع تم کو اندھا کر دیتی ہے خوب جان لو وہ تم پر یقین کو بے شک پوشیدہ کر دیتی ہے۔
حق ترا باطل نمساید از طمع در تو صد کوری فزاید از طمع
یعنی حق تم کو طع کی وجہ سے حق باطل دکھائی دینے لگتا ہے اور طمع سے تمہارے اندر سیکڑوں بانگیوں
زیادہ ہو جاتی ہیں۔

از طع بیزار شو چوں راستاں تا نہی پا بر سر آستان
یعنی طع سے بچے لوگوں کی طرح بیزار ہو جاؤ تاکہ اس آستان (حق) پر سر رکھ سکو۔ مطلب یہ کہ تاکہ
وہاں تک رسائی ہو سکے لہذا اول طع کو اپنے اندر سے زائل کرد
کاندراں در چوں درانی کواری از غم و شادی قدم پیروں نہی
یعنی اس «حق» میں جب تم آجاؤ گے تو غم اور خوشی سے قدم باہر رکھو گے مطلب یہ کہ جب اس دور
تک رسائی ہو گئی تو پھر سب غم و شادی سے چھوٹ جاؤ گے اور راحت اور آرام نصیب ہو جاوے گا
اور طمع کے ترک سے یہ نتیجہ ہو گا کہ

چشم جانت روشن و حق میں شود بے ظلام کفر نور دیں شود
یعنی تمہاری چشم باطن روشن اور حق میں ہو جاوے گی اور بے ظلمت کفر کے (خالص) نور دین ہو
جاوے گی مطلب یہ کہ اگر ان اخلاق رذیلہ کا دغیبہ مجاہدہ سے کر دیا تو پھر حق تعالیٰ تم کو نور ایمان نصیب
کرے گا اور سراپا نور ہی نور ہو جاؤ گے۔

پند مرداں را پذیرا شو بجاں تاری از خوف و مانی دلاں
یعنی مردان حق کے نصائح کو دل و جان سے قبول کرنا کہ خوف سے چھوٹ جاؤ اور اس میں ہو
جاؤ خوف سے مراد پریشانی دنیاوی ہے مطلب یہ کہ اولیاء راستہ اور علماء کرام کی نصائح کو گوش دل
سے سناؤ اور ان کو قبول کرنا کہ تم کو یہ پریشانی دنیا کی نہیں اور آرام اور راحت سے ہو جاؤ ورنہ اگر

نہ سنو گے تو بار ہے ہمیشہ خسران و ناکامی میں رہو گے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

بشنو اکنوں قصہ تمثیل آں

تایا بی در حقیقت نور جاں

یعنی اب تم ایک قصہ اس کی مثال میں سن لو تاکہ حقیقت میں نور جاں تم پا لو یعنی تاکہ تمہارے قلب میں نور پیدا ہو لہذا ایک قصہ تمثیل آں لو آگے ایک قصہ بیان کرتے ہیں جس کا ماحول یہ ہے کہ ایک بزرگ نے جنگل میں چند آدمیوں کو کہ وہ بھوکے تھے منع کیا تھا کہ دیکھو اس جنگل میں ہاتھی کے بچے ہیں مگر تم ان کو مت کھانا ورنہ ہاتھی تکو بھاڑ ڈالیں گے اس نصیحت پر بعض نے عمل کیا اور بعض نے نہ کیا بلکہ خوب کھائے رات کو جب سو گئے ان بچوں کے ماں باپ آئے بچوں کو نہ پا کر تلاش کیا اس میں ان لوگوں کے پاس بھی گزر ہوا تو انھوں نے ان لوگوں کے منہ کو سونگھا جس نے کھایا تھا اس کے منہ میں سے تو گوشت کی بو آئی اُسکو انھوں نے چیر بھاڑ دیا اور جس نے نہ کھایا تھا اُس کے منہ سے چونکہ بو نہ آئی لہذا چھوڑ گئے تو دیکھ جس نے ناصح کی نصیحت کو سنا وہ تو بچ گیا کہ اُسکو ہاتھی نے مارا نہیں اور جس نے عمل نہ کیا اُس نے اپنی جان دی لہذا چاہیے کہ نا محین راہ حق کی نصیحت کو ضرور قبول کرو ورنہ ہلاک ہو گے اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

دید دانائے گروہ دو ستاں
می رسید نماز سفر و زراہ دور
خوش سلائے شان و چوں گل شکفت
جمع آمد رنج تاں زیر کربلا
تا نباشد غورد تاں فرزند پیل
بند من از جان و از دل بشنوید
صید ایشان ہست بس و لخواہ تاں
لیک مادر شاں بود اندر کسب

آں شہید ستی کہ در بند و ستاں
گر سنہ ماندہ شدہ بے برگ و عور
مہر دانائش جو شہید و بگفت
گفت دائم کز بخوج و زحمتلا
لیک اللہ اللہ اے قوم حبیل
بیل بہت ایس سو کہ اکنوں می روید
بیل بچگانہ اندر راہ تاں
بس ظریف اند و لطیف اند و ہمیں

انچه فرزند صد فرسنگ را
دود آتش آید از حسن طوم او
اولیا اطفال حق انداے پسر
غائبی مندیش از نقصان شان
گفت اطفال من انداے اولیا
از برائے آفتال خوار و یتیم
پشتدار جمله عصمتهاے من
هان و هاں ایں دلچ پوشان من اند
ورنه کے کردے بیک چوب ہنر
ورنه کے کردے بیک نفرین بد
برنکندے بیک دعاے لوط را د
گشت شہرستان چوں فردوس شان
سوے شام است ایں نشان ناخج
صد ہزاراں اولی کا حق پرست
گر بگویم ایں بیاں افزوں شود
خوں شود کہ ہا و بازان بفسرد
طرفہ کورے دور بین و تیز چشم
موبو بیند ز حسرت و حرص انس
موبو بیند ز حرص خود بشر

می بگردد در حین و آہ آہ
اکھنڈ از کودک مرحوم او
غائبی و حاضر می بس باخبر
کو کشد کیں از برائے جان شان
در غربی فند از کار و کیا
لیک اندر سر منم با و ندیم
گو یا ہستند خود اجسزائے من
صد ہزار اند ہزار و یک تن اند
موسیٰ سر عون را ز یروز بر
نوح شرق و غرب را غرقاب خود
جملہ شہرستان شان را بے مراد
دجلہ آب سیہ رویں نشان
درہ قدش بہیں برر ہگذر
خود بہر قرنے سیاستہا بدست
خود جگر چہ بود کہ کوہ ہا خوں شود
تو نہ بینی خوں شدن کوروی ورد
لیک از اشتر نہ بیند غیر چشم
رقص بے مقصود داند چو خر س
رقص او خالی ز خیر و پیر ز مشہ

رقص آن رخ کن که خود را بشکنی
رقص و جولان بر سر میداں کنند
چون رهند از دست خود دست زبند
مطرباں شان از درون دهن می زنند
تو نه بینی برگسا با شاخا
تو نه بینی بیک سرگوش شا
تو نه بینی برگسا را کفن زدن
گوش سر بر بند از هنرانی دروغ
هین و هاں بر لب زان اے عمو
سر کشد گوش محمد در سخن
سر گوش است و چشم است آن نبی
ایں سخن پایاں ندارد باز راں
هر دهاں را پیل بوے میکند
تا کجا یا بد کباب پور خویش
و انما ید در جزایش قهر و نیش
تا کجا بوے کباب بچتر را
گوشته تائے بندگان حق خوری
پس که بو یائے دهاں تاں خالق است
وائے آن افسوسے کش بوے گیر
نے دهاں دزدیدن امکاں زان مہاں

پند را از ریش شہر است بر کنی
رقص اندر زمین جو مرد دل رکنند
چون بخت از نقص خود قصے کنند
بحر باد شور شاں گفت می زنند
گفت ز ناں رقصاں ز تخریک صبا
برگسا با شاخا ہم گفت ز ناں
گوش دل باید نه ایں گوش بدن
تا به بینی شهر جاں را با شروع
جز حدیث روے او چیز مگو
کش بگوید در بنے حق هوا زن
رحمت حق مریض است و نا صبی
سوے اہل پیل و بر آغاز راں
گر دوسرہ ہر بشر بر می تند
تا نایدا انتقام و زور خویش
ہر کجا بوے برد از پور خویش
یا بد و خوش زنداندر جزا
غیبت ایثاں کنی کیفر بری
کے برد جاں غیر آں کو حاذق است
باشد اندر گور مست کر بانگیس
نے توان خوش کردن از دار و دہاں

آب دروغن نیست مرد و پوش را
چند کو بد زخمہائے گرز شاں
گر ز عزا سیل را بسنگ گراثر
ہم بصورت می نماید گہ گہ
گوید آں رنجور کاے یار حرم
بچوں نمی بیند کس از یاران او
مانی بینم باشد این خیال
چہ خیال است این کہ این پیر خنگوں
گر ز ہاوتیغنا محسوس شد
او ہمی بیند کہ آں از ہر ادست
حرص دنیا رفت و شمشیر تیز شد
مرغ بے ہنگام شد آں چشم او
سر بریدن واجب آمد مرغ را
ہر زمان نزعی است جز وجہات را
غیر تو مانند ہمیان ز راست
می شماردمی دہد ز ربو قوف
گر ز کہ بستانی دنہ نمی بجای
پس نہ بر جائے ہر دم را عوض
ور نہائے کار ہا چندیں مکش

راہ حلیت نیست عیث و ہوش را
بر سر ہر زاوا و خا و برز شاں
گر نہ بینی چوب آہن دھور
زان ہم رنجور باشد آگہ
چیت این شمشیر بر فرق سرم
ہر جواب آیند یار اکاے عمو
چہ خیال است این کہ ہست این احوال
از نہیب آں خیالے شد کنوں
پیش بیمار و سرکش منکوس شد
چشم دشمن بستہ زان و چشم دوست
چشم اور و شن گہ خوریز شد
از نتیجہ کبر او و دشمن او
کو بغیر وقت جنب باند در را
بنگر اندر نزع جاں ایمانت را
روز و شب مانند دنیا را شمر است
تا کہ خالی گردد و آید خسوف
اندر آید کوہ زان دادن زپائے
تا زوا سجد و اقرب یا بی غرض
جز بکارے کہ بود در دیں مکش

<p>کار ہایت ابرو نان تو حسام نے بہ سنگ است مہ چو ب نے بہ در منی آل کنی دفن ایس رمی تا دمست یا بد مدد با از دش نہود از اصحاب معنے آل سرہ ہیچ اطلس دست گیر دہوش را کز دم غم در دل غمندان او وز درول اندیشہائے زار و زار چوں نبات اندیشہ شو شکر سخن</p>	<p>ما قبت تو رفت خواہی نا تمام وین عمارت گردن گور و نجد بلکہ خود را در صف گورے کنی خاک او گردی و مدفون غمش گور خانہ قبہ ہا و کنگرہ بنگر اکنوں رند اطلس پوش را در عذاب منکرست آن جان او از بروں بر ظاہر نقشش و نگار واں یکے بینی دراں دلق کمن</p>
--	--

تو نے سنا ہو گا کہ ہندوستان میں ایک حکم نے چند نقاک کی ایک جماعت دیکھی کہ وہ بھوکے اور بے سرد سامان ہیں اور دور دراز سے سفر کر کے چلے آ رہے ہیں بے مقصدائے حکمت اس کی شفقت نے جویش مارا اور بہت تپاک سے سلام کیا اور ان سے مائل کل کی طرح شکفتہ ہو گیا اور یہ کہا کہ یہ تو میں جانتا ہوں کہ اس پر مچن صحرا کے باعث اذیر بھوک اور خلوے معدہ کے سبب تمکو بہت تکلیف ہے۔ لیکن خدا کے لیے آپ بزرگان باقی کا بچہ نہ کھالیوں میں یہ اسلئے کہتا ہوں کہ ادھر جڑ طرف تم اب جا رہے ہو ایک باغی رہتا ہے تم میری نصیحت کو غور و توجہ سے اور بقصد عمل سنو بے التفاتی مت کرو (یہ ایک جملہ منترضہ ہے جو ان کی بے التفاتی دیکھ کر اثنائے کلام میں فرمایا گیا ہے پھر نصیحت شروع کرتے ہیں) اس راستہ میں کچھ باغی کے بچے ہیں جنکو بیکر اُن کے شکار کے لیے تمہارا جی بہت لپیٹے گا کیونکہ وہ بہت نفیس اور عمدہ اور موٹے تازے ہیں لیکن یہ یاد رکھو کہ وہ غیر محفوظ نہیں بلکہ اُن کی مان اُن کی محافظ ہے گو تمہاری نظر سے غائب ہے وہ اپنے بچوں پر اتنی شفیق ہے کہ اُن کے لیے سو فرخ کا چکر لگاتی ہے اور جہنگاڑی اور فریاد

کرتی جاتی ہے اُس کی سوئیڈ سے آگ کے شعلے نکلنے ہیں پس تم کو اُس کے بچوں سے نہایت
احترام چاہیے یہاں تک پہنچ کر مولانا مضمون ارشاد کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے
ہیں کہ تم اولیاء اللہ کو بھی ایسا ہی سمجھو جیسے ہاتھی کے بچے اہل الشریعہ سبحانہ کے بچے ہیں اور
وہ اُن کی غیبت و توجہ الی الخلق کی حالت میں بھی اور حضور و توجہ الی الحق کی صورت میں بھی اُن کا
محافظہ اور نگران ہے اُن کے نقصان اور شمولیت بالخلق کے سبب تم یہ خیال نہ کرنا کہ حق سبحانہ کی نگرانی
اور حفاظت اُن سے منقطع ہو گئی ہے ہرگز نہیں بلکہ وہ ہنوز قائم ہے اور وہ اس حالت میں بھی ان کو
ایذا پہنچانے والوں سے انتقام لینے پر آمادہ ہے کیونکہ حق سبحانہ نے فرمایا ہے کہ میرے غریب
تہما اور بے شوکت و شان اولیاء میرے بچے ہیں (جناحہ تفسیر مظہری) میں کسی مقام پر ایک حدیث
بدیں مضمون منقول ہے کہ حق سبحانہ اہل اللہ کو ستانے والا ہے اُن کی خاطر لوں غضبناک ہوتے
ہیں جس طرح شیر اپنے بچوں کے لیے اُن کے ایذا دینے والوں پر اس روایت سے اولیاء کا مثل
اطفال حق سبحانہ ہونا مستفاد ہوتا ہے) میں نے ان لوگوں کے امتحان کے لیے بظاہر ذلیل اور
لاوارث بنایا ہے۔ لیکن درپردہ میں اُن کا مصاحب ہوں میری حفاظتیں جو مختلف عنوانوں سے
ظاہر ہوتی ہیں ان سب کی معین و مددگار ہیں اور یہ بمنزلہ میرے اجزاء کے ہیں کیونکہ وہ بمنزلہ میری
اولاد کے ہیں اور اولاد جزو ہوتی ہے دیکھنا خبردار یہ میری گڈی والے ہیں ان کو کوئی اذیت نہ پہنچو
گودیکھنے میں یہ تنہا معلوم ہوں لیکن ہماری اعانت و حمایت سے ان میں کا ایک ایک لاکھوں اور
کرڈروں کے برابر ہے ورنہ تم خیال تو کرو کہ اکیلے موسیٰ علیہ السلام فرعون کو ایک لاکھ سے تلپٹ
کیسے کر سکتے تھے اور ایک بردعا سے حضرت نوح علیہ السلام مشرق و مغرب کو کینچر غرقاب کر سکتے تھے
نیز اگر ہماری اعانت و حمایت ان کے شامل نہ ہوتی تو حضرت لوط علیہ السلام کی ایک دعا نثار کے
نامہ ارم ملک کی بیج مکنی ہرگز نہ کر سکتی تھی حالانکہ ان کا بہشت کے مانند گلزار اور بارون ملک و جلا آب
سیاہ کی طرح غیر آباد پڑا ہوا ہے اب بھی تم اُس کا نشان دیکھ سکتے ہو ہم تکوینہ بھی بتلائے دیتے ہیں شام
کی طرف بیت المقدس کو جاتے ہوئے راستہ پر تم کو وہ نشان ملیگا اور اُس سے تم کو اس واقعہ کی تعبیر
ہوگی کچھ انہیں چند پیغمبروں پر منحصر تھیں بلکہ ہزاروں اہل اللہ اپنے اپنے زمانہ میں مخالفین کی تہذیب
اور سرکوبی کا ذریعہ بنے ہیں۔ اگر میں سب کی تفصیل بیان کروں تو بہت طول ہوا جاوے گا نیز

اُن کے تصورات سے کیجیے پھلتے اور خون ہوتے ہیں کیجیے تو کیا پالا خون ہوتے ہیں اور خون ہو کر پھر منجمد ہو جاتے ہیں تم چونکہ مردود اور اندھے ہو ایسے نکلوان کا خون ہونا محسوس نہیں ہوتا یہاں تک بیان کر کے آگے دوسرے مضمون ارشاد ہی کی طرف انتقال فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ اندھے تو ہو مگر عیسیٰ مسم کے اندھے ہو کہ اُس کے ساتھ دور بین اور تیز نظر بھی ہو یعنی گو عالم غیب سے اندھے ہو لیکن عالم اجسام میں تمہاری نظر بہت تیز ہے لیکن وہ تیزی بھی عجیب قسم کی ہے کہ اونٹ کی اونٹ تو دکھائی دیتی ہے مگر اونٹ نہیں دکھائی دیتا یعنی عالم اجسام میں نگو غیر مقصود اور غیر نافع اشیاء دکھائی دیتی ہیں اور مقصود اصلی اور نافع حقیقی تمہاری نظر سے محبوب ہیں چنانچہ آدمی کی حالت یہ ہے کہ حرص کو ذرہ ذرہ دیکھتا ہے اور اُس کے سبب بچھ کی طرح بلا غایت محمودہ کے ناچتا ہے اور رات دن جدوجہد میں مصروف ہے اور حرص بال برابر بھی اُس کی نظر سے مخفی نہیں ہوتی لیکن جو جدوجہد وہ اس حرص کے سبب کر رہا ہے اُس میں ہی برائی ہے بھلائی اصلانہیں۔ مگر نہ وہ اشیاء نافعہ کو دیکھتا ہے اور نہ سہمی لا حاصل کو چھوڑتا ہے اسے ظالم کس خرافات میں مصروف ہے جھکو جدوجہد اس کام میں کرتی جا ہیے جس سے شکستگی و غمزدگی و انکسار پیدا ہو اور یہ جوش و ہوا کا زخم تھج میں موجود ہے اسکا پچھا اتار اور اُنکو اچھا کر۔ میدان میں ناچنا اور خواہشات نفسانیہ کے لیے جدوجہد کرنا رنڈیوں اور زرخوں اور پست ہمت لوگوں کا کام ہے مرد خون میں رقص کرنے ہیں اور مجاہدہ نفسانی میں جدوجہد کرتے ہیں ان لوگوں کو ابتدا میں تو تکلیف ہوتی ہے مگر جب اپنے کو فضا کردیتے ہیں اور مرضیات حق سبحانہ کے تابع ہو جاتے ہیں اُسوقت یہ خوشی سے تالیاں بجاتے ہیں اور جب اپنے نقصان سے نکل کر کامل ہو جاتے ہیں تو فرط مسرت سے ناچنے لگتے ہیں (تالیاں بجانے اور ناچنے سے ظاہری کو دیکھنا مردانہ نہیں ہے بلکہ فرط انبساط اور جوش مسرت مقصود ہے مضامین مابعد کو محض ظاہری معنی پر محمول نہ کرنا چاہیے) ان کے باطن محض رقص و سرور منقذ ہے اور رباب نشاط شہادیاں بجا رہے ہیں اور ان کے اندر شور و جوش و جوش عشق حق سبحانہ کے سمندر جوش مار رہے ہیں اشجار و نباتات حقائق و معارف کی شافیں اور پتے لبیم لطف الہی سے لہرا رہے ہیں اور جدوجہد طرب میں رقص کر رہے ہیں اور تالیاں بجا رہے ہیں تم اُنکو نہیں دیکھ سکتے مگر اُن کے کانوں میں

اُن شاخوں اور پتوں کے تالیوں کی آوازیں آرہی ہیں ہم پھر کہتے ہیں کہ تم ایسی تالیاں بجانے کو نہیں معلوم کر سکتے اس لیے کہ اس کے لیے گوش دل کی ضرورت ہے نہ کہ جسمانی کان کی بلکہ یہ تو اس کے اور اک سے مانع ہے پس اگر تم کو اُس بارونق شہر جان کے سیر کی ضرورت ہے حسین یہ پر لطف جلسے اور پربہار باغ میں تو نئی باتوں اور بے حقیقت باتوں کے سننے سے کانوں کو روکو اس سے تم کو وہ بارونق اور پربہار لطف شہر جان نظر آئے گا نیز تم کو صرف کان ہی کے بند کرنے پر اتقنا نہ کرنا چاہیو بلکہ منہ کو بھی بند کرنا چاہیے کہ حرمت کھاؤ پیو اور نہ نا جائز باتیں زبان سے نکالو بلکہ اگر مباحات سے احتراز کرنے میں کچھ ضرر نہ ہو تو ان سے بھی احتراز کرنا مناسب ہے اور بجز ذکر اللہ حقیقی یا حکمی کے کوئی بات زبان سے نہ نکالنا چاہیے (ف) ذکر اللہ حکمی سے مراد وہ باتیں ہیں جو بامر شارع علیہ السلام ہیں خواہ وجوب یا استحباباً لذات یا غیرہ (ف) آنکھ کو بھی انھیں دو پر قیاس کرنا چاہیے) ان نصائح کو لکھا تھا اور اساتذہ توحید سبحانہ سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی سنتے ہیں جنکو حق سبحانہ نے سر اپا گوش فرمایا ہے (یا تو اس سے وقیعہ اذن واعید کی طرف اشارہ فرمایا یا اذن خیر لکم کی طرف) اور وہ سر اپا گوشل در سر اپا چشم ہیں کہ اُسی کو سنتے ہیں جو سننے کے قابل ہے اور اُسی کو دیکھتے ہیں جو دیکھنے کے لائق ہے۔ ہم تو اُن کے فیض سے علی حسب الاستعداد مستفیض ہیں و مرحۃ للعالمین ہمارے لیے بمنزلہ دایہ کے ہیں اور ہم اُن کے لیے بمنزلہ شیر خوار بچے کے خیرہ گفتگو تو کبھی ختم ہی نہیں ہو سکتی اب ہم کو مضمون سابق کی طرف لوٹنا چاہیے اور اُن لوگوں کی طرف متوجہ ہونا چاہیے جنکو جنتی سے پلا پڑنے والا ہے اُس حکیم نے کہا کہ وہ مہنتی آدمیوں کو سو گھنٹتی ہے اور اُن کے معدوں کو دیکھتی ہے تاکہ کہیں اپنے بچے کے کبابوں کی بو پالے اور تاکہ اپنا غیظ و غضب اور اپنا زور اُس کھانے والا کو دکھلائے پس جب کسی جگہ اُسکو اُس کے بچے کی بو مل جاتی ہے تو پھر وہ اپنا قہر و غضب اور اپنی حقوت اُسکو دکھلاتی ہے غرض کہ وہ پوری کوشش کرتی ہے تاکہ وہ اپنے بچے کی بولہبیس پائے اور اُسکے عوض میں سکون مزادے۔ بیان تاکہ بیان کر کے نہ لانا پھر مضمون ارشاد کی طرف انتقال فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ اس واقعہ سے تمکو عبرت حاصل کرنا چاہیے کہ تم حق سبحانہ کے بندوں کا ارشاد کھاتے ہو اور اُن کی غیبتیں کرتے ہو بالآخر تم اس کا خمیازہ بھگتو گے یا درجہ کو حق سبحانہ تمہارے اس گوشت کھانے کو جانتے ہیں لہذا تم اُس کے انتقام سے بچ نہیں سکتے۔ بلکہ عرن وہی شخص

پنج سکتا ہے جو پختہ ہوا اور اس فصل شمع کا تر کلب نہیں ہوا اور اسے اس قابل فوسس شخص کی حالت پر کمال فیس ہے جس کا منہ منکر و مخیر نہ تھیں گے اور وہ ان سے منہ نہ چھپا سیکے گا اور وہ کسی دوسرے بھی اپنی منہ کی بوند کو سیکے گا نہ تو علیہ تبدیل کرنے کے لیے کوئی پوڈر وغیرہ ہوگا اور نہ عقل و فہم کوئی تیر رہائی کی کمال سیکلی لہذا ان کے گرز اس ہیودہ شخص کے سر اور چوڑوں پر بہت سی غریبیں لگا دیکے تم کو اگر ان کے گرزوں میں کچھ شبہ ہو اور لکڑی اور لوہا ظاہر میں نہ دکھلائی دیتا ہو تو تم حضرت عزرائیل کے گرز کو تو اس کے اثر سے پہچانتے ہو اسی پر قیاس کرو گرز عزرائیل علیہ السلام اثر کے ذریعہ سے تو یقیناً معلوم ہے لیکن کبھی کبھی وہ اس عالم میں محسوس بھی ہوتا ہوا اور مرنے والا شخص نزع کی حالت میں اس کی واقعیت حاصل کرتا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے کہ ارے یا روے میرے سر پر تلوار کیسی ہے اور چونکہ اس کے یار دوست وغیرہ نہیں دیکھ سکتے اس لیے وہ کہتے ہیں کہ ہکو تو کچھ نظر نہیں آتا تیری متخیلہ کا اختراع ہے اب مولانا فرماتے ہیں ارے کیسا اختراع اور کیسا خیال یہ تو جان لے گا اور کیسا خیال یہ تو وہ واقعی شے ہے جسکی دہشت سے آسمان جیسے واقعی اور عظیم الشان شے اس کی نظر میں خیال ہو گئی ہے اور جس نے کہ اس عالم واقعی کو اس نظر میں بے حقیقت بنا دیا ہے غرض کہ بیمار کو وہ گرز اور تلواریں دکھلائی دیتی ہیں جن سے اسکی حالت بالکل بدل جاتی ہے کہ جنگو وہ حقائق سمجھتا تھا وہ خیالات ہو جاتے ہیں اور جنگو خیالات جانتا تھا وہ واقعات ہو جاتے ہیں وہ جانتا ہے کہ یہ سب اسی کے لیے ہیں لیکن اور دوستوں اور دشمنوں کی آنکھیں بند ہوتی ہیں کہ وہ ان کو نہیں دیکھ سکتے اب دنیا کی حرص بالکل فنا ہو جاتی ہے اور نفوائے فکشفنا عننا غطا غبصرک الیوم حدید اسکی نظر تیز ہو جاتی ہے اور جو چیزیں کہ اسکو پیشتر نہیں دکھلائی دیتی تھیں اب وہ دکھلائی دینے لگاتی ہیں لیکن افسوس کہ اب آنکھ کھلتی ہے جبکہ موت کا وقت آجاتا ہے اور وہ آنکھ کھلتا کچھ مفید نہیں ہوتا اسنے کجبرد و غیر ضامائل دیمہ کے سبب اس کی آنکھ نے اس مرغ کی صفت حاصل کر لی ہے جو بے وقت اذان دیتا ہو کیونکہ یہ اسوقت حقیقت سے مطلع کرتی ہے جب کہ تلافی و تدارک کا وقت نہیں رہتا اس مرغ بے ہنگام کا سر اڑا دینا واجب ہے جو بے وقت گھٹنے جاتا اور اذان دیتا ہے لہذا اس آنکھ کو پھوٹا دینا چاہیے اور دوسری آنکھ یعنی حق قلب پر اعتماد کرنا چاہیے تم یہ نہ خیال کرو کہ ابھی کا ہے کے لیے لذات سے محروم رہیں مرنے سے کچھ پیشتر سب

کچھ کر لیں گے۔ کیونکہ تم اب بھی نزع میں ہو پس اس حالت نزع میں تم کو اپنے ایمان کی خبر لینی چاہیے
 ہماری عمر کی مثال ایسی ہے جیسے کہ اشرفیوں کی پھیلی اور رات دن اشرفیاں گننے والے کی مانند ہیں
 چنانچہ وہ گن رہے اور صرف کر رہے ہیں مگر وہ نہیں جانتے کہ یہ عمر کی اشرفیاں گنتی جاتی ہیں حتیٰ کہ
 نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ وہ پھیلی ایک وقت میں بالکل خالی ہو جاتی ہے اور اشرفیوں کا چاند
 گمن میں آجاتا ہے یعنی عمر ختم ہو جاتی ہے یہ تو پھیلی ہے اگر پہاڑ میں سے بھی صرٹ کیا جائے اور
 کوئی شے اس نکالے ہوئے حصہ کی جگہ نہ رکھی جائے تو پہاڑ بھی ایک دن ختم ہو جائے گا مطلب
 یہ کہ ہم لوگوں کی عمریں تو بہت کم ہیں لیکن بہت زیادہ ہوں تو بھی مگر دش روگارا نہیں فنا کر دے گی
 کیونکہ جو زمانہ گذر تا ہے اس کا بدل نہیں ہوتا جو اس کی کو پورا کر سکے پس اگر تم کو اپنی عمر بچانا منظور ہے
 تو اس کی ایک صورت ہے کہ عمر کا حصہ حصہ فنا ہوتا جاوے اس کی جگہ طاعت کا کوئی حصہ رکھتے
 جاؤ اس سے تم موت حقیقی و موت روحانی سے محفوظ رہو گے اور فحوائے و اسجد و اقرب تم قرب
 حق سے کامیاب ہو گے اور مقرب ہو کر باقی بقا حق ہو جاؤ گے اور فنا سے بچ جاؤ گے دنیا کے
 کاموں کے پورا کرنے میں کوشش نہ کرنی چاہیے اور دین کے کاموں کے علاوہ کسی کام میں کوشش
 نہ کرنی چاہیے و یاد رکھو کہ جو کام بامیاد ن شرع ہوں گو وہ بظاہر دنیوی ہوں مگر حقیقتاً دینی
 ہیں کوئی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جاوے تم خیال تو کرو کہ تمہاری اس کوشش کا کیا نتیجہ ہے آخر تم کو
 مرنا ہے اور کار دنیا کسے نام نہ کر دے تم اس اتمام کا انجام بھی تو ناکامی ہے پھر اس بیودہ کام
 میں کیوں مصروف ہوتے ہو اگر تم دنیوی امور ہی کے اتمام کی سعی میں چل دیے تو علاوہ اس خرابی کے
 کہ وہ کام ہنوز ناکام رہے اور تمہاری سعی بیکار ہوئی۔ ایک خرابی یہ ہے کہ تمہاری روٹی کئی رہے
 گی جو کھائے کے قابل نہ ہوگی یعنی زاد آخرت بھی تمہارے پاس ایسا نہ ہو گا جو تم کو کام دے سکے اور
 یہ جو تم آخرت کا سامان کر رہے ہو کہ اپنے لیے قریب نگر بنو رہے ہو سب تو ہے قبر کی اصلی تعمیر
 بتھراہد اکثری اور رد و دل سے نہیں ہوتی بلکہ اصلی تعمیر قبر ہے جسے کہ صفائی باطن اور اخلاص میں
 اپنی قبر بناؤ اس کی ہستی میں اپنی ہستی کو دفن کر دو تم اس کی خاک ہو جاؤ اور اس کے غم میں فزون
 ہو جاؤ تاکہ اس کے انفاس سے تمہارے انفاس کو مدد ملے اور وہ تمہاری بقا کا ذریعہ ہو اور
 عند ذلک قبر اور قبہ اور سنگر سے کہ بل دل کوئی اعلیٰ شے نہیں سمجھتے بلکہ وہ تو قبر صفائی باطن کو

پسند کرتے ہیں اچھا اب ہم تم کو اہل ظاہر اور اہل باطن کی حالت کا فرق دکھاتے ہیں جس سے تم کو ان خیالات متعلق بہ قبر میں بھی فرق ظاہر ہو جاوے گا دیکھو زندہ اٹلس پوش کا اٹلس کیا اُس کے ہوش میں کوئی اور دیتا ہے اور وہ اٹلس پوشی سے صاحب ہوش ہو جاتا ہے ہرگز نہیں بلکہ اس کی جان تو سخت عذاب میں مبتلا ہے کہ اُسکو اپنا پوزیشن قائم رکھنے کی فکر ہے وغیرہ وغیرہ اور اُس کے مخزن غم دل میں غم کا کچھو گھسا ہوا ہے جو اُسکو ہر وقت پریشان رکھتا ہے گو اُسکا ظاہر آراستہ پیراستہ ہے مگر اس کے خیالات اُس کے اندر رور ہے ہیں یعنی اُسکا دل ان تکلیف دہ خیالات کے سبب لہتا ہے اور اس پورائی گڈری والے فیکر کو دیکھ لو جہاں غم کا نام نہیں اُس کے خیالات میں بھی حلاوت ہے اور اُس کی باتوں میں بھی بس یہ فرق مسلم ہو گیا تو اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ ظاہری ٹیپ ٹاپ کوئی چیز نہیں بلکہ ایک صفائی باطن ہی وہ ہے جو تحصیل کے قابل ہے۔

شرح شبیری

ایک دانا شخص کا قصہ جو کہ جنگل میں کچھ لوگوں سے ملا اور ان لوگوں کو نصیحت کی کہ ہاتھی کے بچے مت کھانا۔

آں شنیدی تو کہ درمہندوستان دید دانا مائے گروہ دوستاں

یعنی تم نے وہ سنا ہے کہ ہندوستان میں ایک دانا شخص نے ایک گروہ دوستاں دیکھا یعنی وہ لوگ آپس میں دوست تھے جنگل میں سب کچا کھاتے تھے۔ یہ دانا صاحب بھی جا پونچے۔

گر سنہ ماندہ شدہ بے برگ و غور می رسید از سفر و راہ دور

یعنی بھوکے اور بے سامان اور برہنہ رہے ہوئے تھے اور سفر اور راہ دور دراز سے پہنچے تھے

مہر دانا میش جو شنید و بگفت خوش سلائے شان و چوں گل سگفت

یعنی اُس دانا کی دانائی کی الفت نے جو شنید کیا تو اُس نے ایک اچھا سلام کیا اور گل کی طہر کھل گیا یعنی اسے سب کو سلام کیا اور ان کو دیکھ کر مسرت ظاہر کی۔

گفت دالم از تجوع و ز حسلا حج آمد رخ تاں زیریں کر بلا

یعنی اُس نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ بھوک اور غلظت کی وجہ سے اس میدان میں تکلیف تکو

معج ہوئی ہے مطلب یہ کہ مجھے معلوم ہے کہ تم بھوک و غیرہ کی وجہ سے بہت تکلیف میں ہو۔
 لیک اللہ اللہ اے قوم جلیل تا نباشد خورد تاں فرزند پیل
 یعنی لیکن اے قوم بزرگ خدا سے ڈرو اور ہرگز تمہاری خوراک ہاتھی کے بچے نہ ہوں اللہ اللہ
 کا معمول مخدوف ہے یعنی اتقوا اللہ اتقوا اللہ مطلب یہ کہ اے کہیں ہاتھی کے بچے مت
 کھا جانا اگرچہ بھوکے ہو مگر اس کا بہت برا نتیجہ ہوگا خدا سے ڈرنا اور اس کام سے بچنا۔
 پیل بہت اس سو کہ انکو میر وید پند من از جان و از دل شنوید
 یعنی جس طرف کہ اہم جا رہے ہو ادھر ہاتھی میں لہذا میری نصیحت کو دل و جان سے سناؤ۔
 پیل بچگانہ اندر راہ تاں صید النیشاں بہت لب و لخواہ تاں
 یعنی تمہارے راستے میں ہاتھی کے بچے ہیں اور ان کا شکار کرنا تمہارے
 بہت دلخواہ ہے اس لیے۔

بس ظریف اند و لطیف اندوہیں لیک مادرشان بود اندر کیس
 یعنی وہ خوب موٹے اور تازے اور لطیف ہیں لیکن ان کی ماں گھات میں لگی ہوئی ہے۔
 از پے فرزند صد فرسنگ راہ می گردد در خنین و آہ آہ
 یعنی اپنے بچے کے مارے سیکڑوں کوسوں میں روتی ہوئی اور اسوس کرتی پھرتی ہے
 مطلب یہ ہے کہ اگر اُس کے بچے کو کوئی مار ڈالتا ہے تو اپنے بچے کی وجہ سے سیکڑوں کوس
 تک اُس کے قابل کو تلاش کرتی پھرتی ہے اور جب پاتی ہے تو اسکو مار ڈالتی ہے۔
 آتش و دود آید از حطوم او اندر زان بچہ مرحوم او
 یعنی اُسکی سوئیچ میں سے (غصہ کی) آگ اور دھواں نکلتا ہے اُس کے اُس بچے مرحوم
 سے بس بچنا ہی بہتر ہے انکو بھلا کھانا تو درکنار انکو با توبھی نہ لگا دے مولانا فرماتے ہیں۔

اولیاء اطفال حق اندامی پسر غائبی و عاضری بس باخبر
 یعنی اولیاء اللہ اطفال حق ہیں اور حالت غیبت اور غصہ میں وہ اُن سے باخبر ہیں مطلب
 یہ کہ اولیاء اللہ اگر اسوقت تمہارے سامنے ہوں اور تم انکو ستاؤ اور انکو برا بھلا کہو تو ممکن ہے
 کہ وہ خود بدلے لیں اور جب کہ وہ غائب ہوں تب تم اُن کی برائی کرو تو وہ تو بدلہ نہیں لے سکتے

مگر حق تعالی ہر حال میں اُن سے خبر دے گا اور جب کوئی اُن کو ستادے گا تو اُس سے بدلہ لے گا۔
غائبی منہدیش از نقصان شان کو کشد کیس از برائے جان شان
یعنی غائبی کو اُن کا نقصان مت سمجھو اس لئے کہ وہ اُن کی جان کے لئے کینہ کھینچتے ہیں۔
مطلب یہ اگر وہ اس وقت موجود نہیں ہیں اور کوئی برائی کرنے لگے تو یہ مت سمجھو کہ اُس سے اُن کا
کوئی نقصان نہ ہوگا اُن کا کوئی حرج بھی نہیں ہے اس لئے کہ حق تعالیٰ اُن کی خبر رکھتے
ہیں پس جو اُن کو ستادے گا اُس سے وہ خود بدلہ لے لیں گے۔

گفت اطفال من اندایں اولیا در غربی فرو از کار و کیا
یعنی حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ یہ اولیا میرے اطفال ہیں اور غربت میں شان و شوکت
سے تنہا ہیں مطلب یہ کہ اگرچہ ظاہر حالت میں شان و شوکت اُن میں نہیں مگر یہ میری اولاد
ہیں لہذا حقیقت میں اُن کا مرتبہ بہت بلند ہے اطفال ہونے کی توجیہ بعض نے یہ کی ہے کہ
حدیث میں ہے الخلق عیال مگر اسمیں اولیا اللہ کی تخصیص نہیں فرمائی بلکہ خلق ایک کلی ہے
جو کہ کل کفار و مسلمین سب کو شامل ہے بلکہ اگر یہ کہا جاوے کہ حدیث میں ہے من عادی علی و لیا
فقد اذنتہ بالحرپ یعنی جو میرے کسی ولی کو ستادے گا میں اُسکو اعلان جنگ دیتا ہوں یہ تو
مشہور و مولانا قاضی شہار اللہ صاحب نے تفسیر منطری میں اس حدیث کے ساتھ ایک حصہ اور
بڑھایا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ جو کوئی میرے کسی ولی کو ستاتا ہے
تو مجھے ایسا غصہ آتا ہے جیسے کہ شیرنی کو اُس کے بچہ کو پھینک دینے سے آتا ہے تو اس تشبیہ
سے نکل سکتا ہے کہ اولیا اللہ بھی بمنزلہ عیال و اطفال کے ہوئے اور چونکہ قاضی صاحب کی نظر
حدیث پر بہت تھی اس لئے اُن کی اس زیادتی کو تسلیم کیا جائے گا کہ زیادتی ایک نئے محدث کی ہے
اور یہ توجیہ بہت ہی نفیس ہے کہ اسمیں اولیا اللہ کی نسبت صراحۃً ارشاد ہے تو یہ حضرات اگرچہ ظاہر
بہت ہی شکستہ حالی میں ہوں مگر باطن میں بادشاہ ہوتے ہیں اسی کو فرماتے ہیں کہ میں خیر
گدایان عشق را کایں قوم نہ کہ شہان بے کمر و خسروان بے کلا اند۔ اس شعر میں جو حدیث کی طرف
اشارہ کیا ہے آگے بھی اسی کی روایت بالمعنی فرماتے ہیں کہ۔

از برائے امتحان خوار و تبیم لیک اندر سرنم یار و ندیم

یعنی (دوسروں) کی آزمائش کے لیے (ظاہر میں تو) خوار و بکس ہیں لیکن باطن میں میں اُن کا نیلیم ہوں مطلب یہ کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ لوگوں کی آزمائش کے لیے کہ وہ کہیں کون تو اس امر کو سنکر کہ یہ ولی خدا ہیں اس ظاہری حالت کا لحاظ نہیں کرنا اور ان کی قدر کرتا ہے اور کون صرف اس ظاہری حالت پر نظر کرتا ہے۔ لہذا ظاہر میں تو اس طرح بکیں رہتے ہیں اور باطن میں حق تعالیٰ کی محبت حاصل ہوتی ہے۔

پشتدار حبلہ عصمتہا من گویا ہستند خود اجزائے من
یعنی میری عصمتوں کے پشت دار ہیں گویا خود میرے ہی اجزاء ہیں مطلب یہ کہ میری عصمتیں اور حفاظتیں اُن کے لیے پشت بنا رہی ہیں گویا کہ وہ میرے اجزاء ہو گئے ہیں اور اتحاد و محبت کی حاصل ہو گیا ہے۔ اور اشارہ ہے کہ

ہاں وہاں ایں دلق پوشان من صد ہزار اندر ہزار و یک تن اند
یعنی کہ ہاں ہاں دلق پوش میرے ہی ہیں لاکھ مضروب ہزار ہیں اور ایک تن میں مطلب یہ کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ دلق پوش میرے ہیں اور چونکہ انکو میری نسبت حاصل ہے ان میں کا ایک بھی اس قدر قدرت رکھتا ہے اور اس قدر قوی ہے کہ دوسرے دس کروڑ کا مقابلہ کر سکتا ہے اور وہ اُس کے سامنے بیچ ہیں دس کروڑ ایلے کہا کہ مولانا نے صد ہزار مضروب ہزار کہا تو اُن کی قرب سے دس کروڑ ہی حاصل ہوتے ہیں مطلب یہ ہے کہ اُن میں کا ایک بتو نکا مقابلہ کر سکتا ہے آگے اس کی نظائر بتاتے ہیں کہ۔

ورنہ کے کردے بیک چوبنر موسیٰ فرعون را زیر و زبر
یعنی ورنہ ایک ہنر کی لکڑی سے ایک موسیٰ فرعون کو کس طرح زبر و زبر کردیتے مطلب یہ کہ دیکھو موسیٰ علیہ السلام ایک آدمی نے فرعون جیسے بادشاہ کو زبر و زبر کر دیا اور وہ بھی ایک ذرا سی لاشی سے حالانکہ اس کے سامنے ایک آدمی کیا چیز ہے پھر اُس کے آلات حرب کے آگے یہ لاشی مگر چونکہ نسبت حق تعالیٰ حاصل تھی لہذا سب پر غالب ہوئے۔

ورنہ کے کردے بیک نفیر بن بد نوح شرق و غرب را غرقاب
یعنی ورنہ ایک بد دعا سے حضرت نوح علیہ السلام تمام شرق و غرب کو تا غرقاب کس طرح کرتے

غرقاب خود میں اضافت با دینی ملا بہت ہے یعنی وہ غرقاب جو کہ اُن کی وجہ سے ہوا تھا مطلب یہ کہ اگر حضرت نوح علیہ السلام کو محبت حاصل نہ ہوتی تو وہ ایک بردعا سے تمام عالم کو کس طرح غرق کر سکتے تھے یہ اُسی محبت کی برکت تھی۔

بر نہ کندے یک عالم کو طراد جملہ شہرستان شاں را بجاو
یعنی لو طہ نورگ کی صرف ایک دعا اُن کی تمام شہروں بے مراد کو ہرگز نہ اکھاڑ سکتی۔ یہ ایک دعا سے تمام جہان کا تہ بالا ہو جانا یہ قوت حق سے ہی ہوا۔ لو طہ علیہ السلام کی پردہ حجاب تو کہیں منقول ہی نہیں ہاں قرآن شریف میں اتنا آیا ہے کہ اُنہوں نے دعا کی رب نجی و اہلی مایعون اور نجات کی ایک صورت یہ بھی ہو سکتی تھی کہ اُن کو ہلاک کیا جاوے اور اُن کو نجات دی جاوے لہذا اس سے بردعا بھی متنبط ہوتی ہے محبت حق کے حاصل ہونے کی وجہ سے اُن کی ایک دعا کا یہ نتیجہ ہوا کہ۔

گشت شہرستان چوں فردو شاں و جلا آب سیہ رو میں نشان
یعنی اُن کا شہر جو مثل فردوس کے تھا ایک سیاہ پانی بہنے کی ندی ہو گئی نشان دیکھ لو مطلب یہ کہ وہ تمام شہر وغیرہ برباد ہو کر مٹ گئے چکا اب تک نشان باقی ہے آگے اُن نشانات کی جگہ بتاتے ہیں کہ۔

سوئے شام است این نشان و رخسار درہ قدش بہ پیش برہنگذر
یعنی یہ جزا اور نشان شام کی طرف ہے بیت المقدس کے راستہ میں گذرگاہ پر دیکھو گے قرآن شریف میں بھی ثمود کے نشانات کی بابت ذکر ہے اور وہ بھی شام ہی کی راہ میں ہیں تو یہ بھی اُسی راستہ میں ہے سب ایک ہی جگہ قریب قریب بستیاں ہیں تو دیکھو یہ ساری برکت محبت مع اللہ کی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

صد ہزاراں اولیا حق پرست خود بہر قرنہ سیاستہا بدست
یعنی لاکھوں اولیائے حق پرست خود ہر زمانہ میں (موجب) سیاست ہوئے ہیں کہ اُن کو ستانے اور ایذا دہی کی بدولت حق تعالیٰ کا غضب نازل ہوا ہے۔
مگر جو حکیم ایں بیاں افزوں شود خود جگر چہ بود کہ خارا خوں شود

یعنی اگر میں کسی بیان کروں تو طویل ہو جاوے گا اور جگر تو کیا پتھر بھی خون ہو جاوے گا مطلب یہ کہ اولیاء اللہ کے مناقب تو بہت طول طویل ہیں اُن کے بیان میں خوف طویل کتاب کا ہے لہذا مختصر بیان کر کے ترک کیا جاتا ہے اگر ان کے پورے مناقب بیان کئے جائیں تو پتھر بھی خون ہو جاوے۔ جبکہ ان حضرات کی عظمت پیش نظر ہو تو وہ بھی سبھل نہیں سکتا۔

خوں شود کہ ہا و باز آں بفرود تو نہ بینی خوں شدن کو روی

یعنی پہاڑ خون ہو جاویں اور پتھر خراجیں نہ ان کا خون ہونا دیکھتے نہیں ہو سکتے کہ اندھے اور مردود ہو اگر تمہارے آنکھیں نہیں تو تم کو ان کا خون ہونا نظر آتا۔

طرفہ کوری دور بین و تیز چشم لیک از اشتراک بنید غیر چشم
یعنی تو عجیب اندھا ہے کہ دور بین اور تیز چشم ہے لیکن اونٹ کے سوائے اون کے کچھ نہیں دیکھتا یعنی صرف ظاہر پر نظر کرتے ہو حالانکہ دیدے کھلے ہوئے ہیں مگر حقیقت کو نہیں دیکھتے اور ایسی مثال ہے کہ جیسے اونٹ کو کوئی دیکھے اور کہے کہ ایک اونٹ کا ڈھیر ہے اور اسکی حقیقت کو دریافت نہ کر سکے اسی طرح اس دنیا میں ہر قسم اس کے ظاہر کو دیکھ رہے ہو اور جو اس سے مقصود اصلی ہے یعنی یہاں رہ کر عبادت اور یاد حق کرنا اس پر نظر نہیں ہوتی اسی کو حق تعالیٰ فرماتے ہیں
یَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ۚ وَ لَیْسَ لَہُمْ فِیْہَا حِزْبٌ لِّیَعْلَمُوْا ۚ اَلَا بِیْہَا حِزْبٌ لِّیَعْلَمُوْا ۚ اَلَا بِیْہَا حِزْبٌ لِّیَعْلَمُوْا ۚ اَلَا بِیْہَا حِزْبٌ لِّیَعْلَمُوْا ۚ
اور حقیقت پر نظر نہیں کرتے اور اس ظاہر میں استغناء نہیں ہیں کہ۔

موبو بیند ز حصر حرص انس رقص بے مقصود و اندھو خرس

یعنی حرص انسان حق دنیا میں بال بال کو دیکھتا ہے اور کچھ کی طرح رقص بے مقصود جانتا ہے مطلب یہ ہے کہ استغناء طلب اور انہماک ہے کہ دنیا کے کاموں سے فائدہ راسی بات بھی نہیں چھوٹی حصول دنیا کے لئے بہت بہت دور نظر پہنچتی ہے کہ کوئی دقیقہ باقی نہیں رہتا۔ ہاں آخرت سے اندھے ہیں کہ خبر ہی نہیں اور دنیا کے لئے رات دن پکڑ میں رہتے ہیں اور کمانے کے لئے پھرتے ہیں اور انجام کار بے حاصل اور فضول ہو گا جیسے کہ بچہ ناچتا ہے تو اسکو کوئی فائدہ ہی نہیں ہوتا بلکہ جو پیسے وغیرہ دیتے ہیں تھک والے کو دیتے ہیں اسکو خاک بھی فائدہ نہیں ہوتا اسی طرح اس ساری دوسرے دھوپے ان کو بھی کوئی فائدہ حقیقی نہیں ہوتا۔

مویجو بنید ز حرص خود بشرقص او خالی ز خمیسرو پر ز شمر
یعنی اپنی حرص کی وجہ سے انسان بال بال گود کیفتا ہے اور اسکا قص دنیا خیر سے تو خالی ہوتا
ہے اور شمر سے پتہ ہوتا ہے یعنی خیر حقیقی اس میں نہیں ہوتی آگے فرماتے ہیں کہ۔
رقص آنجا کن کہ خود را بتلکشی پلہ را از ریش شہوت بر کنی
یعنی رقص تو اس جگہ کر کہ اپنے کو خشک کر لو اور وہی کو شہوت کے زخم سے اکھاڑ دو یعنی اس رقص
دنیاوی کو ترک کر دو کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ دین کے لیے لگوشش کر دو کہ جس سے فائدہ
بھی حاصل ہو۔

رقص و جولاں بر سر میدان کشد رقص اندر خون خود مردا کشد
یعنی رقص و جولاں میدان میں کرتے ہیں اور مردان راہ حق اپنے خون میں قص کرتے ہیں یعنی
جو کہ مردان حق ہیں وہ تو فنا ہوتے ہیں اور رقص کرتے ہیں ان کو اس سے اور خوشی ہوتی ہو
ان کی یہ حالت ہوتی ہے۔

چول رہند از دست خود دستے زنند چول جہد از نفس بر رقصے زنند
یعنی جب وہ لوگ اپنی ہستی کے ہاتھ سے چھوٹے ہیں تو تالیاں بجاتے ہیں اور جب اس نقص سے
نکلنے ہیں تو رقص شروع کر دیتے ہیں۔
مطر باں شاں از در وں دف می زنند بگر ہا در شور شاں کف می زنند
یعنی ان کے مطرب ان کے اندر سے دف بجاتے ہیں اور بہت سے دریا ان کے شور میں کف
مار رہے ہیں یعنی انکو ان ظاہری دف و جنگ کی ضرورت نہیں ہے بلکہ خود ان کے اندر دف و جنگ
محبت حق کے موجود ہے جس سے کہ مست ہو رہے ہیں اور علوم و معارف کے دریا ان کے اندر سے
جوشش مار رہے ہیں جس سے کہ وہ خوش و خرم ہیں۔

تو نہ بینی برگ ہا بر شاخ ہا کف زناں رقصاں ز تحریر یک صبا
یعنی کیا تم پنوں کو شاخوں پر مہیا کی حرکت دینے سے تالیاں بجاتے ہوئے نہیں دیکھتے مطلب
یہ کہ دنیا میں بھی پتے اور شاخیں صبا کی حرکت دینے سے تالیاں بجاتے ہیں اور رقص کرتے
ہیں اسی طرح جب ان حضرات پر واردات شقیہ ہوتے ہیں تو ان کی یہی حالت ہوتی ہے جو ان

بتوں کی ہوتی ہے کہ خوش و خرم ہیں اور نقص کرتے ہیں۔

تو نہ بینی بیک بہر گوش جان بر گہا با شاخا ہم گفت زناں
یعنی تو تو نہیں دیکھتا لیکن اُن کے کان کے واسطے پتے شاخ و پرتالیاں بچار ہے ہیں مطلب
یہ کہ تم کو تو نظر نہیں آتا مگر وہ ہر وقت تالیاں بچار ہے ہیں اور خوش ہو رہے ہیں۔

تو نہ بینی برگ ہار اکھ زدن گوش دل باید نہ ایں گوش بدن
یعنی تم ان بتوں کے تالیاں بجانے کو دیکھتے نہیں ہو سکتے ایسے گوش دل کی ضرورت ہے
نہ کہ گوش بدن کی اور تمہارے پاس گوش دل ہے نہیں لہذا تم سن بھی نہیں سکتے۔

گوش سر بر بنداز ہزل و دروغ تا بہ بینی شہر جان را با فروغ
یعنی ان گوش سر کو ہزل اور دروغ سے بند کر لو تا کہ شہر جان کو با فروغ دیکھ سکے یعنی ان کانوں کو
واہیات اور فضولیات سے بند کر و تا کہ تم اُس عالم غیب کو جو کہ با فروغ ہے دیکھ سکو اور اُس
کی زیارت کر سکو۔

بس وہاں بر بنداز ہزل و دروغ جز حدیث روئے از چہرے گو
یعنی بس منہ کو ہزل سے بند کر لو اسے چچا اور سوائے اُس ذات کے روئے کے ذکر کے اور کچھ نہ
کہو مطلب یہ کہ بس سوائے ذکر حبیب کے اور سب سے منہ کو بند کر لو کہ سب ہزل ہے
در مصحف روئے او نظر کن بد ہمسر و غزل و کتاب تا کہ تو گوش و دہان دل حاصل کرو
اور ان ظاہری گوش و دہان کو بند کر لو پھر دیکھو کیسے افوار نازل ہوتے ہیں۔

سرکش گوش محمد در سخن کش بگوید درینے حق ہواذن
یعنی گوش محمد صلی اللہ علیہ وسلم بات میں سر جھکاتا ہے کہ ان کو حق تعالیٰ نے قرآن میں فرمایا ہے
ہواذن مطلب یہ کہ دیکھو وحی کے وقت حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم بھی کس قدر کان لگاتے
تھے کہ جبکہ بدولت حق تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ ہواذن پوری آیت یہ ہے ومنہم
الذین یؤذون النبی ویقولون ہواذن قل اذن خیر لکم یعنی اُن منافقین میں سے
وہ ہیں جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو ایذا دیتے ہیں اور جب کوئی ان سے کہتا ہے کہ کھینٹو اگر حضور صلی اللہ
علیہ وسلم سن پائیں گے تو کیا کہیں گے تو کہتے ہیں کہ وہ تو کان کے کچے ہیں (ان کو سطرچ ہم کہتے ہیں)

گے مان لیں گے حق تعالیٰ فرماتے ہیں) آپ فرمادیجئے کہ وہ کان کے کچے نہیں ہیں وہ بہتر ہیں
تمہارے لیے قاتول جو حواذن ہے وہ تو یہاں مراد نہیں ہو سکتا اس لیے کہ قیہ قول منافقین کا
ہے لہذا یہ کہا جاوے گا کہ قاتل کے بعد جواذن ہے وہ چونکہ خبر ہے مبتدا حواذن کی ایسے اسکی تقدیر
ہو اذن ہے تو مولانا کا مراد وہ اذن ہے اور اس مبتدا کو ظاہر کر دیا ہے کہ حواذن اس سے
بتر اور کوئی تو جہر اسکی ہرگز نہیں ہو سکتی۔ واللہ الحمد واللہ درمولانا۔

سیر گوش است چشم است آبی رحمت حق مریض است و ما صبی

یعنی وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سراسر چشم و گوش میں اور رحمت حق ہیں جو کہ مریض ہے اور ہم
صبی ہیں یعنی جس طرح کہ حضور کو فیض ہوا تھا اور ان کو چشم و گوش باطن عطا ہوئے تھے اس طرح
اب بھی ہم کو عطا ہو سکتے ہیں اس لیے کہ آپ تو رحمتہ للعالمین ہیں اور ہم بچے ہیں لہذا ہم بھی رحمت
ہوگی۔

ہنوز آں ابر رحمت در فسانت خشم و مخاضہ با مہر و نشانت
اب فرماتے ہیں کہ۔

ایں سخن پایاں ندارد باز راں سوئے اہل بیل و براغاز راں
یعنی یہ بات تو انتہا نہیں رکھتی لہذا لوگوں طرف اہل بیل کے اور شروع کی طرف رجوع کرو
یعنی شفقت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تو انتہا ہی نہیں بنتا بیان کریں کم ہی ہے لہذا اسکو بیل
چھوڑ کر اس بیل بچگان کے قصہ کو بیان کر دو۔

ہاتھی کے بچوں پر اعتراض کر نیوالوں کے قصہ کا بقیہ

ہر ذہاں را پیل بوئے میکند گرد معدہ ہر بشر بر می تند
یعنی ہر شخص کے منہ کو سونگھتا ہے اور ہر آدمی کے معدہ کے گرد پھرتا ہے مطلب یہ
کہ اس ناصح نے کہا کہ یہ مت سمجھنا کہ جب ہم کھالیں گے تو اسکو کیا خبر ہوگی خوب منہ صاف
کر لینگے وہ ہاتھی منہ سونگھتا ہے اور معدہ کے اندر سے ہو کر معلوم کر لیتا ہے۔

تا نکایا بد کہاب پور خویش تا نہ اندر جزا صد زخم بیش

یعنی تاکہ جہاں کہیں وہ اپنے بچہ کے کباب پیاوے تو اسکو سزا میں سوز و غم نیش کے مارے
 تاکجا بوسے کباب بچہ را یا بدوز خوشن زند اندر جزا
 یعنی یہاں تک کہ جہاں کہیں اپنے بچہ کے کباب کی بو پاتا ہے تو بدلے میں اُس کے زخم مالتا ہے
 اور اس شخص کو جس نے کھایا ہے سزا دیتا ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ
 نغمہائے بندگان حق خوری غیبت ایثاں کنی کیفر بری
 یعنی تم بندگان حق کے گوشت کھاتے ہو (اس طرح کہ) ان کی غیبت کرتے ہو تو بدل پاتے ہو
 ہیں کہ بویائے دہان تا غایت کے بر دجاں غیر او کو صادق است
 یعنی ارے تمہارے منہ کو سونگھنے والا تو خالق ہے تو سوائے اسکے جو کہ صادق ہے کسکو جاں بری
 ہو سکتی ہے تو جب تم نے غیبت کر کے بمقتضائے آئہ العجب احد کم ان یا کل لحم اخبہ میتا کے سنے
 اُن حضرات کا گوشت کھایا اور انکو ایذا دی تو اُن کے طرف سے تو بدل لینے والا حق ہے پھر بتاؤ کہ
 وہ تو عالم الغیب ہے اس سے کہاں بچ سکتے ہو۔

و اے آل افسوس یہ کس بوی گیر باشد اندر گوشت کراں گیر
 یعنی اس افسوس والے کی حالت پر افسوس ہے کہ جبکہ منہ قبض سو گھنے والے منکر نگہروں
 اور افسوس ایٹیلے ہے کہ

نہ وہاں درویدن امکان اعمال نے تو ان خوش کردن از دار و دہاں
 یعنی نہ تو منہ کو ان سر و سروں سے چھپا سکتے ہیں اور نہ وہ اسے منہ کو خوش بنو دے کر سکتے ہیں
 بس جو حالت ہوگی وہ سامنے ہوگی۔

آب روغن نیست مر و پوش را راہ حیلست نیست عقل و پوش را
 یعنی وہاں رو پوشی کے لیے آب و روغن نہیں ہے اور عقل و پوش کے لیے حیل کرنے کا
 کوئی راستہ نہیں ہے بس جو ہوگا وہ سامنے ہوگا کوئی دھوکہ دی وغیرہ وہاں کچھ نہیں چسکتی۔
 چند کو بد زخم ہاؤ گزشتاں بر سر ہر ژاثر خاؤ مر زشتاں
 یعنی وہ کہتے ہی گزشتہ زخم لگاویں گے ہر یہودہ کو کہ سر پر اور چہڑوں پر مر زخم ہم بچھ
 یعنی جیب چھپا تو سکیں گے نہیں لہذا پیر ظاہر ہو جاوے گا اور وہ خوب گزشتہ زخم لگاویں گے اور میں گے

اب کوئی کہتا ہے کہ جناب ہم تو کہیں دگر دکھیں نہ کچھ اس کا جواب دیتے ہیں۔
 گزر عزرائیل رایت گراثر گرنہ بینی چوب و آہن و درصور
 یعنی گزر عزرائیل کا اثر دیکھ لو اگر تلوہا اور لکڑی صورت میں نہیں دیکھتے مطلب یہ کہ اگر تم کو
 یہ نظر نہیں آتا تو اچھا نزع کے وقت عزرائیل علیہ السلام کے گز کا اثر تو معلوم ہوتا ہے اگرچہ خود موثر
 نہ معلوم ہو مگر اثر سے بھی موثر یہ دلالت ہوتی ہے لہذا اس نزع والے کے کرب و بے چینی سے
 معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کوئی چیز ہے کہ چو اس پر سخت تر ہے تو اسی سے اس گز نہ ملے کہ کو بھی
 سمجھ لو اور اس سے قیاس کر لو اور بلکہ بعض مرتبہ صورت میں بھی نظر آجاتا ہے جسکو آگے بیان فرماؤ
 ہیں کہ۔

ہم بصورت می نماید کہ گئے زان ہم رنجور باشد آگے
 یعنی کبھی کبھی صورت میں بھی نظر آجاتے ہیں اور ان سب سے وہ بیماری آگاہ ہوتا ہے اسکو
 سب خبر ہوتی ہے وہ دیکھتا ہے اور بیان کرتا ہے اس سے تلو بھی معلوم ہو جاتا ہے۔
 گوید آں رنجور کا بے یار حرم چہیت این شمشیر بر فرق سرم
 یعنی وہ مریض کہتا ہے کہ اے گھر والو یہ تلو ازمیرے سر پر کیسی ہے۔
 چوں می بیند کس از یاران او در جواب آیند ہر یکاے غمو
 یعنی جبکہ اس کے دوستوں میں سے کوئی اسکو دیکھتا نہیں تو سب جواب دیتے ہیں کہ اے بچا۔
 مانمی بنیم باشد این خیال چہ خیال است این کہ ہمت از ارکان
 یعنی ہم تو دیکھتے نہیں ہیں خیال ہوگا (مولانا فرماتے ہیں) یہ کیا خیال ہے بلکہ یہ تو کوچ ہے
 یعنی وہ لوگ کہتے ہیں کہ بڑا ہے میں سرسام ہو گیا ہے خیالات منتشر ہیں مولانا فرماتے ہیں کہ اسکا
 تو کوچ ہونے والا ہے تم اسکو خیال ہی کہہ رہے ہو۔

چہ خیال است این کہ این چرخ گوی از نہیب آں خیالے لشکر کنوں
 یعنی یہ کیا خیال ہے کہ یہ چرخ گون اس کے خوف سے ایک خیال ہو گیا ہے اس وقت یعنی
 اس کے سامنے یہ بھی ضعیف ہو گیا ہے وہ وقت ارتحال بہت بڑی چیز ہے حق تعالیٰ آسان
 فرماویں اور ساتھ ایمان کے خاتمہ فرماویں۔

گزر با و تنہا محسوس شد بیش بیمار و سرش منکوس شد
یعنی تلواریں اور گزر اس بیمار کے آگے ب محسوس ہو گئے اور اس کا سر اوندھا ہو گیا۔
اوہمی بیند کہ آل از ہر اوست چشم دشمن بستہ زان و چشم دوست
یعنی وہ مریض تو دیکھ رہا ہے کہ وہ اس کے لئے ہے اور اس سے چشم دشمن و دوست سب
بند ہیں کسی کچھ خبر نہیں اور وہ انکو دیکھ دیکھ کر ہول کھا رہا ہے اور اسکو جو یہ ساری چیزیں دکھائی دے
رہی ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ۔

حرص دنیا رفت و چشمش تیز شد چشم اور روشن گہ خونریز شد
یعنی حرص دنیا کی جاتی رہی اور اس کی آنکھ تیز ہو گئی اور اس کی آنکھ بڑی خونریزی کے
وقت بند ہوئی یعنی ان اشیاء کو دیکھنے سے مانع تو یہ حرص دنیا ہی تھی اب وہ نہیں رہی لہذا
سب منکشف ہو گیا مولانا فرماتے ہیں کہ بہت ہی نادقت اسکی آنکھ کھلی اگر کچھ پہلے سے آنکھ کھلتی
تو کچھ علاج بھی کر لے۔

مرغ بے ہنگام شد آل چشم او از نتیجہ کبر او و چشم او
یعنی اُس کی یہ آنکھ مرغ بے ہنگام ہو گئی ہے اُس کے کبر و چشم کے نتیجہ سے یعنی پہلے سے
کبر و چشم اُس کی آنکھ کو بند کئے ہوئے تھے اب جب کہ وہ جاتے رہے تو اُس کی آنکھ کھلی تو یہ مرغ
بے ہنگام ہے کہ جس طرح وہ اذان بے وقت دیتا ہے اُسی طرح یہ کھلی بے وقت ہے
سر بریدن واجب مد مرغ را کو بغیر از وقت جنبا نہ در ا
یعنی اس مرغ بے ہنگام کا سر کاٹنا ضروری ہے (عرفاً) کیونکہ وہ بغیر وقت کے آواز کو ہلاتا ہے
تو اسی طرح اُس آنکھ کو بھی ہلاک کر دینا ضروری ہے اب کوئی گنتا ہے کہ اچھا اس وقت تو بھوکو نزع
نہیں ہے جیب ہو گا دیکھا جائے گا۔ مولانا اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

ہر زمان نزعی امت جزو ستارا بنکر اندر نزع جاں ایامت را
یعنی تمہارے اجزاء ارجان کو ہر وقت نزع ہے تو تم نزع جان کے اندر ایان کو دیکھو مطلب یہ
کہ تم کہتے ہو کہ نزع کے وقت ایمان کو درخت کر لیں گے تو تمہاری جان کا نزع تو جب ہو گا جب
ہو گا اس وقت تمہارے اجزاء کا نزع ہو رہا ہے کہ جنوں جوں گھڑیاں گذرتی جاتی ہیں اُن میں کمی

اور انحطاط ہوتا ہے پھر جب ایک قسم کا نزع اب بھی ہو رہا ہے تو اب بھی دیکھو کہ ایمان درست ہے یا نہیں خوب کہا ہے کہ نفس المراء ماذہب اللیالی + دکان ذہابین لہ ذہابا + اور کہا ہے کہ ہر دم تجھے گھڑیاں یہ دیتا ہے منادی + لے ایک گھڑی عمر تری اور گھٹادی بند آگے اس عمر کو رفت گھٹنے کی ایک بہت ہی نفیس مثال فرماتے ہیں کہ

عمر تو مانند ہیمان ز راست روز و شب مانند دینار اشمرت
یعنی عمر تری اشرفیوں کی ہیماتی کی طرح ہے کہ رات دن اشرفی گنے والے کی طرح ہے۔
می شمار دمی دہد ز ربو قوت تاکہ خالی گرد و آید خسوف
یعنی وہ گنے والا گن رہا ہے اور بے سوچے سمجھے دے رہا ہے یہاں تک کہ وہ خالی ہو جاوے گا
خسوف میں آ جاوے گا یعنی جیب وہ خرچ تو کرے گا اور اس کی جگہ اور رکھیں گے نہیں تو ظاہر ہے
کہ ایک دن وہ خرچ ہو جاوے گی خواہ خزانہ قاعدون ہی ہو۔

گر ز کہ بستانی و نہ نہی بجائے اندر آید کوہ زلاں دادن زہا
یعنی اگر پہاڑ میں سے لینا شروع کر د اور اس کی جگہ کچھ رکھو نہیں تو اس دینے سے پہاڑ بھی
جگہ سے گر پڑے اور ختم ہو جاوے تو جب تھماری عمر ختم تو ہو رہی ہے اور اس کی جگہ کچھ رکھا
جانا نہیں ہے تو آخر نتیجہ یہ ہو گا کہ ایک دن ختم ہو جاوے گی لہذا ضروری ہے کہ ہر دم اور ہر گھڑی
ایمان کی خبر رکھو۔ تو اگر صرف خرچ ہو اور اسکی عوض میں کوئی چیز نہ رکھی جاوے تو پہاڑ بھی ختم ہو جاوے
اور اگر عوض رکھ دیا جاوے تو پھر نقصان نہیں ہوتا اسلئے فرماتے ہیں کہ

پس نہ بر جاسے ہر دم را عوض تاز و اسجد و اقرب یا بی عرض
یعنی پس ہر دم کا عوض اس کی جگہ رکھنا تاکہ واسجد و اقرب سے تم غرض کو حاصل کرو یعنی تم اپنے
ہر سانس کے عوض میں جس سے کہ عمر ختم ہو رہی ہے ذکر اور طاعت کو عوض میں رکھو پھر اگر بظاہر
عمر ختم بھی ہو جائیگی مگر حقیقت میں تم کو عمر جاودانی اور حیات ابدی حاصل ہوگی۔
در تمامی کار ہا چندیں مکوش جز بیکارے کہ بود در دین مکوش

یعنی تمام کاموں میں اتنی کوشش مت کرو سوائے اس کام کے جو دین میں ہو اور کسی میں
کوشش مت کرو مطلب یہ کہ امور دنیاوی میں اس قدر کوشش مت کرو کہ بس اسی میں کھپ جاوے

اس قسم کی کوشش تو امور دینی میں ہونی چاہیے نہ کہ امور دنیاوی میں اس لیے کہ
عاقبت تو رفت خواہی ناتمام کار ہایت ابتر و نان تو خام
یعنی آخر کار تو ناتمام ہی چلا جے گا کہ تیرے کام ابتر ہوں گے اور تیری روٹی کچی ہوگی مطلب
یہ کہ دنیا کے تو تمام کام آخر کار ناتمام ہی رہ جاویں گے اس لیے اس سے ابھی سے اُن کو
ترک کر دو کہ کچھ مفید نہیں ہے اب یہاں کوئی کتا ہے کہ جناب آپ موت کو یاد رکھنے دکتے ہیں تو
ہننے تو دلیں استدر یاد رکھا ہے کہ اتنا بڑا مقبرہ بنایا ہے اور استدر لاگت سے سنگ مرمر کی قبر
بنائی ہے تو اس کا جواب دیتے ہیں کہ۔

وین عمارت کردن گور و کد
یعنی اور یہ گود و کد کی عمارت کرنا نہ پتھر سے ہے اور نہ لکڑی سے اور نہ دول سے۔
بلکہ خود را در صف گور کفنی در متی او کفنی دفن ایس منی
یعنی بلکہ اپنی کو صف میں ایک گور بنا لو کہ اس کے وجود میں تم اپنے اس وجود کو دفن کر دو
مطلب یہ کہ صفائی طلب حاصل کرو اور ایس مرتبہ فنا کا حاصل کرو کہ مردہ کی طرح ایس دفن ہو جاو
خاک او گردی و مدفون غمش تادمت یا بد مد ہا از دوش
یعنی اُسکی خاک بن جاو اور اُس کے غم میں مدفون ہو جاو تاکہ تمہارا دم دم حق سے مدد پاوے
یعنی فنا حاصل کرو تاکہ حق تعالیٰ تمہاری مدد فرماویں۔

گور خانہ قبہ ہا و کنگرہ
یعنی گور خانہ اور قبے اور کنگرے اصحاب منی کو یہ پسندیدہ نہیں ہیں اس لیے کہ
بنگم اکتول زند اطلس پوشش را بیج اطلس دست گیر دہ پوشش را
یعنی اب تم کسی زند اطلس پوشش کو دیکھ لو کہ اطلس نے کچھ پوشش میں مدد کی یعنی قبر میں کچھ
اُس کے پوشش و حواس میں اطلس نے مدد کی اور اُن کو قوت پہنچائی ہے یا نہیں تم غدہ ہی دیکھو
بلکہ جو زند ہی ہیں ان کی توبہ حالت ہوتی ہے کہ۔

در عذاب متکرست آل طاب او
یعنی اُس کی جان عذاب متکرست میں ہے اور غم کے پھو اُس کی دل غمدان میں ہیں۔

از بروں بظاہر شش نقش و نگار
وزروں اندیشہ ہائش زار و زار
یعنی باہر تو اس کے ظاہر میں نقش و نگار ہیں اور اندر سے اس کے انکار زار زار مطلب یہ کہ اسکی
قبر وغیرہ بظاہر تو بہت نقش ہے مگر اندر سے جو حالت ہے اس کی خبر ہی نہیں کہ بیچارہ خراب
و خستہ ہو یا اسے اس دنیا طلس پوشش کی تو یہ حالت ہو گئی۔

داں یکے بینی در اں دلچسپ
چوں نبات اندیشہ روشکر سخن
یعنی اس ایک کو دیکھو کہ پورانی گڈری میں نبات کی طرح تو اس کے انکار ہیں اور باتیں
شکر کی طرح ہیں یعنی ایک وہ شخص ہے کہ کھٹی پورانی گڈری میں ہے اور اسکا ظاہر بہت ہی
خراب ہے مگر قلب دیکھو تو اندر سے گفٹ ہے اور قبر بھی اندر سے پر نور اور رحمت سے بھری
ہوئی ہے تو ظاہر کا کوئی اعتبار نہیں ہے اصل میں اعتبار اندروں اور قلب کا ہے لہذا اسکو درست
کہو ظاہر خراب بھی ہو تو کوئی حرج بھی نہیں ہے آگے پھر اُن مسافروں کی حکایت بیان فرماتے
ہیں کہ —

شرح حبیبی

تا دل و جاں تاں نگر و د ممتحن
در شکار پیل بچگاں لم روید
جز سعادت کے بود انجام نصح
تا رہا خم مر شمار از ندم
طبع برگ ایں جہاں تاں بر کند
گشت قحط و جوع شاں در لہ نہت
پود فیض سر بے نوزادہ
پاک خوردند و فروختند دست

گفت ناصح بشنوید ایں پذیر
با گیاہ و برگ ہا فتنہ شوید
من بروں کردم ز گردن دام نصح
من پر بیخ رسالت آدم
ہیں مبادا کہ طمع تاں رہ زند
ایں بگفت و خیر بادے کرد و رفت
ناگہاں دیدند سوئے جاوہ
اندر افتادند چوں گرگان مست

آل کی، عمره نخو رو پست دلو
 از کبابش مانع آمدن سخن
 پس بیفتادند و خفتند آن همه
 دید پیل سمنای که میر سید
 بوئے میگرد آن دبا نش را سببار
 چند بارے گرداو برگشت و رفت
 مر لب هر خفتنه را بوئے کرد
 کنز کباب پیل زاده خورده بود
 در زمان او یک یک را زان گرو
 بر هوا انداخت هر یک از گراف
 ای خورن خون خلق از ره بگرد
 مال ایشان خون ایشان دایقش
 مال آن فیل بچپه کی کشد
 فیل بچپه می خوری اے پاره خوار
 بوئے رسوا کرد مکر اندیش را
 آنکه یا بد بوئے حق را از یمن
 مصطفی چوں بوئے برد از راه دور
 هم بیاد لیک پوشاند ز ما
 تو همی چسبی و بوئے آن حرام

که حدیث آن فقیرش بود یاد
 بخت نوبخت در ترا عقل کن
 آن گرسنه پاسبان آن ره
 اولاً آمد سوئے حارس دودید
 سیج بوئے زو نیا مدنا گوار
 مرد را نازد آن شسبیل زفت
 بوئے می آمد و رازان خفته مرد
 بر در ایند و نبودش زان شکوه
 تا همی زد بر زمین می شد رنگاف
 تا نیارد خون ایشانت نبرد
 زانکه مال از زور آید در مسین
 فیل بچپه خورده را کیفر کشد
 هم بر آرد قسم فیل از تو دمار
 پیل داند بوئے بچپه خویش را
 چوں نیابد بوئے باطل را ز من
 چوں نیاید از دهان ما بخور
 بوئے نیک و بد بر آید بر سما
 می زند بر آسمان سبز نام

ہمراہ انفاس زشتت می شود
 بوئے کبر و بوئے حرص و بوئے آزار
 اگر خوری سو گند من کے خوردہ ام
 آن دمت سو گند غمازی کند
 پس دعا ہا رد شود از بوئے آن
 احسنوا آید جواب آن دعا
 اگر حدیثت کرد بود معینش راست
 و بود معنی کند و لفظت نکو
 آن بلال صدق در بانگ نماز
 تا بگفتند اے پیغمبر نیست راست
 اے نبی و اے رسول کردگار
 عیب باشد اول دین و صلاح
 خشم پیغمبر بخوشید و بگفت
 کائے خساں نزد خدا ہی بلال
 و امشورا نیست تا من رازتہاں
 گر نداری تو دم خوشش در دعا
 بہر این فرمود بامو سی خدا
 کائے کلیم اللہ ز من بیجو پستہا
 گفت موسیٰ من ندارم آن دہا

تا بہر بوی گیران گردوں می رود
 در سخن گفتن بسیار چوں نیاز
 از پیاز و سیر تقویٰ کردہ ام
 بر دماغ ہم نشیناں برزند
 آن دل کثری نماید از زباں
 چوب رد باشد جزائے ہر دعا
 آن کثری لفظ معتببول خداست
 آنچناناں لفظے نیرزد یک تسو
 حی را ہی خواند از روئے نیاز
 این خطا کنوں کہ آغاز بناست
 یک موزن کو بود فصیح بیار
 سخن خواندن لفظ حی علی الفلاح
 یک دور مزے از عنایات نہفت
 بہتر از صد حی و حی قیل و قال
 وانگویم ز آخر و آغاز تاں
 رود دعا میخواہ ز اخوان صفا
 وقت حاجت خواستن اندر دعا
 یاد ہانے کہ نکردی تو گناہ
 گفت ما را از دہان غیر خواں

آپنخاں کن کہ دہا نہا مر ترا
از دہان غیسر کے کردی گنا
یادہان خویشتن را پاک کن
ذکر حق پاکست چوں پاکی رسید
می گریزد ضد ہا از ضد ہا
چوں بر آید نام پاک اندر دہاں
آں یکے اللہ می گفتے شبے
گفت شیطان شمش ای سخت رو
ایں ہمہ اللہ گفتی از عستو
می نیاید یک جواب از پیش تخت
اوشکتہ دل شد و نہا دسر
گفت ہیں او ذکر چوں دا ماندہ
گفت لبیکم نمی آید جواب
گفت خضرش کہ خدا گفت این من
گفت آں اللہ تو لبیک ماست
نے ترا در کار من آوردہ ام +
حیلہ ہا و چارہ ہو یہاے تو
ترس و عشق تو کست لطف ماست
جان جاہل ایں دعا جز دور نیست

در شب و در روز ہا آورد عا
از دہان غیسر بر خواں کاے خدا
روح خود را چاک و چالاک کن
رفت بر بند برون آید ملید
شب گریزد چوں برافروزد ضیا
نے پلیدی ماندوئے آں دہاں
تا کہ شیریں گرد از ذکرش بے
چند گوئی آں حسراے بیارگو
خود یکے اللہ را لبیک کو +
چند اللہ می زنی باروئے سخت
دید در خواب او خضر اندر خضر
چوں پشیمانی ازاں کس خواندہ
زاں ہی ترسم کہ باشم رو باب
کہ برو با او بگو اے ممتحن
ایں نیاز و سوز و دردت یک ماست
نے کہ من مشغول ذکر ت گردہ ام
جذب ما بود و کشا د آں پائے تو
زیر ہر بارب تو لبیک ماست
زانکہ یارب گفتش دستور نیست

بمردمان و برپیش قفس است و بند
 و ابد مر سحر و نوح را صد ملک مال
 در تیر سحرش ندید او در دگر
 داد او را جسد ملک سیر جهان
 زانکه در دورنج و باراندن هاں
 در دآمد بهر از ملک جهان
 خواندن بے درد از افسردگی است
 آن کشیدن زیر لب آواز را
 آن شده آواز صافی و حزین
 ناله سگ در رهش بے جذبه است
 چون سگ کف می که از مردار دست
 تا قیامت میخورد او پیش غار
 اے بسا سگ پوست کور نام نیت
 جاں بد از بهر آن جام اے سپهر
 صبر کردن بهر این نبود درج
 زین کمین بے صبر و حزی که نخست
 حزم کن از خورد کاین زهری گیت
 کاه باشد کو بهر بادے بهر
 هر طرف غولے ہی خواند ترا

تا ناله با خدا وقت گزیده
 تا بگرداد دعوی عز و جلال
 تا ناله سوئے حق آن بدگر
 حق ندانش در دورنج و اندن هاں
 شد نصیب دوستانش در جهان
 تا بخوانی توحید را در سال
 خواندن با درد از دل بردگیت
 یاد کردن مبد و آفت از را
 کاه خداست متخا اے معین
 زانکه هر راغب اسیر زهری است
 بر سر خوان شهنشاهاں نشست
 عارفان آب رحمت بے تنار
 لیک اندر پرده مے آن جام نیت
 بے جهاد و صبر کے باشد ظفر
 صبر کن بصر مفتاح العروج
 حزم را خود صبر باشد پا و دست
 حزم کردن رفو نوراد لیاست
 کوه کے هر باد را وزنے نهد
 کاهے برادر را خواهی ہیں بسا

رہنمایم ہمرہست یا ششم رفیق
 نے قلا و زست نے رہ داند او
 حزم آں باشد کہ نفریبد ترا
 کہ نہ چربے در دو نے نوشاد
 کہ بیا مہمان ماے روشنی
 حزم آں باشد کہ گوی تخمیرام
 یا سہم ہر دست و در دست ہر
 زانکہ یک نوشت دہد بایشہا
 زرا اگر پنجاہ باشصتت دہد
 گر دہد خود کے دہد آں پر سیل
 تر غرض آں عقل و مغزت را برد
 یار تو خربین تست و کیہ است
 و بیہ و معشوق تو ہم ذات تست
 حزم آں باشد کہ چوں دعوت کند
 دعوت ایشان عیفر مرغ داں
 مرغ مردہ پیش نہادہ کہ این
 مرغ پندارد کہ جنس اوست او
 جز مگر مرغی کہ حسرتش را دقت
 ہست بے حزنی پیشیانی یقین

من قلا و زم درین راہ دستیق
 یوسف اکم رو سوے ایں گرگ خو
 چرب و نوش و دانہ ہای ابرہ
 سحر خواندمی مدد گوشتش او
 خانہ آن تست و تو آن منی
 یا تقسیم خستہ این دھرم
 یا مرا خواندست آں خالو پسر
 کہ بجار در تو نیشش ریشہا
 ماہیہا او گوشت درشتنت نہد
 ہوز بوسیدات و گفتار عقل
 صد ہزاراں عقل را یک شمر د
 گر تو را یعنی مجو جزو یہ است
 دیں برو اینہا ہمہ آفات تست
 تو نگوی مست و خواہان منند
 کہ کند صیاد در کمن نہاں
 می کند آواز فریاد و اینین
 جمع آید بر در دشاں پوست او
 تا نگردد گنج ازاں دانہ مطلق
 حزم را تھنزار د محکم کن تو دیں

را نکه بے حس و شقاوت بردهد
بشنوایں افسانہ را و شرح این

دیں رو داد دست و درد سر دہد
تا شوی حازم برائے حفظ دیں

ناصح نے کہا کہ میری نصیحت خوب اچھی طرح سن لو تاکہ تمہارے دل و جان رنج و محن کی مصیبت میں ڈگر نثار ہو جائیں و دیکھو میں تمسے تاکید کرتا ہوں کہ نباتات اور پتوں پر رقاعت کرنا اور ہاتھی کے بچوں کے شکار کے درپے نہ ہونا میں نصیحت کا قرض اپنے سر سے اتار چکا ہوں تنکو اختیار ہو مانویانہ مانو لیکن اگر مانو گے تو یاد رکھو میری نصیحت کا انجام بہتر ہی ہو گا میں اس لیے آیا تھا کہ یہ پیغام جسکا پہونچانا بمقتضائے حکمت مجھے واجب تھا تنکو پہونچا دوں اور تاکہ تم کو اس ندامت سے نجات دوں جو کہ جہل و اقمہ کے سبب تنکو پیش آتی دیکھو ایسا نہ ہو کہ طمع تنکو مرا کہستیم سے بھٹکا دے اور اس جہان کے بظاہر خوش و لذیذ متاع کی طمع تمہاری بیخ کنی نہ کر دے یہ نصیحت کی اور خدا حافظ ککر رخصت ہو گیا حیب وہ چلا گیا تو ان لوگوں نے سفر شروع کیا اور رستہ میں غذا کی کمی اور بھوک بیکر ہو گئی و فتنہ انھوں نے رستہ کی ایک جانب ہاتھی کا ایک بہت چھوٹا بچہ دیکھا جو خوب موٹا مازہ تھا اسکو دیکھ کر یہ لوگ اسکو سب بھڑپوں کی طرح لپیٹ گئے اور اسکو چٹ کر کے فارغ ہو گئے لیکن ایک ہمراہی نے دکھایا بلکہ اوروں کو بھی منع کیا کہ چونکہ اس کو حکیم کی نصیحت یاد تھی اور وہی بات اسکو اس کے کہاب کھانے سے مانع آئی اسے رفیق شاہاں کہ تو نے اس نصیحت پر عمل کیا تو دیکھنا کہ وہ پرانی اور تجربہ کا عقل تنکو ایک نیا نصیحت عطا کرے گی جیسا کہ اس کا قاعدہ ہے۔ خیر یہ لوگ کھاپی کر لیٹ رہے اور سب کے سب سو رہے اور یہ بھوکا شخص ان سب کا پاس بان ہوا اتنے میں اس نے دیکھا کہ ایک خوفناک ہاتھی آیا اور اول وہ اس محافظ کی طرف لپکا اس نے تین مرتبہ اس کا منہ سونگھا لیکن اسکو اس سے منہ سے اپنے بچے کے کہا بول کی بونہیں کی وہ کسی بار اس کے چارہ نظر نہ گھوما اور چلا گیا اس زبردست ہاتھی نے اس بیچارہ کو کچھ نہیں کہا۔ اس کے بعد ان سونے والوں میں سے ہر شخص کا منہ سونگھا پس ان سونے والوں میں سے ہر ایک کے منہ سے جس نے اس کے بچے کے کہاب

کھائے تھے کباب کی بو آئی اُس نے اُسکو فوراً چیر پھاڑ ڈالا اور مار ڈالا اس نے اس جماعت میں سے
ایک ایک کو پھاڑ ڈالا اور اُسکو کچھ بھی خوف نہ ہوا یہ اُنکو اٹھا اٹھا کر اوپر پھینکتا تھا اور وہ گر کر
پارہ پارہ ہو جاتے تھے بیان تک ہاتھی کا واقعہ بیان فرما کر آگے مضمون ارشادی کی طرف انتقال
فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اے مخلوق کے خون کھانے والے اس روش کو چھوڑ تاکہ
ان کا یہ خون تجھے جنگ با خدا میں مبتلا نہ کر دے۔ کیونکہ ارشاد ہے کہ من عادی لی دلیا
فقد آذنتہ بالحرِب یا یوں کہو کہ ان کا خون تیرے مخالف نہ ہو جاوے اور تیری گردن پر
سوار ہو کہ تجھے کسی بلا میں نہ پھنساوے ایک اور بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے وہ یہ کہ
ان کا مال بھی خون ہی کا حکم رکھتا ہے کیونکہ مال علی العموم کسب سے ہاتھ آتا ہے اور کسب
قوت سے حاصل ہوتا ہے اور قوت خون سے پس مال کھانا بھی حکم میں خون کھانے کے ہوا
حق سبحانہ اپنے بندوں کے یوں ہی مرلی میں جس طرح ہاتھی اپنے بچوں کا بلکہ اس کی تربیت ہاتھی
کی تربیت سے کہیں اعلیٰ ہے خون کھانے والے کے دشمن ہو جاتے ہیں اور اُس سے انتقام لیتے
ہیں اور گوشت کھانے والے تو ہاتھی کے بچے کھاتا ہے یعنی بندگان حق سبحانہ کو ستلاتا ہی
تجھکو آگاہ ہونا چاہیے کہ ہاتھی (حق سبحانہ) مخالف ہو کر تجھے تباہ کر دے گا یہ نہ سمجھنا کہ خبر کیسے
ہو گی خود اس کی بوائیے مکار کو رو سوا کر دیتی ہے ہاتھی اپنے بچے کی بوجھتا ہے یعنی گناہ میں
ایک خاص اثر ہوتا ہے جس سے کہ وہ ظاہر ہو جاتا ہے مگر حق سبحانہ اپنے علم میں اس اثر کے
محتاج نہیں بلکہ وہ قطع نظر اس اثر سے بھی جانتے ہیں افلا یعلم من خلق وھو اللطیف الخبیر
یہاں ہاتھی کے قصہ کی مناسبت سے یہ عنوان تعمیر اختیار کیا گیا ہے فیروہ تو عظیم و خیر ہے جناب
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی (جو قوت حق سبحانہ چاہتے تھے) اپنے زمانہ میں گناہ کو اس کے اثرات
سے معلوم کر لیتے تھے اس کا ٹکڑا ٹکڑا نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ ثابت ہے کہ آپ نے فرمایا ہے اخی
لا جلد نفس الرحمن من قبل لیمن پس جب کہ وہ انفس رحمانیہ کو یمن سے بقدرت
حق سبحانہ و مشیت الہیہ معلوم کر سکتے ہیں تو وہ باطل کو اسکی بوا اور اثر سے کیوں نہیں معلوم کر سکتے
نیز جبکہ وہ اتنی دور سے ایک بکو کو معلوم کر سکتے ہیں تو پاس سے کیوں نہیں دریافت کر سکتے
د یاد رکھنا چاہیے کہ اگر اک مغیبات آپکی عام حالت نہ تھی جیسا کہ نصوص پر شاہد ہیں بلکہ

احوال خاصہ میں ایسا ہوتا تھا اور راز اس میں یہ ہے کہ اس اور اک میں قوت بشریہ کو دخل نہیں بلکہ
 اس کا تعلق قدرت الہیہ سے ہے اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا دیگر اہل اللہ قوت بشریہ
 سے جو کام کرتے ہیں وہ توان کا اختیاری ہے اور جو بقوت الہیہ کرتے ہیں اس میں وہ مختار نہیں
 اس لیے اللہ میں مشیت الہیہ فاجد کو دخل ہے جب حضرت حق چاہتے ہیں اس وقت ان سے افعال
 خرق عادت صادر ہوتے ہیں اور ایسا نہیں ہوتا کہ جس وقت وہ چاہیں دیگر افعال اختیار یہ کی طرح
 یہ افعال بھی صادر ہو جائیں اس بنا پر ہم نے جس وقت حق سبحانہ چاہتے تھے وغیرہ الفاظ بڑھائے
 اور چونکہ فرمایا ہے کہ جب وہ اتنی دور سے منہم کر لیتے تھے تو پاس سے کیوں نہ دریافت کر لیتے
 ہوں گے یہ قرینہ ہے اسکا کہ یہ بیان حالت حیات کا ہے نہ کہ بعد المات کا کہ ہوا ناظر اس لیے ہم نے
 اپنے زمانہ میں "یہ الفاظ بڑھائے اور صبیح حال جو شعر آئندہ میں متعل ہوئے ہیں ان سے کسی کو شبہ
 نہ ہونا چاہیے کیونکہ مولانا استعمال صبیح میں اکثر تراجم فرماتے ہیں علاوہ ان میں یہ کلام حکایت حال
 پر معمول ہو سکتا ہے خند بودہ ضرور دریافت کر لیتے تھے مگر غایت کرم سے ہم پر اپنا علم ظاہر نہ فرماتے
 تھے کیونکہ افعال حسنہ وسیعہ کا اثر تو اس قدر قوی ہے کہ آسمان والوں کو بھی اس کا علم ہو جاتا ہے
 اور بقدرت الہیہ پھر ارباب بصیرت کا طرہ جو زمین پر رہتے ہیں کیوں نہیں جان سکتے تم سوتے ہوتے
 ہو مگر اس حرام کی بوجہ نئے کھلیا ہے آسمان سے مگر کھاتی ہے وہ تمہارے بڑے سانسوں کے
 ساتھ ساتھ جاتی ہے حتیٰ کہ آسمان کے صاحب اور اک رہنے والوں تک پہنچتی ہے یہ عنوان پل
 بطور استعارہ کے ہے نہ کہ بطور حقیقت کے اور مقصود صرف اتنا ہے کہ تمہارے گناہوں کی آسمان
 والوں کو بھی اطلاع ہوتی ہے فقط آدمی جب بات کرتا ہے تو جس طرح اس وقت پناہ کی بواقی
 ہے یوں ہی تکبر اور جس برص اور آزکی بوجہ آتی ہے اور باتوں ہی سے تکبر اور جس کا پتہ جل جلتہ ہے
 اگر تم انکار کرو کہ میرے اندر تکبر اور جس برص نہیں اور تم بھی کھاؤ تب بھی یقین نہیں ہو سکتا جس طرح کوئی
 شخص لسن پیاز کھائے اور قسم کھائے کہ میں نے نہیں کھائے تو ہرگز یقین نہیں ہو سکتا بلکہ تمہارا
 یہ کلام ہی ہی خود جہنی کھاوے گا اور کیونکہ گناہوں نے ضرور کھایا ہے اور یہ جھوٹا ہے۔ جو انکار کرتا ہو
 اس لیے کہ اس وقت اس کے منہ سے ایک بھپکا نکلا گا جو کہ پاس بیٹھنے والوں کے دماغ سے گرا گیا
 جب کہ تم کو معلوم ہو گیا کہ گناہوں کے لیے ایک خاص قسم کی بو ہے جو اس کے مناسب ہے پس وہ

قبول دعا سے مانع ہوتی ہے کیونکہ وہ دعا اس بو کے ساتھ منکس ہوتی ہے اور ایسی کی ہونا پسند کے سبب دعا بھی رد ہو جاتی ہے نیز صریحاً جو بے نیاز سے باطنی حالت معلوم ہو جاتی ہے یعنی اس دعا سے بھی دل کی کج معلوم جاتی ہے پس ایسی دعا کا جواب یہ ہوتا ہے کہ وہ ہو جاوے جسے کلام امت کو کیونکہ یہ ایک قسم کا فریب ہوتا ہے اور فریب کا جواب رد کے ذمہ سے دیا جاتا ہے یا دھوکہ حق سبحانہ کی جناب میں الفاظ کام نہیں پڑ سکتے بلکہ ہاں کی نفرت ہو کر الفاظ درست نہوں دینی ٹھیک ہوں تو وہ نادرست الفاظ حق سبحانہ کے یہاں مقبول میں اور اگر گمنی درست نہوں اور الفاظ درست ہوں تو انکی جناب میں ان کی کچھ بھی نفرت نہیں دیکھو حضرت بلال رضی اللہ عنہ اذان میں چمکائی کے ہی کہتے تھے مگر خلوص کے ساتھ اس پر کچھ لوگوں نے کہا کہ حضور ﷺ اس وقت دین کی ابتدائی حالت ہے ایسی حالت میں ایسی غلطی ٹھیک نہیں پس یا رسول اللہ ﷺ ویلانی اللہ آپ کوئی ایسا موزن مقرر فرمائیے جس کی زبان صحیح اور صاف ہو کیونکہ ابتداء سے دین و آغاز ہدایت میں حی علی الفلاح کو حی علی الضلال پر مٹا سخت عیب کی بات ہے لوگوں کو اس نفرت ہوگی یہ سنکر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا غضب جو خش میں آیا اور حق سبحانہ کی ان محض عنایتوں میں سے ایک دو کو اشارہ ظاہر فرمایا جو کہ غلصین پر ہوتی ہیں اور یہ فرمایا کہ اگر با جیو بلال کے بتی حق سبحانہ کی جناب میں تمہاری محض زبانی حی وحی سے بہتر ہے دیکھو تم مجھے بہت نہ پریشان کرو ورنہ میں تمہارے راز اول سے آخر تک سب کہہ ڈالوں گا اس سے ثابت ہو کہ وہاں الفاظ کی پوچھ نہیں بلکہ معنی کی قدر ہے اب اگر خود تمہارے اندر یہ صفت نہیں ہے تو جاؤ۔ دیگر اہل اللہ اور اہل صفائے باطن سے دعا کرو جو کہ آدمی کچھ نہ کچھ گناہ ضرور کرتا ہے خواہ وہ اس کے مرتبہ ہی کے نسبت سے گناہ ہو اور فی نفسہ گناہ نہ ہو اسلئے اس کے حق میں خود گناہی دعا کی نسبت دوسروں کی دعا زیادہ مقبول ہوتی ہے اس بنا پر حق سبحانہ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے جبکہ وہ دعائیں اپنی حاجات طلب کر رہے تھے یہ فرمایا کہ اے کلیم مجھے بھگو ایسے منہ سے مانگنا چاہیئے جس سے تجھے گناہ نہ کیا ہو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا کہ یا اللہ میرا منہ تو ایسا نہیں حق سبحانہ نے جواب دیا کہ مطلب یہ ہے کہ دوسرے شخص سے اپنے لئے دعا منگواؤ یعنی تمکو ان کے ساتھ ایسا بڑاؤ کرنا چاہیئے کہ وہ رات دن تمہارے لئے دعا کریں پس یہ وہ منہ ہی جس سے تم نے گناہ نہیں کیا کیونکہ دوسرے کے منہ سے آدمی گناہ نہیں کرتا لہذا اس سے دعا

منگو انا چاہیے اور دوسری صورت یہ ہے خود اپنے ہی منہ کو پاک کرنا چاہیے۔ جبکہ طریقہ یہی
 کہ اپنی روح کو راہ طاعت میں چسٹ دیا لاگ کرنا چاہیے اور ذکر حق میں مشغول ہونا چاہیے اس
 پاک حاصل ہو جاوے گی کیونکہ حق سبحانہ کا ذکر تو پاک ہے جب پاک آجائے گی تو ناپاک کی خود ڈیڑھ ڈنڈا اٹھا
 چلتا ہو گی۔ کیونکہ پاک اور ناپاک کی ایک دوسرے کی ضد ہیں اور ایک ضد دوسری ضد سے بھاگتی ہے
 دیکھو جب روشنی آتی ہے تو تاریکی چھپت ہو جاتی ہے پس جب ذکر اللہ منہ میں آئیگا تو نہ ناپاک کی بیگی
 اور نہ ناپاک منہ رہے گا۔ اب ہم ایک قصہ بیان کرتے ہیں جس سے بدالالت مطابق تو قبولیت ذکر
 ثابت ہو گی اور بدالالت الزامی ذکر اللہ کا ملکہ دہن ہونا ظاہر ہو گا ایک شخص رات کو اللہ اللہ
 کیا کرتا تھا تاکہ ذکر اللہ سے اس کے ہونٹوں کو شیرینی اور لذت حاصل ہو۔ ایک مرتبہ شیطان نے
 اس سے کہا کہ اے بے حیا چپ بھی رہ آخر تو کب تک اللہ اللہ کرے گا تو نے حد سے بڑھ کر اور
 استہد کثرت سے اللہ اللہ کی بھلا ایک ندا کا بھی جواب ملا تحت شاہی سے تو ایک بھی جواب نہ ملا
 تو بے حیائی سے کب تک اللہ اللہ کے نعرے لگاتا رہے گا اس دوسرے وہ ٹکستہ دل ہو کر
 بیٹھ رہا تب اسے ایک بہرہ زار کے اندر حضرت خضر علیہ السلام کو خواب میں دیکھا انھوں نے فرمایا
 ارے تو نے ذکر کیوں چھوڑ دیا اور خدا کو پکارنے سے تو پیشمان کیوں ہوا اس نے کہا
 چونکہ میری ندا کا جواب نہیں ملا اس لیے میں خیال کرتا ہوں کہ حق سبحانہ کو میرا پکارنا پسند
 نہیں اور جب میرا پکارنا ان کو ناپسند ہے تو ایک ایسے فعل کی کثرت سے جو ان کو ناپسند ہے
 مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں وہ زیادہ ناخوش نہوں۔ اور میں بالکل ہی مردود ہو جاؤں حضرت
 خضر علیہ السلام نے فرمایا کہ حضرت حق جل علانی مجھے حکم دیا ہے کہ تم جاؤ اور جا کر اس سے یہ کہو
 کہ اے کبھی مارے یہ تیرا اللہ اللہ کہنا ہی ہماری لبیک ہے جو تجھ کو خشوع و خضوع اور درد و
 سوز کے ذریعہ سے پہنچتی ہے جو کہ ہمارے قاصد ہیں یعنی میں نے ہی تو تجھے دین کے کام میں لگا یا
 ہے اور میں نے ہی تجھے ذکر میں مشغول کیا ہے یہ تیری تدبیریں اور علان ہمارے جذب کا نتیجہ
 ہیں جنھوں نے تیرا پاؤں کھولا اور ہمارے رستہ پر چلایا اور یہ جو تیرے اندر خوف اور محبت
 ہے یہ ہماری ہی لطف کی کمند ہے اس سے ثابت ہوا کہ تیرے ایک اللہ کے تحت میں ہمارے
 بہت سے جواب موجود ہیں یاد رکھ کہ خدا کو نہ بچانے والی کو دعا ہی میر نہیں ہوتی کیونکہ اس کو

دعا کی اجازت ہی نہیں اس کے منہ پر اس کے ہونٹوں پر قفل لگا ہوا ہے تاکہ تکلیف کے وقت وہ حق سبحانہ کے سامنے نہ رو سکے چنانچہ فرعون کو بہت کچھ مال اور ملک دیا حتیٰ کہ اُسے عزت و عظمت حقیقی کا دعویٰ کیا اور عمر بھر میں اس کے سر میں کبھی مرد نہیں ہوا یہ سب اسلئے کیا گیا کہ یہ امور اس کے ہونٹوں کے لئے قفل کا کام دیں اور توجہ الی اللہ سے اسکو مانع ہو جائیں اور وہ حق سبحانہ کے حضور میں رونے کے حق سبحانہ نے اسکو ملک دنیا عطا کیا اور رنج و غم کچھ نہ دیا اسکی وجہ یہ تھی کہ رنج و غم دنیاوی اس کے دوستوں کا حصہ ہیں کیونکہ یہ باعث ہیں مزید توجہ الی الحق کے پس دشمنوں کو کیسے مل سکتے ہیں (فت) یا رکھتا چاہیے کہ مطلق رنج و غم دنیاوی دوستوں کا حصہ نہیں ہیں کیونکہ یہ خلاف مشاہدہ ہے بلکہ ورنہ غم و غم اُن کا حصہ ہیں جو موجب توجہ الی اللہ ہوں پس مرد تمام ملک دنیا سے بہتر ہے اسلئے کہ اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تم متوجہ الی الحق ہوتے ہو بر خلاف ملک دنیا کے کہ وہ مشاغل عن الحق ہے اور اگر بدون درد کے کوئی پکارتا ہے تو محض ادب پر دل سے ہوتا ہے جو نہ پکارنے کے برابر ہے اور درد کے ساتھ پکارنا یہ نیکی کے ساتھ اور تہ دل سے ہے چپکے ہی چپکے حق سبحانہ کو پکارنا اپنی ابتدائی حالت کو یاد کرنا آواز کا صاف اور غمگین ہونا اور یہ کتنا اچھے خدا سے فریاد رس اسے مددگار یہ تمام باتیں درد ہی سے ہوتی ہیں جو خطر حق سبحانہ ہوتا ہے آدمی تو آدمی کتے کا نالہ بھی اُس کی راہ میں بدون جذب حق سبحانہ نہیں ہے کیونکہ جو حق سبحانہ کی طرف رافغ ہوتے والے وہ پابند ہے ایک رہزن کا جو اسکو مانع ہوتا ہے اس رغبت سے پس اس معادقت کو اٹھانا اور دعویٰ کو مسلط کرنا یہ کام حق سبحانہ ہی کا ہے اس لئے ہر توجہ الی اللہ ناخوشی از جذب حق ہے مگر جذب حق کے درجات متعدد ہیں بعض جذبات کے بعد خذلان نہیں ہوتا اور بعض کے بعد ہو جاتا ہے) جنے اوپر کہا تھا کہ کتا بھی اس کی راہ میں بدون جذب کے نالاں نہیں ہوتا۔ اس سے معلوم ہوا تھا کہ کتا بھی مجذب حق ہوتا ہے اگر کسی کو استبداد نہ ہونا چاہیے کیونکہ اس کی مثال موجود ہے۔ دیکھو سگ اصحاب کفن مردار سے چھوٹا بادشاہوں کے ساتھ خوان رحمت پر بیٹھ گیا اور قیامت تک وہ غار کے سامنے بیٹھا ہوا آب رحمت سے بدن تناری کے سیراب ہوتا رہے گا یہ تو حقیقی کتا تھا اور بہت سے اہل بشر ایسے ہیں کہ کتے کی طرح لوگوں کی نظروں میں ذلیل و خوار ہیں اور ان کا نام بھی کوئی نہیں جانتا

لیکن باطن میں وہ جام محبت سے خالی نہیں ہیں پس انکی طرح تکوینی یہ جام حاصل کرنا چاہیے اور اس کے حاصل کرنے کے لئے جان بھی دینی چاہیے اس لئے کہ بدون مجاہدہ اور صبر کے کامیابی دشوار ہے اور اس جام کے حاصل کرنے کے لئے صبر کن حقیقت میں کچھ غمکی نہیں ہے پس صبر کرنا چاہیے کیونکہ صبر ہی فراخی کا آہ ہے یاد رکھو کہ عام طور پر یہی حالت ہے کہ بدون صبر علی الطاعات و عن المناسی اور تیر ترم و احتیاط کے اس گمانی سے کوئی نہیں نکلا الا ماشاء اللہ ترم کا ضروری ہونا تو ظاہر ہے رہا صبر وہ حزم کے لیے محدود مادن بلکہ لازم ہے کہ اس کے بغیر حزم بھی نہیں ہو سکتا پس صبر کا ضروری ہونا بھی ظاہر ہو گیا مگر کھانے میں احتیاط کو کام میں لانا چاہیے اس لئے کہ نہ ہر ملی گھاس ہے حزم و احتیاط بڑی اچھی چیز ہے کہ اولیاء اللہ کے لئے یہ قوت ہار و اور موجب نور ہے یہ لوگ حزم کو ہرگز نہیں چھوڑتے اس لئے کہ ان کی مثال پہاڑ کی سی ہے اور اوروں کی مثال کاہ کی سی پس ہوا کا کہ تو جنبش دے سکتی ہو مگر پہاڑ کے نزدیک اس کی کوئی وقت نہیں رہتی لہذا نہ دنیاوی عوام کو دنگا سکتے ہیں مگر اہل شد کو نہیں دنگا سکتے یاد رکھو کہ ہر طرف سے مجھے ایک شیطان بلارہا ہے کہ اے بھائی اگر تجھے راہ راست مطلوب ہے تو ادھر آئیں رہنا ہوں میں تیری ساتھ چلوں گا میں اس کھنڈل کار رہنا ہوں تجھ کو میرا اتباع لازمی ہے یعنی شہا طین تکوین معاصی کی طرف ہلاتے ہیں اور ظاہر کرتے ہیں کہ یہی سیدھا راستہ ہے لیکن تم کو آگاہ ہونا چاہیے کہ نہ وہ رہبر ہیں اور نہ راستہ جانتے ہیں بلکہ وہ گرگ خصلت شہا طین ہیں پس اسے یوسف دیکھ اس گرگ خصلت کی طرف نہ جانا ورنہ کھا ہی جائے گا کیسی اچھی بات ہو کہ تو حیرت و شہر میں خدا سے دنیا کے دھوکہ میں نہ آئے اس لئے کہ نہ اس میں حقیقت چکناٹی ہے اور نہ شیرینی بلکہ اس کی یہ ظاہری جوبی و شیرینی بمنزل ایک منتر کے ہے جو تجھے جونا کا جا رہا ہے اور اس کے ذریعہ سے تجھ کو پھنسا یا جا رہا ہے اور کہا جا رہا ہے کہ آپ دعوت قبول فرمائیے مکان آپ ہی کا ہے اور آپ بھی ہمارے ہی ہیں کوئی تکلف کی بات نہیں پس اس وقت احتیاط یہ ہے کہ تم کہہ دو کہ جناب مجھے براہمی ہو رہی ہے یا میں بیمار اور قریب المرگ ہوں یا میرے سر میں درد ہے آپ اگر میرے سر کا درد دکھو سکیں تو میں دعوت قبول کر سکتا ہوں یا میرے فالو کے بیٹے نے میری دعوت کو دی ہے لہذا میں

مخدور ہوں غرض کہ کسی نہ کسی طرح پچھا چھوڑا نا چاہیے کیونکہ وہ ایک ایسی مٹھائی ہے جس میں ٹیوں
ڈنک ہیں اور لذت نفسانی کے ساتھ روحانی تکالیف بچہ میں اور اگر وہ پچاس ساٹھ اشرفیاں
بھی تجھے دے تب بھی تجھے واپس کر دینی چاہیے کیونکہ یہ گوشت ہے جو شست میں لگا یا جا رہا
ہے اور اس کے ذریعہ سے تجھے ہلاک کیا جا رہا ہے اگر وہ بظاہر دیتا ہے تو فی الحقیقت نہیں
دیتا بلکہ اس کی ایسی مثال ہے جیسے بوسیدہ اخروٹ کے دیکھنے والے کو معلوم ہو کہ اخروٹ دیا
اور واقعہ میں کچھ بھی نہیں دیا اور گیت محض فریب ہے کہ میں تجھے یہ دیتا ہوں وہ دیتا ہوں
حالانکہ دیتا کچھ بھی نہیں بلکہ نیاں لیتا ہے حکومت بستیارد ہونا چاہیے نہایت محل کی ضرورت
ہے اس لیے کہ اگر خدا کو تاجی کرے گا تو اس کی کو اس تیرن قتل کو کھو بیگی اور تو باطل اس کی مٹھی
میں آ جائے گا وہ بڑی ہلاکی گفتگو ہے کہ سیکڑوں عقلوں کو ایک کے برابر بھی نہیں سمجھتی تو ہرگز دلچ
میں نہ آنا اور کجھنا تیرا تو تیرا کیسہ اندیری خرچین ہے اس میں جو کچھ ہے وہ تیرے لیے مفید ہے
اور اگر تو راہ میں ہے تو وہی تیری مشوقہ ولیہ ہے بس اسکو چھوڑ کر کسی اور کو طلب نہ کرنا چاہیے
اب ہم بتائے دیتے ہیں کہ وہ ولیہ کون ہے وہ ولیہ اور تیری مشوقہ خود تیری ذات ہے
تجھ کو اس کی قدر کرنی چاہیے اس کی حفاظت چاہیے اور یہ چیز میں جو شیطان تیرے سامنے
پیش کر رہا ہے یہ تو دین کھودینے والی اور آفتیں ہیں پس احتیاط کی بات یہ ہے کہ جب
شیاطین تیری دعوت کریں اور تجھے معاصی کی طرف بلائیں تو تو ان کو اپنا مشتاق اور
طالب نہ سمجھ بیٹھے بلکہ ان کی دعوت کو ایسا سمجھنا چاہیے جیسے وہ آواز خوشکاری گھات میں چھپکر
جانوروں کی آواز کے مشابہ ہو رہا ہے اور اپنے سامنے ایک مردہ جانور اس لیے رکھ لیتا ہے تاکہ
مسلوم ہو کہ یہ فریاد آئے و زاری کرنا ہے جانور سمجھتے ہیں کہ یہ ہمارا جنس سے ہے یہ سمجھ کر اکٹھے ہو
جاتے ہیں اور وہ شکاری پکر کر سب کی کھال اوچھڑا لیتا ہے اس تدبیر سے سب جانور
دھوکے میں آجاتے ہیں مگر وہی جانور پچتا ہے جسکو حق سبحانہ نے حرم عطا کیا ہے وہ اس
خوشامد کے دانہ کے لیے احمق نہیں بنتا یوں ہی شیاطین کی حالت سمجھ لو کہ وہ ہر ایسی تدبیر
کرتے ہیں جس سے آدمی پھنسے چنانچہ عوام پھنس جاتے ہیں مگر اہل اللہ جو کہ حرم کو کام میں
لا تے ہیں نہیں پھنستے سمجھ لو کہ بدوں حرم کے پشیمانی یقینی ہے دیکھنا حرم کو نہ چھوڑنا اور اپنے

دین کو مضبوط پکڑنا کیونکہ بے احتیاطی کا نتیجہ محرومی ہے دین بھی ہاتھ سے جاتا رہتا ہے اور خواہ مخواہ کی چپقلش میں آدمی پھنس جاتا ہے اب یہ قصہ اور اس کی تفصیل سنو تاکہ تم اپنے دین کی حفاظت کے لیے محتاط بنو فقط۔

شرح شیری

مسافروں اور ہاتھی کی بچوں کی حکایت کی طرف رجوع

گفت ناصح بشنوید ایس پندن تادل و جاں تاں نگر و دمنخن
یعنی اس ناصح نے کہا کہ میری بات سن لو تاکہ تمہارا دل و جان مصیبت میں نہ بڑے
بالیاہ و برگ ہا قانع شوید در شکار سیل و پچگاں کم روید
یعنی گھاس اور پتوں ہی پر قانع رہنا اور ہاتھی کے بچوں کے شکار میں مت جانا۔
من بروں کردم ز گون نام نصیح جز سعادت کے بود انجام نصیح
یعنی میں نے اپنی گردن سے نصیحت کے جال کو نکال دیا اور سوائے سعادت کے
اور کچھ انجام نصیحت کب ہو گا۔ مطلب یہ کہ میرے ذمہ جو نصیحت کرنا تھی میں کر چکا اب
تسلیم کرنا نہ کرنا تمہارا کام ہے میں سبکدوش ہو گیا۔

گمن بہ تبلیغ رسالت آدم تار ہانم مر شمار از ندم
یعنی میں تو پیام رسانی کے لیے آیا ہوں تاکہ تمکو نہ امت سے بھڑا دوں
ہیں مبادا کہ طمع تاں رہ زند طمع برگٹ بیخا تاں برگند
یعنی ایسا نہ ہو کہ طمع تمہاری راہ مارے اور توشہ کی طمع کہیں جڑ سے اکھاڑ دے
ایں گجفت و خیر باد و کرد و رفت گشت قحط و جمع شاں در راہ رفت
یعنی اس نے یہ کہا اور ایک خیر باد کی اور چلے یا اور ان لوگوں کی بھوک
اور قحط راستہ میں اور سخت ہو گیا۔

تا کہاں ویدند سوئے حباوہ پور فیلے سر بہ نوزادہ
یعنی انھوں نے ناگاہ ایک بیٹیا کی طرف ایک ہاتھی کا بچہ موٹا نیا پیدا شدہ دیکھا۔
اندر اُفتادند چوں گرگان مست پاک خوردند و فرو شستند
یعنی اس میں مست پیمیزوں کی طرح پڑ گئے اور بالکل صاف کر کے کھا گئے اور ہاتھ دھوئے
یعنی خوب کھانی کر فارغ ہو گئے۔

آں یکے عمر نہ خورد و پند واد کہ حدیث آں فقیرش بود یاد
یعنی اُس ایک ہر اسی نے نہ کھایا اور بکویت کی کیونکہ اُس کو اُس فقیر کی نصیحت یاد تھی
از کبابش باغ آمد آں سخن بخت و بخت تراعتل کن
یعنی کہا بول سے اُس کو وہ بات مانع ہوئی (مولانا فرماتے ہیں کہ) پورانے لوگوں کی عقل تم کو بخت و بختی
ہے اور اُس سے بخت تو حاصل ہوتا ہے خیر اسے نہ کھایا اور اُن سب نے کھایا اور نہ کھانے کے
نہند آتی ہے تو وہ تو سو رہے اور یہ چونکہ بھوکا تھا لہذا اُس کو نہند کہاں یہ چوکیدار کی طرح بیٹھ گیا۔
پس بنیاد و خفت آں ہمہ واں گر سنہا سبباں آں رمہ
یعنی سب پڑ گئے اور سو گئے اور وہ بھوکا اس جماعت کا پاسبان تھا۔

وید پہلے سمنائے در رسید اولاً آمد سوئے حارس دوید
یعنی ایک خوفناک ہاتھی کو دیکھا کہ وہ آیا اول تو اس چوکیدار کی طرف بھاگا
بوسے می کرد آں دہانش را سہ بار بیج بوسے زو نیا مدنا گوار
یعنی اُس کے منہ کو تین دفعہ سو نکھا تو کوئی ناگوار بوسہ اس کے منہ میں سے نہ آئی
چند بار سے گرد او پر گشت و فریت مرد رانازو آں شہ سپیل زفت
یعنی چند بار اس کے گرد بھرا اور چلبلیا اور اس زبردست ہاتھی نے اُس شخص کو کچھ بھی نہ ستایا
پس لب ہر خفتہ را بوسے کرد بوسے می آمد درازاں خفتہ مرد
یعنی پھر ہر سوئے والے کے منہ کو سو نکھا تو ہر سوئے والے میں سے اُس کو بو آئی
کہ کباب سپیل زادہ خوردہ بود بردر آئید و بختش سپیل زود
یعنی کیونکہ کباب سپیل زادہ میں سے کھائے تھے تو اس ہاتھی نے اُس کو جلدی سے پھاڑ دیا اور مار دیا

دو زمانہ او ایک بیکہ ازالہ گروہ می درآیند و بنودش زان شکوہ
یعنی اُس نے اُسی وقت اس گروہ میں سے ایک ایک کو چیر پھاڑ دیا اور کوئی خوف نہیں کیا
یہ ہوا انداخت ہر بیکہ از گرفت تہائی ز در بر زمیں می شد رنگان
یعنی ہر بیکہ کو پراگندگی سے ہوا پر پھینک دیتا تھا اور زمین پر مارتا تھا تو وہ بھٹ جاتا تھا۔ غرض کہ اُس
نے خوب ہی گت بنائی۔ حوالہ فرماتے ہیں کہ۔

ای خورندہ خون خلق از رہ بگرد تانیا رد خون ایشانت بسرود
یعنی اے خلق کا خون کھانے والے اس راستے سے پھر جاتا کہ ان کا خون تجھے مفاد و دست پر نہ لاوے
مطلب یہ کہ دیکھان کے خون کا کہیں تجھ سے بدلہ نہ لیا جاوے تو اس حرکت کو ترک کر دے۔ یہاں یہ
شبہ ہوتا تھا کہ جناب ہم تو کسی کا خون نہیں کھاتے اسکا جواب دیتے ہیں کہ۔

مال ایشان خون ایشان و ان یقین زانکہ مال از زور آید در میس
یعنی ان کے مال کو ان کا خون جانو یقیناً اس لیے کہ مال نہ وہی سے تو ہاتھ میں آتا ہے۔ یعنی چونکہ مال
محنت و مشقت و بذل نفس سے حاصل ہوتا ہے اور تم لوگوں کا مال خوب اڑاتے ہو تو گویا اُن کا خون اور اُن
کی جان کھا رہے ہو۔

ماورآں میل بچہ کیس کشد فیل بچہ خوارہ را کیفر کشد
یعنی اس ہاتھی کے بچہ کی ماں کیسہ بچھینتی ہے اور ہاتھی کے بچہ کھانے والے کو سزا میں بچھینتی ہے
مطلب یہ کہ جس طرح وہ اپنے بچہ کا انتقام لیتی ہے اسی طرح حق تعالیٰ جو کہ خلق کے مرنے میں انتقام
لیتے رہیں۔

فیل بچہ میخوری اے پارہ خوار ہم برآرد خشم فیل از تو دمار
یعنی اے پارہ خوار تو ہاتھی کے بچہ کو کھا رہا ہے تو ہاتھی جو کہ دشمن ہے تیرے اندر نے ماغ کو کالے
کا یعنی بچے سزا دے گا۔

بوسے رسوا کر دکر اندیش را پیل داند بوسے بچہ خویش را
یعنی اُس مکار کو بوسے رسوا کر دیا اور ہاتھی اپنے بچہ کی بو کو جانتا ہے اسی طرح حق تعالیٰ بھی جانتے
ہیں کہ اُسے میری مخلوق کو ستایا ہے اور اُس نے نہیں بلکہ اُس ہاتھی کو اسباب ظاہر مثل سونگھنے وغیرہ

کی بھی ضرورت ہوتی تھی اور حق تعالیٰ کو تو ان اسباب کی بھی ضرورت نہیں ہے وہ تو عالم الغیب ہے وہ ہر شخص کی حالت کو جانتے ہیں کہ یہ موزی ہے اور یہ نہیں اور بھلا حق تعالیٰ کو معلوم ہو جانا تو کچھ بھی سیدہ نہیں ہے جبکہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو بڑے حق و باطل بہت دور سے آجاتی تھی اسی کو فرشتے ہیں آنکہ یا بد بوئے حق را از زمین چوں نیاید بوئے باطل را ز من یعنی جو شخص کہ حق کی بو کو زمین سے پالتے ہیں تو بو باطل کی میرے اندر سے کس طرح محسوس نہیں گئے حدیث میں ارشاد ہے انی اجد مایع الوحان من قبل الیمن خراج حدیث نے لکھا ہے کہ انکے مصداق حضرت اولیس قرنی رضی اللہ عنہ میں توجیب الیمن سے آکھو جو حق کی آگئی تو بھلا باطل کی بو ہمارے اندر سے نہ آدوگی۔

مصطفیٰ چوں بوئے برد از راہ دور چوں نیاید از دہان ما بخور یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبکہ راہ دور سے جو محسوس فرمائی تو ہمارے منہ سے تو کس طرح بو کو محسوس فرماویں گے مطلب یہ کہ حضور تو حق و باطل کی بو محسوس فرماتے ہیں جیسا کہ انہی دور سے بوئے حق حضور کو آتی پھر ہمارے اندر سے حضور کو کس طرح بوئے باطل نہ آوے گی یقیناً معلوم ہو جاوے گا کہ یہ لوگ گنہگار اور نافرمان ہیں تو حق تعالیٰ کا معلوم ہو جانا تو بطریق اولیٰ ثابت ہو گیا۔ یہاں شیشہ بہ ہوا کہ اگر حضور کو بو آتی تو کبھی تو ظاہر فرماتے حیات میں خود فرماتے اور آپ حق تعالیٰ سے عرض کر کے ظاہر فرما دیتے کہ وہ شخص رسوا ہوتا اس کا جواب فرماتے ہیں کہ

ہم بیاد بلیک پوشاندر ما بوئے نیک و بد بر آید برسا یعنی محسوس تو فرماتے ہیں لیکن ہم سے نیک و بد کی بو کو پوشیدہ رکھتے ہیں اور وہ آسمان پر ظاہر ہو جاتی ہے مطلب یہ کہ حضور تو کسی کو رسوا نہیں فرماتے وہ تو پوشیدہ ہی رکھتے ہیں مگر وہ خود آسمان پر ظاہر ہو جاتی ہے بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ ہر آسمان پر چند فرشتے ہیں کہ جو خاص خاص گناہوں کو محسوس کرتے ہیں اور انکو چڑھنے سے اوپر روکتے ہیں مثلاً کبر کے لیے اولیٰ آسمان کے فرشتے روکتے ہیں اور اسی طرح سے بعض نے اسکو حدیث بھی کہا ہے لیکن خیر اگر حدیث مذہبی ہو تب بھی یہ مضمون ثابت ہے اس لیے کہ فرشتہ کو تو محسوس ہوتا ہی ہے تو حضور تو پوشیدہ ہی رکھتے ہیں مگر اس طریقہ سے فرشتوں کو معلوم ہو جاتا ہے تو یہ اظہار خود ہمارے ہاتھوں ہوتا ہے نہ ایسا کام کرتے نہ یہ اظہار ہوتا

تو، خمی خسی و بوئے آسرام میرز ند بر آسمان سبز نام

یعنی تم تو سر ہے ہو اور اس حرام کی بو آسمان سبز نام پر پھیل رہی ہے جس طرح کہ اوپر بیان کیا گیا۔

ہجرہ انفاس زشتت می شود تابہ بو گیران گردوں می رود

یعنی وہ بوتیرے انفاس زشت کے ساتھ ہوتی ہے یہاں تک آسمان کے بوگیروں تک جاتی ہے وہی مضمون مولانا غریب خان فرما رہے ہیں کہ جب گناہ کی بو اوپر کو صعود کرتی ہے تو وہ فرشتے جو کہ آسمان پر بوگیر ہیں اسکو محسوس کرتے ہیں اور تم کو اسکی خبر بھی نہیں ہوتی۔

بوئے کبر و بوئے حرص و بوئے آز در سخن گفتن بیاید چوں پیاز

یعنی کبر اور حرص کی بو بات کہنے میں پیاز کی طرح آتی ہے یعنی جس طرح کہ پیاز کھانے سے منہ سے بات کرنے میں بو آتی ہے اسی طرح گناہ کرنے کے بعد اس کی بو بھی اسی طرح آتی ہے اور اسکو فرشتے اور جنور محسوس فرماتے ہیں اور جب تم مخلوق خدا کو سناؤ گے تو یقینی امر ہے کہ حق تعالیٰ کو معلوم ہو جاوے گا اور وہ تمکو اسکا بدلہ دے گا۔

گر خوری سو گند من کے خوردہ ام از پیاز و سیر تقوے کردہ ام

یعنی اگر تم قسم کھاؤ کہ میں نے کب کھایا ہے پیاز اور سن سے تو میں نے پرہیز کیا ہے۔

آں دمت سو گند غمازی کند برد مانع ہم نشیناں بر روند

یعنی اسوقت وہ قسم تمہاری غمازی کرے گی اور ہم نشینوں کے مانع پر حملہ کرے گی مطلب یہ کہ اگر تم قسم کھاؤ کہ میں نے تو پیاز نہیں کھایا ہے تو اس کے سوا ایک ہوا تمہارے منہ سے نکلے گی اس ہوا میں بو جو پیاز ہوگی اور وہ تباہ دے گی کہ اس شخص نے پیاز کھایا ہے اسی طرح تم انکار بھی کر دے گے کہ میں نے گناہ نہیں کیا ہے مگر تمہارے اس کہنے سے ہی معلوم ہو جاوے گا کہ تم نے کیا ہے اور جب معلوم ہو جاتا ہے تو اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

پس دعا ہار و شود از بوئے آں دل کشرینماید در زباں

یعنی پس اسکی بو کی وجہ سے دعائیں رد ہو جاتی ہیں اور وہ کبھی قلب زباں ہی سے معلوم ہو جاتی ہے یعنی اسکا اثر زبان پر آ جاتا ہے اور محسوس ہو جاتا ہے کہ اسکا قلب کج ہے۔

اخوا آید جواب آں دعا چوب رد یا شد جواب ہر دعا

یعنی اس دعا کا (جو قلب کج سے ہو) جواب اخو آتیلا ہے اور رو کر دینے کی کڑی ہر دعا بار کی نرا ہے
قرآن شریف میں ہے کہ جب کفار کہیں گے کہ دنیا اخو جنا منہا فان عدنا فانا خالکھون تو ارشاد ہوگا
کہ اخسوا فیما ولا کلکھون تو یہ جوارشاد اخسوا ہے اسکی وجہ یہی ہے کہ ان کے قلوب گندہ و گندہ
تھے اور اس گندگی کی بو ان سے محسوس ہوتی ہے تو ان کی دعا مردود ہوگئی اللهم احفظنا انفسنا
من الشیطان الحیید آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر حدیث کثر بود معیش راست آں کثر می لفظ مقبول خداست
یعنی اگر تبار سے الفاظ کچ ہوں اور معنی درست ہوں تو یہ کجی الفاظ خدا کے یہاں مقبول ہے مثلاً کسی کا
شعین قاف درست نہیں ہے مگر دل پر از محبت حق ہے تو اس کے وہ الفاظ بھی مقبول حق ہیں۔
ور بود معنے کثر و لفظت نکو آں چناں معنی نیر زردیک تسو
یعنی او اگر معنی تو کج ہوں اور لفظ اچھے ہوں تو ایسے معنی لیک تسو کی بھی برابر نہیں مطلب یہ کہ ظاہری
الفاظ تو بڑے قوت البھوک ہوں بڑے بھاری مقرر ہیں مگر قلب اندر سے گندہ ہے تو ان الفاظ کا کچ
اعتبار نہیں ہے یہ شخص مردود اور غیر مقبول ہی ہوگا آگے حضرت بلالؓ کی حکایت بیان فرماتے ہیں

بیان میں اس کہ کہ جنہوں کی خطایر گانوں کے صواب کے بھی اولیٰ ہی

آں بلال صدق دربانگ ناز حی را ہی خواند از روئے نیاز
یعنی وہ بچے بلال ناز کی اذان میں ہی کو ہتی کہا کرتے تھے نیاد کے طریقہ پر مطلب یہ کہ عاصی کی
جگہ ہائے ہمزہ ان سے نکلتی تھی مگر یہ کسی سرائت کی وجہ نہ تھا بلکہ تھا نیاد و عاجزی ہی سے مگر ان
کے منہ سے نکلتا ہی اس طرح تھا۔

تا بگفتند اسے پییر نیست راست ایں خطا کنوں کہ آفتابا ست
یعنی یہاں تک کہ لوگوں نے عرض کیا کہ پییر صلی اللہ علیہ وسلم یہ غلطی اس وقت ٹھیک نہیں ہے اس لیے
کہ شروع بنام اسلام ہے تو لوگوں کو اعتراض کا موقع ملیگا کہ موزن بھی ایسا رکھا گیا جو صحیح بھی نہیں
بول نکلتا اور قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ لغت کے حامل مومنین نہیں ہیں منافقین ہیں جنکو کہ اس قول

سے ہمدردی اسلامی مقصود نہ تھی بلکہ مطلب یہ تھا کہ حضرت بلال پر جو یہ عنایت ہے کہ انکو اتنا برا کام ملا ہے یہ عنایت ان سے جاتی رہے اور وہ قرب نہ یہ ہے کہ آگے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو کہنے فرمایا اور فرمایا کہ دیکھو چپ رہو ورنہ تمہارے اتر بتر سے کھول دوں گا تو حضور کی عادت مومنین کے لئے ایسے ارشاد کی نہ تھی لہذا صاف معلوم ہوتا ہے کہ قول مومنین نہیں ہے پھر اگر یہ قول دل سوزی اور ہمدردی سے ہوتا تو حضور اس میں غور فرماتے اور گمان غالب تھا کہ اسکو قبول فرما لیتے مگر اس طرح رد فرما دئے یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ قول ہرگز مسلمانوں کا نہیں ہے اور کہتے ہیں کہ

اے نبی ولے رسول کرو گار یک موزن کو بودا فصیح بیار
یعنی اے نبی اور اے رسول خدا ایک اور موزن جو کہ فصیح ہو بلائے ایسے کہ

عیب باشد اول دین و صلاح سخن خواندن لفظی علی الفلاح
یعنی اول دین اور صلاح میں لفظی علی الفلاح کو غلط پڑنا عیب ہے (لہذا دوسرا موزن بخیر فرما دیجئے)

چشم بینہ بنجو شید و گھفت یک دو وزن سے از عنایات نہفت
یعنی حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا غصہ جوش میں آگیا اور عنایات پوشیدہ میں سے دو ایک رمز ارشاد فرمائے مطلب یہ کہ اسکو بنجو بنجر صلی اللہ علیہ وسلم کو غصہ آگیا اور حضرت بلال پر جو خام عنایت تھیں انکو ارشاد فرمایا مثلاً کہ مقرب الی الخ ہونا اور ان کے اوپر رحمت کا نازل ہونا حضور نے فرمایا اور منسرایا کہ۔

کائے خنان نزد خدا ہی بلال بہتر از صدی وحی قیل وقال
یعنی اسے کہیں بلال کا ہی (بہ ہار ہون) سیکڑوں جی دہ جائی اے او قیل وقال سے بہتر ہے مطلب یہ کہ ان ظاہری الفاظ کی بناوٹ سے ان کا وہ غلط پڑنا ہی بہتر ہے۔

وامشورا نید تا من راز تاں وانگویم ز آخر و آغاز تاں
یعنی بہت شور مت کرو کہ میں تمہارے لانا دل سے آخر تک ظاہر نہ کر دوں یعنی آپ نے ارشاد فرمایا کہ بہت ساری گڑبٹ مت کرو ورنہ یاد رہے کہ تمہارے سارے مکر اور فساد کھول دوں گا اور لوگوں کو بتا دوں گا کہ یہ اس قدر مکارا اور دغا بازی میں اب بھلا مومنین سے حضور نے کبھی اس طرح ارشاد

فرمایا ہے ہرگز نہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اس طرح ارشاد فرمایا: ذلیل اس کی ہے کہ یہ سب کمبخت منافقین تھے تو دیکھو جو کچھ حضرت بلال کا قلب درست تھا ان کے الفاظ غیر فصیح ہوئے پر نظر نہیں کی گئی بلکہ ان کے اس غیر فصیح ہی کو قبول کیا گیا قصص میں لکھا ہو کہ حسن بھریؒ جو کہ ہرن میں ماہر تھے تجوید بھی خوب جانتے تھے ایک مرتبہ کھلی شب کو جا رہے تھے تو ایک بزرگ حبیب غمی قرآن پڑھ رہے تھے تجوید سے کما حقہ واقف نہ تھے اور پھر تھے غمی لہذا جیسا اس حالت میں قرآن پڑھنا چاہیے پڑھ رہے تھے حضرت حسن نے چاہا کہ اُن کی اقتداء کر لیں مگر خیال ہوا کہ ان کو تجوید آتی نہیں ہے اور کچھ آتی ہے اس خیال سے آپ نے اُن کے پیچھے نماز نہیں پڑھی اور تشریف لیا کر کہیں اور نماز پڑھ لی بعد تمجد ذرا سو گئے خواب میں حق تعالیٰ اجل شانہ کی زیارت ہوئی اُنھوں نے عرض کیا کہ یا رب دلتی علی عمل یقریبی الیہ یعنی اے اللہ کوئی ایسا عمل بتائیے کہ جس سے آپ کا قرب حاصل ہو ارشاد ہوا الصلوٰۃ خلف الحبیب العجمی یعنی حبیب غمی کے پیچھے نماز پڑھنا یہ بہت بڑی عبادت ہے جس سے کہ میرا قرب نصیب ہو سکتا ہے اسکی وجہ صرف یہی غمی کہ اسوقت حضرت حسن بھریؒ نے اُن کے الفاظ ہی کی طرف نظر کی اس کی طرف نظر نہ کی کہ یہ جو نکل رہا ان کے دل سے نکل رہا ہے غرض کہ مقصود یہ ہے کہ اصل میں اعتبار قلب کا ہے اگر وہ پاک ہے تو الفاظ کا اعتبار نہیں ہے پس قلب کو صاف کر دے اصل جڑ ہے اس کے بعد دعا قبول ہوگی اس قصہ کو درمیان میں بیان کر کے آگے بھرا مئی مضمون بالا کی طرف رجوع ہے فرماتے ہیں کہ۔

گر ندراری تو دم خوش در دعا رد دعائے خواہ اخوان صفا

یعنی اگر تم دعا میں دم خوب نہیں رکھتے تو جاؤ اخوان صفا سے دعا چاہا ہو مطلب یہ کہ اگر تمہارا منہ بوجہ گناہوں کے قابل دعا کے نہیں ہے تو خیر خود تو کر دہی اور اس کی تلافی کے لیے اور حضرات اہل اللہ سے بھی دعا کراؤ کہ اس گندگی دہن کی تلافی اُن کی دعا کرنے سے ہو جاوے گی آگے موسیٰ علیہ السلام کا قصہ بیان فرماتے ہیں جس سے کہ دوسروں سے دعا کرانے کی خوبی معلوم ہوتی ہے فرماتے ہیں کہ۔

موسیٰ علیہ السلام کو ہیج تہالی کا ارشاد کہ ہم کو اُس منہ سی پکار جس سے کہ تم نے گناہ نہ کیا ہو

بہر ایں فرمود با موسیٰ خدا وقت حاجت خواستن از دعا
یعنی اسی واسطے موسیٰ علیہ السلام سے خدا نے دعائیں حاجت پانے کے وقت
یہ ارشاد فرمایا کہ۔

کامے کلیم الہیٰ من بھونیا ہ باد ہانے کہ نہ کر دی تو گناہ
یعنی اے کلیم اللہ مجھ سے اُس منہ سے پناہ مانگو کہ جس سے تم نے گناہ نہ کیا ہو
گفت موسیٰ من ندرا م آں ہاں گفت مارا از دہان غیر خواں

یعنی موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا کہ میں تو وہ منہ نہیں رکھتا تو ارشاد ہوا کہ مجھے دہان غیر سے پکارو
گناہ سے مراد اُن کے مرتبہ کے موافق لغزش ہے ورنہ انبیاء تو معصوم ہوتے ہی نہیں لہذا ارشاد ہوا
کہ تم دوسروں سے دعا مانگو تو اُس کے منہ سے تم نے گناہ کیا نہ ہوگا اگرچہ اُس شخص نے کیا ہو لہذا
یہ ارشاد کہ اس منہ سے دعا کرو کہ جس سے تم نے گناہ نہ کیا ہو صادق ہو گیا۔ خود فرماتے ہیں کہ۔

از دہان غیر کے کر دی گناہ از دہان غیر بر خواں کا کے الہ
یعنی دوسرے کے منہ سے تم نے کب گناہ کیا ہے تو دوسرے کے منہ سے دعا کرو کہ اے الہی
از دہان کہ نکر دوستی گناہ از دہان غیر باشد عذر خواہ

یعنی اس منہ سے کہ تم نے گناہ نہ کیا ہو (دعا مانگنا یہ ہے) کہ دہان غیر سے عذر خواہ ہوا بیجا
یہ شبہ ہوا کہ دوسرے دعا کرنا تو اپنے قبضہ میں نہیں ہے ممکن ہے کہ اس سے کہیں اور
وہ دعا کرے تو اس کا کیا علاج ہے آگے اسکا علاج فرماتے ہیں کہ

آں چنال کن کہ دہانما تر را در شب و در روز ہا آرد دعا

یعنی کام ایسے کرو کہ تمام منہ تمہارے لیے رات دن دعائیں کریں مطلب یہ کہ سب کے ساتھ بھلائی
کرو کہ اُس سے سب لوگ خود تمہارے لیے دعا کریں گے کسی سے کہنے سے کی ضرورت ہی نہوگی

خیر یہ نہ ہو سکے تو آگے اسکی ترکیب فرماتے ہیں کہ

یا وہاں خوشی تن را پاک کن روح خود را چاہا پاک چالاک کن
یعنی یا اپنے منہ کو پاک کر لے اور روح اپنی کو چاہا پاک و چالاک کر دے یعنی اپنے ہی منہ کو
استغفار وغیرہ سے پاک کر لو اور اس کے بعد دعا کرو کہ وہ مقبول ہوگی انشاء اللہ اسلئے کہ۔
ذکر حق پاکست چوں پاکی رسید رخت بر بند و بروں آید پلید

یعنی ذکر حق پاک ہے توجیب پاکی پہونچی تو پلید نے اسباب باندھا اور چلتا ہوا مطلب یہ کہ اگر
تم دعا سے قبل استغفار اور ذکر حق میں مشغول ہو جاؤ گے تو چونکہ ذکر حق پاک ہے لہذا تمہاری
وہ ساری گندگیاں اور ناپاکیاں زائل ہو جائیں گی اور اب آخر ہم بر خاست کا مضمون ہو جاویگا
اور تمہارا منہ پھر اس قابل ہو گا کہ اس سے دعا کر سکو۔

مئی گریز و خد ہا از خد ہا شب گریز و چوں برافروز و ضیا
یعنی ایک ضد اپنی دوسری ضد سے بھاگتی ہے دیکھو رات چلی جاتی ہے جب روشنی چمکتی ہے۔
چوں در آید نام پاک اندر وہاں نے پلیدی ماند و نے آن ہاں
یعنی جب کہ منہ کے اندر نام پاک حق تعالیٰ کا آیا تو نہ پلیدی رہی اور نہ وہ منہ رہا بلکہ اب
وہاں پاک ہو گیا لہذا جا ہیئے کہ ہمیشہ دعا سے پہلے حق تعالیٰ سے استغفار کر لے آگے ذکر
کے فضائل اور اس کی قبولیت کی علامات بیان فرماتے ہیں کہ۔

بیان میں اس کہ کہ سن کا اللہ کننا عین حق تعالیٰ کا لبیک فرمانا ہی

آں یکے اللہ میگفتے شبے تاکہ شیریں گردان ذکرش لہو
یعنی ایک شخص رات کو اللہ اللہ کیا کرتا تھا تاکہ ذکر حق سے لب شیریں ہوں یعنی لطف
حاصل ہو اس لئے وہ ذکر حق کیا کرتا تھا۔

گفت شیطان شخمس اے سخت رو چند گوئی آخراے بسیار گو
یعنی اس عابد سے شیطان نے کہا کہ ارے بیجا آخر کہاں تک پکارے گا اے بسیار گو
ایں ہمہ اللہ گوئی از عنستو خود یکے اللہ را لبیک گو

یعنی اے سرکش تو یہ اللہ اللہ کہہ رہا ہے مگر اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک لبیک کہاں ہے مطلب یہ کہ اگر اُس غیث نے بکایا کہ اے تو تو یوں پکار رہا ہے اور اللہ میاں تجھے پوچھتے بھی نہیں یہ بھی نہیں کہ کبھی لبیک ہی فراویں اور جواب ہی دیدیں

می نیاید یک جواب از پیش تخت
چند اللہ می زنی باروئے سخت
یعنی عرش کے آگے سے ایک جواب بھی نہیں آتا تو اس بے حیائی کے ساتھ کب تک اللہ اللہ کرے گا
اوتسکتے دل نہ دینہا دوسر
دید در خواب او خضر را دھوسر
یعنی وہ شکستہ دل ہو کر سوراخ خواب میں خضر علیہ السلام کو ایک باغ میں دیکھا۔
گفت پس از ذکر چوں و اماندہ
چوں پیشانی ازاں کش خواندہ
یعنی حضرت خضر علیہ السلام نے ارشاد فرمایا کہ ارے ذکر سے کیوں رہ گیا اور جسکو کہ پکارا کرتا تھا اُس سے کہوں پیمان ہوتا ہے۔

گفت لبیکم نمی آید جواب
زاں می ترسم کہ با شتم رویاب
یعنی اُس نے عرض کیا کہ میرے جواب میں لبیک تو آتا نہیں تو مجھے خوف ہے کہ کہیں مردود
با دگاہ نہوجاؤں مطلب یہ کہ جب وہاں مقبول نہیں ہے تو مجھے خوف ہے کہ کہیں اس سے بھی
نہ جاؤں اور بالکل ہی مردود نہ ہو جاؤں

گفت خضرش کہ خدا گفت این سخن
کہ برو بالو بگو اے محتجن
یعنی خضر علیہ السلام نے اُس سے کہا کہ حق تعالیٰ نے مجھے فرمایا کہ اُس سے کہہ دو کہ اے محتجن
گفت آل اللہ تو لبیک ماست
ابن نیاز و سوز و دردت پیک ماست
یعنی ارشاد ہوا ہے کہ وہ اللہ کن تائیرا ہمارا لبیک ہے اور یہ نیاز و سوز و دردت تیرا ہمارا قاصد ہے
نے ترا در کار من آورده ام
نے کہ من مشغول ذکر کرتا رہا

یعنی کیا میں نے ہی تجھے کام میں نہیں لگایا ہے اور کیا میں نے ہی تجھے ذکر میں مشغول نہیں کیا
جیلہ پاؤ چارہ جو یہاں سے تو
جذب مابود و کشادیں پایے تو
یعنی تیرے جیلے اور تیری چارہ جو یہاں یہ ہمارا جذب تھا کہ جس نے تیرا پاؤں کھول دیا۔

ترس و عشق تو کند لطف ماست
زیر ہر بارب تو لبیک ماست

یعنی تیرا خوفِ اوستری محبت ہے ہمارے لطف کی گند ہے اوستیرے ہر یارب کے نیچے بہت کم
لیک ہے مطلب یہ کہ تم جو پکار رہے ہو اور اللہ اللہ کر رہے ہو یہ ہماری توفیق ہی سے تو ہے
اور تمہارا یہ اللہ اللہ کرنا ہی ہمارا الیک کہنا ہے اس لیے کہ اگر ہم جواب نہ دیتے تو پھر دوبارہ تم کو
توفیق ہی کیسے دیتے ایک مرتبہ کے بعد دوبارہ توفیق ہوتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم نے
اول کو قبول کر لیا اور اس کا جواب دیدیا اور دلیل اس کی یہ ہے کہ

جان جاہل از دعا جز دور نیست زانکہ یارب گفتش دستور نیست

یعنی جاہل کی جان دعا سے سوائے دور کے نہیں ہے اسی لیے یارب کہنا اس کا دستور نہیں ہے
یعنی دیکھو مطلب یہ کہ جو کہ محبوب ہے اس کو اللہ کرنے کی توفیق ہی نہیں ہوتی اس سے معلوم ہوتا ہے
کہ جس کو توفیق ہوتی ہے وہ مقبول ہو جاتا ہے جبہ توفیق ہوتی ہے۔

برودہاں و بردش قفل است و بند تانہ نالہ با خدا وقت گزند

یعنی اُس محبوب کے منہ اور دل پر تو قفل اور قید ہے تاکہ خدا کے آگے مصیبت کے وقت نہ روکے
اور جو کہ عرض اور دعا کر سکے معلوم ہوا کہ وہ مقبول ہو گیا۔ آگے اس محرومیت کی وجہ سے دعا نہ کر سکنے
کی ایک تصویر بیان فرماتے ہیں۔

داد و فرعون را صد ملک مال تا بکرواد و دعویٰ عز و جلال

یعنی حق تعالیٰ نے فرعون کو سیکڑوں ملک اور مال دیئے یہاں تک کہ اُس نے خدائی کا دعویٰ کیا

در ہمہ عمرش نہ دید او در دوسر تانہ نالہ سوئے حق آل بد گھر

یعنی تمام عمر میں اس کو در دوسر بھی نہ ہوا تاکہ وہ بد ذات حق تعالیٰ کی درگاہ میں دعا ہی نہ کر سکے

داد او را جملہ ملک ایں جہاں حق نہ دادش در دورنج و انہماں

یعنی اس کو اس جہان کے تمام ملک و مال دیئے مگر حق تعالیٰ نے اس کو در و دورنج اور انہماں نہ دیا

اسی لیے وہ منحوس تھا حق تعالیٰ کو منظور نہ ہوا کہ وہ دعا کرنے آگے مولا نہ فرماتے ہیں کہ۔

در د آمد بہتر از ملک جہاں تا بخوانی تو خدا را در نماں

یعنی در د اس ملک جہان سے بھی بہتر ہے تاکہ تو خدا کو پرستیدگی میں پکار سکے مطلب یہ کہ وہ
ملک و مال جو کہ غافل عن الحق کر نیا والا ہوا اُس سے وہ در د جو کہ یاد دلانے والا ہو بہتر ہے کہ اُس

میں یاد حق تو ہے۔

زانکہ درد و رنج و بار اندھاں شد نصیب دستاں در جہاں
یعنی اس لیے کہ درد و رنج اور بار اندوستان حق کو نصیب ہوتا ہے اور جو محبوب اور دشمن ہیں
ان کا تو کبھی کان بھی گرم نہیں ہوتا۔

خواندن بیدر واد افسردگیست خواندن با درد از دل پر دگیت
یعنی بے درد کی دعا تو دل افسردگی سے ہوگی اور با درد کی دعا دل بڑی سے ہوگی اس میں ضرور
ایک سوز و گداز ہو گا جو کہ دراجابت تک پہنچا دے گا۔

آں کشیدن زیر لب آواز را یاد کردن مبد و آغز را
یعنی وہ زیر لب آواز کو کھینچنا اور مہر کو اور آغاز کو یاد کرنا۔

آں شدہ آواز صافی و حزیں کاے خداے مستغاث و امیں
یعنی وہ صاف اور حزیں آواز میں ہوں کہ اے مستغاث اور اے مددگار مطلب یہ کہ جب در
ہوتا ہے تو آواز میں بھی لوچ پیدا ہو جاتا ہے اور اسکی وجہ سے وہ مقبول ہو جاتی ہے اور یہ اثر
اس جذبہ حق کا ہوتا ہے جس کی وجہ سے یہ مرض آیا ہے اور دل میں یہ بات پیدا ہوئی ہے
آگے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ

نالہ سگ در درخش بے جذبیت زانکہ ہر راغب اسیر رہزن است

یعنی کتے کا نالہ بھی اس کی راہ میں بے جذبہ نہیں ہے اس لیے کہ ہر راغب ایک رہزن کا اسیر
ہے مطلب یہ کہ ہر شخص کسی نہ کسی دنیاوی ملع وغیرہ میں پھنسا ہوا ہے کہ وہ اسکو مانع عن الحق ہوتی
ہے مثلاً کتا ہے وہ ہڈی بوٹی کی مل میں ہے مگر ان سب سے الگ کر کے جو ان کو متوجہ بحق
کر دیتا ہے وہ جذبہ حق ہی ہے لہذا معلوم ہوا کہ دنیا میں جب کو بھی توجہ الی الحق ہوتی ہے وہ
بغیر جذبہ کے نہیں ہوتی۔ آگے ایک نظر فرماتے ہیں۔

چوں سگ کہنے کہ از مر داورست بر سر خوان شمشتا ہاں شست

یعنی احباب کشت کے کتے کی طرح کہ وہ مردار سے چھوٹ گیا اور بادشاہوں کے خوان پر بیٹھا
مطلب یہ کہ دیکھو جذبہ حق وہ شے ہے کہ وہ کتا تھا مگر وہ آرام سے سو رہا ہے مردار خوردی

سے چھوٹ گیا اور بھر دیکھو آخر اسیں کوئی توبت تھی جو اس کا ذکر قرآن شریف میں آیا یہ ساری برکت ہذا حق کی تھی۔

تا قیامت او خورد در پیش غار آب رحمت عارفانہ بے تقار یعنی وہ قیامت تک غار کے آگے آب رحمت کو بے کسی برتن کے کھاتا رہے گا اس لیے کہ جب رحمت اُن اصحاب کف پر نازل ہوتی ہے تو انہیں سے ضرور ہے کہ اُسکو بھی حصہ ملتا ہوگا اور یہ ظاہر ہے کہ آب رحمت کے کھانے کے لیے برتن وغیرہ کی کہیں کی بھی ضرورت نہیں ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

اے بسا گسٹ پوست کو را نہایت لیک اندر پردہ بے آں جامت یعنی بہت سے گسٹ پوست کا کہ چنگا ہم بھی نہیں ہے بلکہ یہ وہ میں اس جام بغیر نہیں میں مطلب یہ کہ بہت ایسے ہیں کہ جو ظاہر میں بے نام و نشان ہیں مگر ذہن میں شراب محبت حق سے پر ہیں بلکہ زیادہ تو وہ ہیں جو بے پردہ اے ابڑ شہر و مہم بھی میں بہت سے تو اسی پردہ میں پوشیدہ ہیں۔

جان بدہ از بہر آن جام بے پردہ بے جہاد و صبر کے باعث ظفر یعنی اے ابڑ بدہ اس جام بہت کے (محو) گئے جان دید و اسنے کہ بے مجاہدہ اور صبر کتنی کب نائل ہو سکتی ہے حق توجب اسی ہوگی جب کہ صبر سے کام لوگے اور مجاہدہ کرو گے۔

صبر کردن بہر اس نبود حرج صبر کن کا بصبر مفتاح الفرج یعنی اس کے لیے صبر کرنے کا کوئی حرج نہیں ہے صبر کرو اس لیے کہ صبر کشادگی کی کنجی ہے۔

زیں گیس بے صبر و حزم کے گنہ گار حزم را خود صبر آید پاؤ دست یعنی اس کھائی سے بے سوچ بچار کے اور صبر کے کوئی نہ نکل سکا اور حزم کے لیے خود صبر پاؤں ہاتھ ہیں مطلب یہ کہ بے صبر کے اور مجاہدہ کے حزم سے کام نہیں چلتا لہذا دونوں کی ضرورت ہے۔

حزم کن از خود کایت نہرس گیت حزم کردن زور و نورانیست یعنی اس کے کھانے سے پرہیز کرو اس لیے کہ یہ گھاس نہر پٹا ہے اور حزم کرنا زور اور نورانی

علیم السلام کا ہے مطلب یہ کہ دنیا میں رہو تو سوچ سے کام لو اس لئے کہ یہ دنیا دہر بلا گھاس
ہے کہ ظاہر میں سرسبز ہے مگر حقیقت میں قاتل ہے اور اسکو سوچ سمجھا استعمال کرو اور خود حضرات
انبیاء علیہم السلام نے حزم سے کام لیا ہے تو تم کو ان کی اتباع کی وجہ سے بھی حزم ضرور دی ہے
آگے فرماتے ہیں کہ۔

کاہ باشد کہ ہر بادے جہد کوہ کے ہر باد را وزنے نہد
یعنی جو کہ ہر ہوا سے اوچھٹنے کو دے لگے وہ تو گھاس ہوتا ہے اور ہر باد کو کب ہر ہوا کا وزن رکھتا
ہے مطلب یہ کہ جو خام ہیں وہی ان تغیرات سے متاثر ہوتے ہیں اور اس دنیا کو خیال میں لاتے
ہیں وہ نہ جو بخت ہو چکے ہیں انکو تو ان حوادث کی پروا ہی نہیں ہوتی لہذا خامی کو ترک کر کے
پختگی حاصل کرو

ہر طرف غولے ہی خواند ترا کا سے برادر راہ خواہی ہیں بیا
یعنی شیطاں تجھے ہر طرف بلا رہے ہیں کہ اسے بھائی اگر راہ چاہتا ہے تو بیاں آؤ رکتا اگر
رہنا ہم سب بہت با شمس رفیق من قلا و زم دریں راہ دقیق
یعنی میں رہنا ہوں اور تیرے ہمراہ ہوں اور رفیق ہوں اور اس راہ دقیق میں میں رہ رہوں
غرض کہ خوب ہکاتا ہے اور چاہتا ہے کہ کسی طرح یہ پھنس جاوے مولانا بچاتے ہیں اور
فرماتے ہیں کہ

تے قلا و زم تے رہ داند او یوسف اکم رو سوئے اس گر گنو
یعنی نہ وہ رہ رہے اور نہ خود راہ جانتا ہے تراے یوسف (جیسے) تم اس بھڑکھٹلت
کی طرف مت جاؤ اگر اس کے گینے کو جمع مان لیا تو بس بھرفارت ہو گئے اور اس سے بچنا ہی
تو حزم ہے اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

حزم آں باشد کہ نہ فریبید ترا چرب و نوش دامائے اس سرا
یعنی حزم ہی ہے کہ تم کو اس سرا دنیا کے جال کی چٹنی چڑی باتیں لجانے لیں اس لئے کہ
کہ نہ چربی دار دوئے نوش او سحر خواند می و مدد و گوش تو
یعنی کہ نہ یہ چربی رکھتا ہے اور نہ لذت وہ جاوے پڑھ رہا ہے اور کان میں بھرنے لگا رہا ہے

لہذا اس سے بچنا اور پرنیز کرنا بہت ضروری ہے اور وہ شیا میں کہتے ہیں کہ۔

کہ یہاں ماہنامہ روکشی خانہ آن تست تو آن رنی

یعنی کہ اسے روکشی بول، ہمارا ہاں۔ گھری قری ملک ہے اور تو میری ملک ہے مطلب یہ کہ تو یہاں اگر گھری قری ملک ہے مگر پھر میرا قابو ہے تو جب وہ یہ کہے تو ملک چاہیے کہ اس سے انکار کر دو اور کدو کہ بھائی، ہم ترے گھر باہر سے باز آئے اور یہی حرم ہے اور اسی کو سوچ اور اسی کو پرہیز کرتے ہیں۔ ایسی کو فراتے ہیں کہ۔

حرم آن باشد کہ کوئی محرمہ ام یا تقسیم خستہ این دھرم

یعنی حرم تو یہ ہے کہ کدو مجھے محرم اور ہا ہے یا میں مریض اور خستہ اس دھرم کا میں مطلب یہ کہ جب وہ بلاوے اور کہے کہ یہ میری چیزیں کھاؤ تو حرم کی بات تو یہ ہے کہ اسکو ہاتھ بھی نہ لگاؤ بلکہ اس سے انکار کر دو یا یوں کدو۔

یا سرم درد دست و درد سر بسر یا مرا خواتد است آن خالو پسر

یعنی یا میرے سر میں درد ہے تو میرے سر کے درد کو کاٹ دے یا یہ کہ مجھے اس خالو کے بیٹے نے بلایا ہے یعنی اس سے یہ عذر کر دو کہ اچھا اگر فلاں کام میرا کر دو تو میں چلنے کو تیار ہوں اور کام ایسا بتاؤ کہ اس سے نہ ہو سکے غرض کہ کسی نہ کسی طرح اس سے جان بچاؤ اس کی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

زانکہ یک نوشت دہر بانی شہا کہ بکار درد تو نیشش ریشما

یعنی اس لئے کہ وہ تجھے ایک نوش بہت سے نیشوں کے ساتھ دیتا ہے کہ وہ اس کے نیش ترے اندر بہت بے زخم پیدا کر دیں گے۔

زرا گر نجا یا نصحت دہد ماہیا او گوشت شیر مت دہد

یعنی وہ اگر تمہیں پکاس یا ساٹھ روپے دیتا ہے تو اسے مچھلی دہشت میں تجھے گوشت دے رہا ہے۔

گر دہد خود کے دہد آن پر حیل جوز بوسیدت و گفارش و غل

یعنی اگر وہ ملاحظہ کریں (مگر حقیقت میں) وہ پر حیل کہ دیتا ہے وہ جوز بوسیدہ ہے

اور اس کی بات دھوکہ ہے مطلب یہ ہے کہ اگرچہ یہ شیاطین ظاہر میں کوئی بات نفع کی بھی
نمادیں مگر حقیقت میں اور اصل میں وہ مفرا و نقصان دہ ہی ہوتی ہے۔

ترغیر غرغری مغز و عقلیت را برد صد ہزاراں عقل را ایک شمر دو
یعنی روپیہ کا بچنا تیرے مغز اور عقل کو بچانا ہے اور لاکھوں عقلوں کو ایک بھی نہیں گنتا
مطلب یہ کہ دنیا کی محبت وہ ہے کہ تمام عقل اس کے آگے پست ہو جاتی ہیں اور سب پر یہ
غالب آتی ہے اور عقل کو بالکل سلب کر دیتی ہے پس چاہیے کہ حرص اور محبت دنیا کو دل میں جگہ
نہ دے اس لیے کہ۔

یار تو خیر جہن تست و کیہ است گرتور ایمنی مجو جز و لیست
یعنی تیرا تیرا تیری خیر جہن اور تیرا کیہ ہے اگر تو را میں ہے تو سوائے اپنی فطرت کے اور کسی کو
مت تلاش کر را میں ایک عاشق کا نام ہے اور ویسہ اس کی معنوقہ کا مطلب یہ کہ تمہارا
مشتوق اور مطلوب اہل جو ہے اس کی تلاش کرو اور ادھر ادھر پھرتے ہوئے مت پھرو آگے
خود اس کی تعیین فرماتے ہیں۔

ویسہ و مشتوق تو ہم ذات تست ویں برویہا ہمہ آفات تست
یعنی تمہاری ویسہ اور تمہارا مشتوق خود تمہاری ذات ہے اور یہ باہر کی اشیاء سب تمہاری آفات
میں مطلب یہ کہ من عرف نفسه فقد عرف ربه اگر تم کو خود اپنی ذات کی معرفت ہو جاوے
تو ظاہر ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ کی معرفت ضرور ہوگی تو بس تمہارا مطلب تمہاری ذات ہے تم باہر
کیوں تلاش کرتے ہو آگے فہاتے ہیں کہ۔

حزم آں بات کہ چیل دست کنی تو گویا دست و خدایان غنی
یعنی حزم تو یہ ہے کہ شیاطین برب بدو تو یہ نہ کہو کہ یہ سے دست اور خدایان میں بلکہ
ان کو غیر ہی سمجھو اس لیے کہ۔

دعوت ایشان صغیر مرث دان کہ گند صیاد و زنگن سنان
یعنی ان کی دعوت وہ آواز زرخ و گند کہ صیاد گھات میں پوشیدہ کر دیتا ہے۔
مرغ مردہ پیش نہما وہ کہ اس می کند اس بانگ و آواز زخیں

یعنی اس صیاد نے مرغ مردہ ایک آگے رکھ لیا ہے کہ یہ آواز اور باک کر رہا ہے۔

مرغ پندار د کہ جنس اوست او حج آید بر در دشاں پوست او
یعنی حافر تو سمجھتا ہے کہ یہ اُس کی مجلس ہی ہے تو وہ گرد آجاتا ہے اور وہ صیاد اس کی
کمال چاڑھ ڈالتا ہے۔ مطلب یہ کہ جس طرح صیاد جال کے آگے ایک مردہ جانور ٹھاکر بیٹھ جاتا
ہے تو دوسرے جانور جو سنتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ ہمارا جنس سانسے بیٹھا ہے اور وہ آواز کر رہا
ہے لہذا سب اُس کے پاس آکر جمع ہوتے ہیں اور جال میں پھنستے ہیں اسی طرح شیاطین تمہیں
کرتے ہیں اور تم کو پکارتے ہیں ہمارے جنس جاکر اُن کے پاس چلے جاتے ہیں حتیٰ کہ وہ ہم کو بھی
درست بناتے ہیں لہذا ہم کو چاہیے کہ خدا سوچ سمجھ کر دیکھ بھال کر لیں کہ آیا ہمارا جنس ہی ہے
یا کوئی اور ہے آگے فرماتے ہیں کہ

جز مگر مرغی کہ خرمش داد حق تانگر دو گنج ازاں دانہ ملق

یعنی سوائے اُس جانور کے کہ جس کو حق تعالیٰ نے حزم عطا فرمایا ہے تاکہ وہ اس دانہ چا پلوسی
سے پریشانی میں نہ پڑے۔ مطلب یہ کہ اگر سب جال میں پھنس جاتے ہیں مگر جس کو حق تعالیٰ نے
عقل اور حزم عطا فرمایا ہو بھلا وہ اس بناوٹی دانہ اور چا پلوسی میں کب پھنس سکتا ہے اُس کو تو
اُس سے ہرگز پریشانی نہ ہوگی۔

ہست بے ترے پشیمانی بھیت حزم را مگذار و محکم کن تو دیں

یعنی بے حزم کے پشیمانی یقیناً ہے تو حزم کو ترک مت کرو اور دین کو مضبوط کرو مطلب یہ کہ بے
سوچ اور فکر کے تو ضرور پریشانی اور پشیمانی ہوتی ہے لہذا چاہیے کہ دین کو مضبوط رکھو اور حزم کو
اختیار کرو تاکہ ان ساری بلاؤں سے نجات ہو۔

زانکہ بے حزمی تفاوت بردہد دیں رد و از دست و درد سر دہد

یعنی اس لیے کہ بے حزم کے تفاوت پھل دیتی ہے اور ہاتھ سے دین جاتا رہتا ہے اور درد
دیتا ہے مطلب یہ کہ بے فکر کے ہمیشہ پریشانی ہی ہوتی ہے لہذا چاہیے کہ کام ہمیشہ حزم اور
فکر سے کرے تاکہ پشیمانی اور پشیمانی نہ پڑے۔

بشتو این افسانہ را در شرح این تاشوی حازم بر آ خط دیں

یعنی اس امر کی شرح میں اس قصہ کو سنو تا کہ تم حفاظت دین کے لیے حرم والے ہو باو مطلب
 یہ کہ ہم ایک حکایت بیان کرتے ہیں جس سے کہ معلوم ہو گا کہ ہر کام میں حرم ادا احتیاط
 کی ضرورت ہے اُس سے استدلال کر کے تم کو چاہیے کہ امدد دین میں احتیاط سے کام لو
 اس لیے کہ امور دین تو بہت اہم ادا احتیاط کے قابل ہیں آگے حکایت کو بیان فرماتے ہیں
 جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک دیہاتی اور ایک شہری کی آپس میں دوستی تھی وہ دیہاتی ہمیشہ
 اس شہری کا ہمان رہا کرتا تھا اور ہمارا کیا کرتا تھا کہ تم بھی کبھی ہمارے بیان آؤ اور وہ
 ہمیشہ ہلنے کیا کرتا تھا آخر کار ایک مرتبہ کبھی کالامارا چلا گیا اس دیہاتی نالائق نے خوب ہی
 پریشان کیا تو دیکھو چونکہ اس شہری نے احتیاط اور حرم سے کام نہ لیا تھا اس لیے پریشان
 ہوا اور نہ کیوں پریشان ہوتا سب حکایت سنو فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

شہرے بارو ستائے آشنا
 خرگہ اندر کوئے آں شہری نے
 بردوکان اوو برخواستش بدے
 راست کرے مرد شہری را لگان
 بیچ می نائے سودہ فرجہ جو
 کایں زمان گلشن است و نوبهار
 تا بہ بندم خدمت را من بکر
 در وہ ما با شش خواہے سہ چار
 کشت زار و لالہ دگش بود

اے برادر بوند اندر ما مضے
 روستائی چوں سوئے شہر آئیے
 دوسہ و سہ ماہ ہمانش بدے
 ہر جوان را کہ بودش آتران
 رو شہری کرد و گفت ای خواجہ تو
 اللہ اللہ حبیبہ فرزند اں بیار
 با تباست اں بیا وقت شہر
 خیل و فرزند اں قوم را بیار
 در بہار اں خطہ دہ خوش بود

و عده دانی خواجه او را دفع حال
او بهر سال بهی گفستی که که
او بهمانه ساخته کامسال ماں
سال دیگر گرتوانم وار بهید
گفت هستند آن عیالم منتظر
باز هر ساله چو لکک آمد
خواجه هر ساله ز زاد مال خویش
آفرین کرت سه ماه آن پسداں
از محالیت باز گفت او خواجه را
گفت خواجه حیم و جانم وصل جوت
آدمی چو کشتی است و باد باں
باز سوگنداں بدادش کامو کریم
دست او گرفت سه کرت بنم
بعد ده ساله بهر ساله چنین
کو دکان خواجه گفتند اے پدر
حقما بروے تو نایب کرده
او بهی خواهد که بعض حق آن
بس وصیت کرد ما را در نساں
گفت حق است ایس و لے ای سیلیو

تا در آمد بعد و عده هشت سال
عزم خواهی کرد آد ماه دے
از فلاں خط بیامد میساں
از مهمات آن طرف خواهم دید
بهر فرزند آن تو اے اہل بر
تا مقیم قبہ شہر می شد
خرج او کردے کشودے بال خویش
خواں نہادش یا مداد ان و شبان
چند و عده چند بغیر پی مرا
لیک هر تحویل اندر حکم اوست
تا کے آرد باد را آن باد راں
گیر فرزند آن بیابنگر نسیم
کانشد از زوبیا بنماے جمد
لابہ ہا و و عده ہاے شکرین
ماہ دابرو سایہ ہم دارد سفر
رنجنا در کار او بس بردو
وا گذارد چو شوی تو میساں
کہ کشیدش سوے ده لابہ کنان
اتق من شرم من احسنت الیہ

دوستی تخم دم آخر بود
 صحنه باشد چو شیر قطوع
 صحنه باشد چو فصل نو بهار
 حرم آں باشد که ظن بد بر می
 حرم سوراظن گفت است آں محل
 روئے صحرایست هموار و سراز
 آں نزد کوی دود که دام کو
 آنکه می گفتی که تو اینک به بیس
 بی کمین و دام صیاد ای عباد
 آنکه گستاخ آمدند اندر زمین
 چو بگورستان روی اے مفضل
 تا بظاہر بینی آں مستان کو ربه
 چشم چوں داری تو کو را نه میا
 آں عصای حرم و استدلال را
 در عصای حرم و استدلال نیست
 گام زانسان نه که نابینا نه
 کور لرزان و قبرس و احتیاط
 اے زود و حیرت در نار نه نشده
 تو بخواندی قصه اهل سبا

ترسم از وحشت که اوفاسد شود
 بچو دے در بوستان و در زروع
 رو عمارتها و حیل بے شمار
 تا گریزی و شوی از بد بر می
 هر قدم را دام می داں با فضول
 هر قدم دایست کم رو گستاخ
 چوں بت از دامن افتد در گلو
 دشت می دیدی نمی دیدی کمین
 دنبه که باشد میان کشتزار
 استخوان و کله هاشاں را بیس
 استخوان شاں را پیرس از ماضی
 چوں فرو رفتند در چاه غرور
 و نداری چشم دست آور عصا
 چوں نداری دیده می کن پیشوا
 بے عصا کش در سر هر ره مالیت
 تا که پا از سنگ از چه وارید
 می نهد پا تا نیفتد در خباط
 لغت حیرت لغت مار سینه
 یا بخواندی و ندیدی جز صدا

از صد آں کوه خواگاه نیست
 او می بانگ کند بیهوش گوش
 واد حق اهل سباز این سراغ
 شکر آں نگداستند آں بدرگان
 مرگ را عتبه نماند ز دور
 پاسبان و حارس در می شود
 هم بر آں در باشدش باش و قرار
 در سگ آید غریبه روز و شب
 که برو آنجا که اول منزل است
 می گزندش که بر و بر جا و خویش
 از درون اهل دل آب حیات
 بس غذای و جد و سر و بنه خودی
 باز این در را رها کردی ز حرص
 بر در آں منعمان چرب و بیگ
 چربش آنجا دال که جاں فر به شود
 صومعه عیسی است خوان اهل دل
 حج گشته ز بر اطراف حلق
 بر در آں صومعه عیسی صبح
 او چو فارغ گشته از او را خویش

سوی معنی هوش که را نیست
 چون خمش کردی تو او هم شد خموش
 صد هزاراں قصر و ایوانها و باغ
 در وفا کمتر فدا دند از سگ
 چون رسد بر در می بند و مکر
 گر چه بروی جو خوشتی می رود
 کفر داند که در غیر اختیار
 آں گانش می کنند آمدن ادب
 حق آں نعمت گردگان دل است
 حق آں نعمت فروگذار پیش
 چند نوشیدی و داشتند چمبات
 از دل اهل دلاں بر جاں زدی
 گرد بر دکان می گردی ز حرص
 می دوی بهتر بیدار می ده بیگ
 کار نا امید آنجا به شود
 بان و بان ای مبتلا این دهر
 از ضرب و تلک و شل و ابل و لعل
 تا بدم ایشان رها ندازد جناح
 چاشنگه بیرون شدی آں خوب کیش

جوق جوق آں قتلادید سے نزار
گفتے اے اصحاب آفت از خدا
ہیں رواں گردید بے رنج و عناء
جملگان چلا شتران بستہ پائے
جملہ صحت یافتہ گشتہ رواں
شد رواں آں حاجت جملہ طیل
خوش دوان و شادمان نہ سو گجاں
جملہ بے درد و الم بے رنج و غم
سوئے خانہ خوش گشتہ رواں

شستہ برد با امید و انتظار
حاجت و مقصود جملہ شد روا
سوئے غفاری واکرام خدا
کہ کشائی زانوئے ایشان بر آئے
از دم جاں بخش عیسیٰ در زماں
نہم حق و از دم نیک جلیل
از دعا کے وئے شاد نگاہ رواں
تندرست و شادمان و مخترم
از دم میمون آں صاحب قراں

اے بھائی زمانہ گذشتہ میں ایک دیہاتی کی ایک شہری سے دوستی تھی وہ دیہاتی جب شہر
میں آتا تو اُسی کے یہاں ڈیرہ ڈالتا اور اُسی کے مکان پر ٹھہرتا دو دو مہینے تین تین مہینے اس کے
یہاں بھان رہتا کھانے میں بھی شریک ہوتا اور دکان پر بھی رہتا غرض بہت آرام و آسائش اور
نہایت بے تکلفی کے ساتھ رہتا اور اگر اُسکو کسی چیز کی ضرورت ہوتی تو شہری بلا قیمت کے اُس
کے لئے مہیا کر دیتا ایک روز اس شہری کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ جناب آپ تو کبھی میرے
سے بھی ہمارے گانوں میں تشریف نہیں لاتے آپکو خدا کی قسم آپ میرے ہاں بچوں کے تشریف
یہاں پہلے کیونکہ یہ زمانہ بہار کا ہے اس زمانہ میں باغوں میں رونق ہوتی ہے ذرا لطف رہے گا
اور اگر اس وقت آپ نہیں چل سکتے تو گرمیوں میں جو میوؤں کا زمانہ ہو گا ضرور تشریف لائیے
تاکہ میں بھی آپ کی خدمت کر دوں آپ اپنے ساتھ خدم و حشم اور عیال و اطفال دوست آشناؤ کو

جی ضرور لائیے اور مرے سے تین چار مہینے ہمارے گانوں میں قیام فرمائیے اگر آپ موسم بہار میں تشریف لے جائیں تو بہت ہی اچھا ہے کیونکہ بہار میں گانوں کا رقبہ نہایت پر لطف ہوتا ہے ہر طرف کھیتیاں لہلہاتی ہیں اور لالوں کا عجیب دلکش عالم ہوتا ہے وہ امیر و غنی کے ملوث پر اس سے وعدہ کرتا تھا کہ وعدہ اول کے بعد آٹھ سال گزر گئے اور وہ نہیں گیا وہ ہر سال کستا تھا کہ جناب کب تشریف لے جائیں گے لیکن موسم خزاں بھی آگیا اور آپ تشریف نہیں لائے وہ بہانہ کرتا تھا کہ اس سال ہمارے یہاں فلاں مقام سے کچھ مہمان آگئے تھے اُن کے سبب آنا نہ ہوا آئندہ سال اگر ضروریات سے فرصت ہوئی تو ضرور آؤں گا اسپر وہ کہتا کہ ہاں آپ ضرور ضرور تشریف لائیے میرے گھر کے لوگوں کو آپ کے بچوں کا سخت انتظار ہے اور گن گن کر دن کاٹتے ہیں غرض ہر سال وہ لٹکا کٹھن آوارہ ہوتا اور اس شہری کے مکان پر پھیرتا اور وہ امیر خوب دل کھول کر سپر اپنا زر و مال صرف کرتا آخری مرتبہ اس جو انفرادی تین تین مہینے تک اُس کو دونوں وقت خوب کھانے کھلائے اُس نے اس امیر کے بے امید و توقع قلعہ اعمالات سے شرمندہ ہو کر اسکو بہت محبور کیا اور کہا کہ آخر آپ مجھ سے کتنے وعدے کریں گے اور کب تک ٹلاؤں گے ایک تو آپ کو ضرور ہی چلنا ہو گا امیر نے کہا میرا جی بھی ملنے کو بہت چاہتا ہے لیکن مجبور ہوں کہ میرا انتقال حق سبحانہ کے قبضہ میں ہے آدمی کی مثال ایسی ہے جیسے کشتی اور اسکا بادبان اور قضا کی النی ایسی ہے جیسے ہوا حق سبحانہ اس ہوا کو چلانے والے اور قضا کو نافذ کرے والے ہیں پس جب تک اُن کا حکم نہ ہو آدمی کیا کر سکتا ہے۔ اُس نے پھر قیس دس کہ مرہانی فرما کر ان چیلے حوالوں کو جانے دیجئے اور اپنے بچوں کو لیکر آپ ضرور تشریف لائیے دیکھئے تو سہی گانوں میں کیسی کیسی نعمتیں ہیں وہاں کیسی پر لطف زندگی بسر ہوتی ہے آخر اُس نے پھر وعدہ کیا اُس نے تین مرتبہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر عہد لیا اور کہا آپ کو خدا کی قسم آپ جلد تشریف لانے کی کوشش کریں آخر اُس دس سال کے عرصہ کے بعد وہ جہیں وہ ہر سال دیکھتی اور دیکھتے وعدہ سے کترا ہا اس امیر کے لڑکوں نے کہا کہ اباجا آپ ملاحظہ فرمائیں کہ چاند ابر سایہ سب اپنے اپنے مقام سے حرکت کرتے ہیں لیکن حضور والا ہیں کہ ایک ہی جگہ میقیم ہیں آپ کے بہت سے حقوق اس غریب کے ذمہ ہو گئے ہیں اور آپ نے اس کے معاملات میں بہت کچھ تکلیف اٹھائی ہے اس لئے وہ چاہتا ہے کہ آپ کو مہمان بلا کر آپ کے

احسانات کا کچھ حق ادا کرے اس بنا پر اُس نے میرے وعدہ لیا ہے کہ تم بہت خوشامد کر کے اپنے والد صاحب کو ضرور ہمارے یہاں لاؤ۔ جب وہ پہلادہ استقدار رکھ رہا ہے تو جناب والا کو اُس کی درخواست کے قبول فرمانے میں کیوں تامل ہے میرے کہا بیٹا یہ سچ ہے لیکن بزرگوں کا متولہ ہے کہ جس کے ساتھ تم احسان کرو مگر اُس کے شر سے بہت بچنا چاہیے میں اس لیے پس و پیش کرتا ہوں۔ نیز یہ وجہ بھی ہے کہ میں دوستی کو منافع بعد الموت کا تخم خیال کرتا ہوں اور جتنا ہوں کہ جب میں مر جاؤں گا تو میرے دوست دعا وغیرہ سے مجھے فائدہ پہونچائیں گے ایسے میں ڈرتا ہوں کہ بعد ازاں اندیشہ کرم میں منافرت پیدا ہو جائے اور یہ تخم فاسد ہو کر ناقابلِ ممتناع ہو جاوے میرے اس اندیشہ کی وجہ یہ ہے کہ بعض محبتیں تو ایسی ہوتی ہیں کہ شمشیر والی کی طرح پہلے تعلقات کو قطع کر دیتی ہیں اور جس طرح خیران باغوں اور کھیتوں کا ستیا ناس کر دیتی ہے یونہی وہ بھی اس گلشنِ منوی یعنی خوشگوار تعلقات کا استیصال کر دیتی ہیں اور بعض محبتیں فصلِ بار کی طرح شمر ثمرات و برکات اور خوشگوار تعلقات کو بڑھانے والی اور ان کو ٹیک سے چار کرنے والی ہوتی ہیں ایسی حالت میں مقتضائے احتیاط یہ ہے کہ ہم نقصان کو پیش نظر رکھیں تاکہ اس سے بچیں اور شر سے محفوظ رہیں۔ اب مولا فرماتے ہیں کہ میرے بہت صحیح کہا واقعی بات یہ ہے کہ اعتبارِ اصول ہے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ الحزم و صوء الظن (کمابہا المشہور و المشہر اعلم بحقیقۃ الحال) لیکن اس صرف ضرور دینی ہی تک محدود نہ رکھنا چاہیے بلکہ ضرور دینی سے بچنے کے لیے بھی اس کو پیش نظر رکھنا چاہیے بل ہو الاحمد اور ہر قول و فعل میں سائیت احتیاط کرنی چاہیے اور سمجھنا چاہیے کہ ہر قدم پر جال لگا ہوا ہے ذرا چوکے اور پھنسے گا تم کو میدانِ ہموار اور فراخ معلوم ہوتا ہے اور تم اپنے افعال و اقوال میں ضرور محسوس نہیں کرتے ہو لیکن ہم تم کو بتاتے ہیں کہ ہر قدم پر جال لگا ہوا ہے تم کو بے باکانہ اور انیلے بن سے نہیں چلنا چاہیے۔ تم اپنی ایسی مثال سمجھو جیسے پہاڑی بکر کہ وہ میدان کو بظاہر صاف دیکھ کر سمجھتا ہے کہ جلی بھی جال کہاں لیکن جب وہ لاابالی بن سے دھڑکتا ہے تو اُس کے گلے میں جال پڑ جاتا ہے اب اُس سے کوئی کہے کہ تو تو کھتا تھا کہ جال کہاں ہے دیکھ یہ ہے کجخت تو نے سرسری نظر سے میدان صاف دیکھ لیا لیکن اس گھات کو نہ دیکھا سمجھو تو سہی جردن گھات کے اور بلا شکار سی کے جال کے بھی کہیں کھیت میں دھیر

بندھا ہوتا ہے ہر ذنبیں پس اسی طرح کچھ لو کہ یہ تلذذات و ثنات دنیوی خطرہ اخروی سے خالی نہیں
ان سے نہایت احتیاط کے ساتھ متیح ہونا چاہیے زندہ لوگوں میں عوام تو غماری ہی طرح بے خبر ہیں
ان سے تو کچھ پتہ ہی نہیں چسکتا رہے باخبر لوگ سو ان کے قول کو تم اعراض نفسانیز و دن جہتی پست خیالی
و غیر معمول کرو گے اس لیے ہم تم سے کہتے ہیں کہ جو لوگ زمین پر بے باکانہ چلتے ہیں ان کی بیہوشی
اور کھو ہٹائیوں کو قبرستان میں جا کر دیکھو اور ان سے واقعات دریافت کرو کہ وہ اندھے اور مست
شہوات و لذات اپنی بے احتیاطی کی بدولت کیونکر دھوکے کے گرمے میں گرے وہ زبان حال
سے اپنی غلطی کو بتلا دیں گے پس جب حزم کی ضرورت ثابت ہوئی تو اب تیرے لیے تین صورتیں
ہیں اگر تو صاحب بصیرت ہے تو دنیاؤں کی طرح چل اور اندھوں کی طرح مت چل یعنی اپنی بصیرت
سے ہر شے کے حسن و قبح کو دیکھ کر اس کے مطابق عمل کر اور اگر تو شہم بصیرت نہیں رکھتا تو ہاتھ میں
لاٹھی لیکر چل یعنی جب تجھے بصیرت نہیں تو حزم و استدلال کی لاٹھی کے سارے چل اور جس تہر
کا ضرر تجھے دلیل سے معلوم ہو جائے یا اس میں مغرت کا احتمال ہو اس سے بچ اور اگر حزم و استدلال
کی لاٹھی بھی تیرے پاس نہیں تو کوئی شیخ کامل ہونا چاہیے جو تیرا ہاتھ پکڑ کر تجھے رستہ پر لیٹے اور پیر
اس کے ہر رستہ پر چلنے کے لیے مت کھڑا ہو غرض کہ جب تجھے بصیرت ہو نہ صاحب بصیرت راہ پر تجھے
لیے جاتا ہو اس وقت تجھے پھونک پھونک کر قدم رکھنا چاہیے اور ہر قدم میں روکھنا چاہیے جس طرح
اندھا رکھتا ہے تاکہ تیرا پاؤں پتھر کی ٹھوکرا اور کنویں میں پڑنے سے محفوظ رہے یا درگاہ کو تو اندھا
ہے اور اندھا آدمی کا پتہ ہوئے اور ڈرتے ڈرتے اور بہت احتیاط سے قدم رکھتا ہے تاکہ وہ گر و
میں نہ پڑ جاوے۔ اے دھوئیں سے بھاگ کر آگ میں گر نہ والے اور کھانے کی خاطر سانپ کا لقمہ
بچانے والے یعنی ضرر دنیوی سے بچ کر فردی میں مبتلا ہونے والے اور ثنات دنیویہ کی خواہش میں
انفس و شیطان کا شکار ہونے والے شاید تو نے اہل سب کا قصہ نہیں پڑھا ہے لیکن اسکو صدق
کوہ سے زیادہ وقعت نہیں دی بہار کا قاعدہ ہے کہ وہ اپنی آواز کو سمجھتا نہیں اور پہاڑ کی نعم لکے
معنی تک نہیں پہنچتی وہ سنتا ہے نہ سمجھتا ہے بلکہ یوں ہی آواز نکالتا ہے اور اس کی آواز صرف انسان
کی آواز کی نقل ہوتی ہے جب یہ چپ ہو جاتا ہے تو وہ پہاڑ بھی خاموش ہو جاتا ہے یہی تو
بھی کیا ہے کہ شخص زبان سے الفاظ نکالے زبان کو خیال سے سنا اور نہ ان کے معانی کو واقعی طرح

سمجھا بلکہ محض کئے والے کی نقل کی اب ہم اس قصہ کو تیرے لیے بیان کرتے ہیں اگر تو نے تمہیں چڑھا تو اب پڑھ اگر پڑھا ہے لیکن سمجھا نہیں تو اب سمجھ جن سب جہان نے اہل سبا کو بت کچھ اطمینان اور فراق خاطر عطا کیا تھا ہزاروں قصروں اور باوان اور باغ وغیرہ ان کو عطا کئے تھے۔ لیکن ان بزدلوں نے اس انعام حق کا شکرا دانیس کیا اور وہ فامیں کتوں سے بھی کم صریدہ کتے کی عادت ہوتی ہے کہ جب کسی دروازہ سے اسکو ایک ٹکڑا ملتا ہے تو اسی دروازہ پر رہتا ہے وہ اسکی پاسبانی اور پرہ داری کرتا ہے خواہ اسپر کتنی ہی زیادتی اور سختی ہو لیکن اسکا استقامت اور ٹھکانا وہی دروازہ ہے اس کے سوا دوسرے کے اختیار کرنے کو وہ کفر سمجھتا ہے اگر کبھی غلطی سے کوئی کنارہ و فاسے دنگا تا ہے اور رات کو یاں کو کسی دوسرے دروازہ پر جانے کا قصد کرتا ہے تو دوسرے کتے اسکو سزا دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اپنے پیٹے ہی ٹھکانا پیر جاتی نعمت کا پاس دلیں متیر رہنا چاہیے اور اسکو اس سے علیحدہ نہ ہونا چاہیے۔ وہ اسکو کاٹتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اپنی اصلی جگہ پر جا اور حق نعمت کا پاس نہ بھڑکے طالب اس واقعہ سے جھکو بھی سبق لینا چاہیے تو نے اہل اللہ کے باطن سے بت کچھ آب حیات پیا ہے اور اس سے تیری آنکھیں کھل گئی ہیں اور جلد و سکرو بخود کی کافی غذا اہل دل سے حاصل کر کے تو نے اپنی جان کو دی ہے مگر اسپر بھی تو نے اُس دروازہ کو چھوڑ دیا ہے اور حرص سے تو دنیا داروں کی دکانوں کا طواف کر رہا ہے اور بے حقیقت شریک (ایک خدا کا نام ہے جو شور بے میں ٹکڑے چور کر تیار کی جاتی ہے) مرغن ہانڈی والے امیروں کے دروازوں پر دوڑ دوڑ کر جاتا ہے تجھے اس ناشکری اور بے وفائی سے شرم آتی چاہیے اسے احمق تجھے سمجھنا چاہیے کہ حقیقی روغن وہاں ہے جہاں جان موٹی نازی ہوتی ہے اور روح کو قوت اور تازگی حاصل ہوتی ہے اور جہاں نامیدوں کا بھی کام نہ جاتا ہے یعنی اہل اللہ کے یہاں نہ کہ وہاں جہاں تو تلاش کرتا ہے اس لیے کہ ان کے روغن سے تو نفس کو قوت ہوتی ہے اور وہی مولانا زہ ہو سکتا ہے نیز وہاں یہ بھی ضرور نہیں کہ ہر امیدوار کو مل ہی جاوے بلکہ بہت سونو دھکے بھی ملتے ہیں۔ یاد رکھ کہ اہل اللہ کا فکر خانہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے عمو کی مانند ہے کہ وہاں سے کوئی محروم ہی نہیں جاتا بلکہ بعض قلب دیکھ خبردار تو اس درکو بھڑکنا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے صومہ کی یہ حالت تھی کہ دو دروازوں سے لوگ آکر وہاں جمع ہونے لگے بعض اندھے ہوتے تھے بعض تنگوائے بعض بچے بعض محتاج تاکہ حضرت عیسیٰ اپنی پرتا خیر بھونک سے انکو بلا سے نجات دیں

جس میں وہ مبتلا ہیں حضرت عیسیٰ جب اپنے معمولات سے فارغ ہوتے تھے تو دوپہر کے وقت صومعہ سے باہر تشریف لاتے تھے ادا کر دیکھتے تھے کہ بہت سے مریض غصہ حال میں انتظار نشین آمدی میں بیٹھے ہوتے تھے یہ دیکھ کر آپ فرماتے کہ اے مبتلائے آفات خداوندی حکم خدا تم سب کی حاجت اور مدعا پورا ہوا۔ اب تم بے رنج و مشقت حق سبحانہ کی غفاری اور اُس کے اکرام کی طرف چلو اور انکو حاصل کرو وہ سب یوں جیسے اونٹ کا پاؤں اول بند رہا ہوا دیکھو اسکو کھول دیا جاوے حضرت عیسیٰ کی بھونک سے شفا پا کر چلے بیتے اور حق سبحانہ کے حکم اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی بھونک کی برکت سے اُن تمام بیماروں کی حاجت روا ہو جاتی اور اُن کی دعا کی برکت سے اپنے پاؤں دوڑتے ہوئے خوش و خرم اپنے گھر چلے جاتے اور اس عظیم الشان صاحب اقبال کی بھونک سے سب کی تکلیف اور رنج و غم دور ہو جاتا اور سب کے سب تندرست اور خوش و خرم اور عزت کے ساتھ اپنے اپنے گھر دلوں کو روانہ ہوتا

شرح شیری

ایک دیہاتی کا ایک شہری کو فیہر دینا اور خوشامد اور الحاح سے
اس کی دعوت کرنا

اے برادر بود اندر ماضی شہریے بار دستائے آشنا
یعنی اے بھائی زمانہ ماضی میں ایک شہری کا ایک دیہاتی دوست تھا۔
روستانی بچوں سوئے شہر آمدی خرگہ اندر کوئے آں شہر نے دمی
یعنی وہ دیہاتی جیسے شہر کی طرف آتا تو اُس شہری کے یہاں قیام کرتا۔
دومہ و سہ ماہ مہمانش بُدے بردوکان او و بر خوانش بُدے
یعنی دو دو تین تین مہینے اُس کا مہمان رہتا اور اس کی دوکان اور اُس کے خوان پر رہتا مطلب
یکہ اُسی کے یہاں خوب رہتا تھا۔

ہر خواجہ را کہ بودش آن ماں راست کردی مرد شہری را نگاہ
یعنی اُس دیہاتی کو جو غریب و تنہا ہو، شہری آدمی اُن کو محبت ہی درست کر دیتا۔
رو بہ شہری کرد و گفت از خواجہ تیغ می نائی سوئے ده فرجہ جو
یعنی دیک دفعہ دیہاتی نے شہری کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ جناب والا آپ کبھی گانوں کی طرف سیر کرتے
ہوئے تشریف نہیں لاتے

اللہ اللہ جملہ فرزندان بیار کایں زمان گلشن است او بہار
یعنی اللہ کے واسطے اپنے تمام صاحبزادوں کو لاؤ اس لیے کہ یہ زمانہ گلشن اور بہار کا ہے۔
پایہ تابستان بیا وقت نمر تابہ بندم خدمتت را من کمر
یعنی یا گرمیوں میں بھلوں کے وقت تشریف لائیے تاکہ میں آپ کی خدمت کے لیے کمر بستہ ہوں
خیل و فرزندان و قومست را بیار در دہ ماہاش خوش ماہے سر چار
یعنی اپنے نوکروں اور بچوں اور کنبہ سب کو لاؤ اور ہمارے گانوں میں خوب اچھی طرح تین چار
ماہ رہو۔

در بہاراں خطہ دہ خوش بود کشت زار و لالہ دلکش بود
یعنی بہار کے زمانہ میں گانوں کا خطہ خوب ہوتا ہے کھیتی اور لالہ خوب دلکش ہوتا ہے غرض کہ وہ ہمیشہ
بلا یکتا اور اس شہری کی یہ حالت تھی کہ۔

وعدہ دادے خواجہ اور ادفع مال تا در آمد بعد وعدہ ہشت سال
یعنی وہ خواجہ اُس سے دفع الوقتی کے لیے وعدہ کر لیا کرتا یہاں تک کہ وعدہ
کے ہمے بھی آٹھ برس گزر گئے۔

او بہر سالے ہی گفتنہ کہ کے عزم خواہی کرد کا مد ماہ دے
یعنی وہ دیہاتی ہر سال کہتا کہ (میاں) کب ارادہ کرو گے (دو) ماہ خزاں بھی آگیا۔

او بہانہ ساختنہ کا سال ماں از فلاں خطہ بیا مدیہماں
یعنی وہ شہری بہانہ کر دیتا کہ ہمارے اس سال تو فلاں جگہ سے ہمارے آگئے ہیں۔

سال دیگر گرتو انم وارہید از مہمات آن طرف خواہم دید

یعنی اگلے سال اگر میں کاموں سے بھرت گیا تو اس طرف آؤں گا۔

گفت ہستند آں عیال منظر بہر فرزند ان تو اسے اہل بر
یعنی دیہاتی بولا کہ اہی حضرت میرے اہل و عیال آپ کے بچوں کے منتظر ہیں۔

باز ہر سالے جو لنگ آدے تا مقیم قبت شہرے شدے
یعنی پھر ہر سال لنگ کی طرح آتا اور اُس شہری کے گھر ٹھہرتا۔

خواجہ ہر سالے زرزو مال خویش خرچ او کر دے کشودے مال خویش
یعنی وہ خواجہ شہری ہر سال اپنا روپیہ پیسہ سپر خرچ کرتا اور اپنا ہاتھ خوب خرچ کرتا مطلب یہ کہ
خوب فراغ دلی سے خرچ کرتا۔

آخر اس کرت سہ ماہ آں پسلاں خواں نہادش با عداد ان و شبان
یعنی آخری مرتبہ میں اس چٹے نے تین ماہ تک رات اور دن قیام کیا۔

از خجالت باز گفت او خواجہ را چند وعدہ چند نفی سی را
یعنی اس نے خجالت کی وجہ سے اُس خواجہ سے کہا کہ کب تک وعدہ کرو گے اور کب تک مجھے فرما
دو گے یہ ایک طبعی امر ہے کہ جب اپنے اوپر کوئی احسان کرے اور اپنی طرف سے اُس کی مکافات
نہ ہو تو شرم آتی ہے تو یہ کتنا ہی بے حیاء و بے مروت تھا مگر آخر طبعیات تو نہ بد گئی تھیں اس وجہ سے
اسکو بھی مدت تک اُس کے یہاں قیام کر کے شرم آئی اور اُس سے کہا کہ جناب آج کب تک وعدے
کرو گے اب تو ضرور چلو۔

گفت خواجہ جسم و جانم وصل جوات لیک ہر تحویل اندر حکم اوت
یعنی شہری نے کہا خود میرا جسم و جان وصل کا تلاشی ہے لیکن ہر تبدیلی اُس کے حکم میں ہے مطلب
یہ کہ اُس نے کہا کہ خود میرا دل اُسے کو بہت چاہتا ہے مگر خدا کے قبض میں سب چیزیں ہیں جب
وہ چاہیں گے اُس وقت ہی آنا ہو سکتا ہے۔

آدمی چوں کشتی است و بادیاں تاکہ آرد باد را آں باحوال
یعنی آدمی مثل کشتی اور بادیاں کے ہے کہ کب وہ باد راں (حق تعالیٰ) ہو اور کلاوے مطلب
یہ کہ جس طرح کشتی اور بادیاں تھما جاسکتی ہیں کہ جب حق تعالیٰ ہو اور چلا دیں تو وہ بھی چلیں

اسی طرح انسان بھی محتاج مشیت ایزدی کا ہے جب وہ چاہیں جب ہی کچھ کر سکتا ہے۔
 باز آں سو گند وادش کاے کریم گیر فرزنداں بیابن گریخیم
 یعنی پھر اُس دیکھاتی ہے اُسکو قسم دی کہ اے کریم صاحبزادوں کو ہمراہ لیکر تشریف لائیے اور
 عیش و آرام دیکھیے۔

دست او بگرفتہ کرت بعد کالہ اللہ زو بیابنماے جہد
 یعنی تین مرتبہ ہمد کے لئے اسکا ہاتھ پکڑا کہ تجھے خدا کی قسم کو شش کر کے جلدی ہی آنا۔
 بعد وہ سالے بہر سال جنیں لایہ وعدہ ہائے شکر
 یعنی بعد دس برس کے اور ہر برس میں اسی طرح وہ وعدے اور خوشامد بھی کیا کرتا تھا۔
 کو دوکان خواجہ گفتند اے پدر ماہ وایر و سایہ ہم دارد خیر
 یعنی اس خواجہ کے لڑکوں نے کہا کہ ابا جان چاند اور ابراہیم سایہ بھی سفر کرتے ہیں۔ مطلب یہ
 کہ یہ سب چیزیں سفر کرتی ہیں مگر آپ ایسے اٹل ہیں کہ ایک جگہ سے ہل کر ہی نہیں دیتے۔
 حتما بروے تو ثابت کردہ رنج ہادر کار او بس بردہ
 یعنی آپ نے اپنی بہت سے حقوق قائم کر دیئے اور اس کے کاموں میں بہت سی تکالیف
 برداشت کی ہیں۔

او بھی خواہد کہ بعضے حق آں واگذار دچوں شوی تو میہاں
 یعنی وہ چاہتا ہے کہ اُن میں سے بعض حق جب آپ میہاں ہوں ادا کرے۔
 بس وصیت کرد مارا و انساں کہ کشیدش سوئے وہ لایہ کنان
 یعنی اس جیاتی نے ہکو پرشیدگی میں بہت کہا تھا کہ اُس (اپنے باپ) کو گانوں کی طرف کھیلنے
 کو دتے کبھی لے آؤ حبیبوں نے یہ کہا تو اس شہری نے جواب دیا۔

گفت حق است این لے ای سیوہ اتق من شر من احسنیت الیہ
 یعنی اس شہری نے کہا کہ یہ سب ٹھیک ہے لیکن اے سیوہ جس سے کہ تم نے احسان کیا ہے
 اُس کے شر سے بچو اس شخص کا سیوہ کہنا اس لئے ہے کہ وہ سمجھدار تھا ورنہ اس لڑکے کا نام سیوہ
 نہیں ہے اُس نے کہا کہ جیسے تم نے احسان کیا ہو اس کے شر سے ہمیشہ بچتے رہنا اگر وہ شر کرے گا

تو یقیناً بے طرح کرے گا یہ ایک تجربہ ہے ایک تو یہ خرابی ہے دوسری یہ کہ
دوستی تخمِ دم آخر بود ترسم از دوست کہ او فاسد بود
یعنی دوستی دم آخر کا تخم ہوتی ہے اور میں دوست سے ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ فاسد نہ ہو جاوے
مطلب یہ کہ بھائی میں نے اس دوستی کو ذخیرہ آخرت بنایا ہے کہ یہ اللہ واسطے کی دوستی ہے اور
جو احسان کیا ہے صرف اللہ واسطے کیا ہے اب مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہاں جا کر کوئی شکر بخجی پیش
آوے اور اللہ واسطے کی دوستی میں خلل پڑے لہذا اسکو تو بس ذخیرہ آخرت ہی رہنے دو
اس لیے کہ۔

صحبتے باشد چو شیر قطوع بیخودے در بوستان و مزارع
یعنی ایک صحبت تو مثل کاٹنے والی تلوار کے ہوتی ہے جیسا کہ ایام خزاں کھیتی اور باغوں میں طلب
یہ کہ صطرح کہ خزاں کا موسم برباد کرنے والا ہوتا ہے اسی طرح بعض صحبت سے غلطی اور
بربادی ہو جاتی ہے۔

صحبتے باشد چو فصلِ نو بہار زو عمارتہا و حسنِ بے شمار
یعنی ایک صحبت مثل فصلِ نو بہار کے ہوتی ہے کہ اُس سے آبادی اور بے شمار آمدنی ہوتی ہے
مطلب یہ کہ بعض صحبت ایسی ہے کہ جس سے منافع ہوتے ہیں اور اُس سے بجائے بربادی کے
آبادی ہوتی ہے تو معلوم ہوا کہ صحبت میں دونوں پہلو ہیں خرابی بھی ہے اور نفع بھی ہے
لہذا احتیاط یہ ہے کہ غلامن بدرکھو اور ہر صحبت سے بچو اعتقاداً تو کسی کو بُرا نہ سمجھو مگر
عمل ایسا رکھو کہ جیسے بدگمان لوگ رکھا کرتے ہیں اسی کو فرماتے ہیں کہ

حرمِ آن باشد کہ ظنِ بدبری تاگزیری و شوی از بدبری
یعنی احتیاط یہ ہے کہ اُس سے ظنِ بدلیا وے تو تاکہ تم علیحدہ رہو اور برائی سے بری ہو جاؤ۔
حرمِ سوء الظن گفت است آن رسول ہر قدم را دامِ میدانِ بے فضول
یعنی الحرمِ سوء الظن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے تو اسے فضول ہر قدم کو تم جال
سمجھو۔ حدیث میں ہے الحرمِ سوء الظن یعنی احتیاط یہ ہے کہ (حلاً) سونظنی کا برتاؤ کرے
اور اس حدیث کو جامعِ مغیر نے نقل کیا ہے اور جن کہا ہے۔

روئے صحرا ہست ہموار و فراخ ہر قدم دامت کم رو گوستانخ
یعنی روئے صحرا تو ہموار اور فراخ ہے اور ہر قدم پر ایک جال ہے تو ذرا کستا خانہ مت جلو
روئے صحرا سے مراد دنیا ہے مطلب یہ کہ ظاہر میں تو خوب کشادہ اور فراخ معلوم ہوتی ہیں مگر
اس کے اندر قدم قدم پر جال ہیں لہذا ذرا بیباک ہو کر مت جلو ممکن ہے کہ پھنس جاو آگے اس کی
مثال ہے کہ۔

آں بز کو ہی دود کہ دام کو چوں تہا زد دانش افتد در گلو
یعنی بز کو ہی کہتا ہے کہ دام کہاں ہے تو جب دوڑتا ہے تو اس کے گلے میں جال پڑ جاتا ہے
مطلب یہ کہ بز کو ہی پہاڑ میں رہتا ہے لیکن بعض مرتبہ اسکو زمین فراخ دیکھ کر شوق ہوتا ہے کہ
وڑے اور سیر کرے اور سمجھتا ہے کہ بھلا جال کہیں دیکھائی دیتا نہیں ہے کہاں ہو گا یہ سمجھ کر دوڑتا
ہے اور پھنس جاتا ہے اسی طرح انسان اس دنیا کی سرسبزی اور ظاہری بہار پر نظر کر کے ایمین متہک
ہوتا ہے کہ نفس دشمن شیطان کے جال میں پھنس جاتا ہے اور پھر افسوس کرتا ہے تو مولانا فرماتے ہیں
آنکہ می گفتی کہ کو اینک بہیں دشت می دیدی نمی دیدی کہیں
یعنی اے بر کو ہی تو جو کہہ رہا تھا کہ (جال) کہاں ہے دیکھ لے یہ ہے تو نے جنگل کو
تو دیکھا اور اس گھات کو نہ دیکھا اور یہ نہ سمجھا کہ

بے کمین و دام و صیادای عیار دنبہ کے باشت میان کشت زار
یعنی ارے چالاک بے کمین کے اور دام و صیاد کے کشت زار میں دنبہ کب ہوتا ہے تو تم
جو اس ظاہری دنیا کی بہار کو دیکھتے ہو بھلا بغیر دھوکہ اور جال کے کہیں یہ تھوڑا ہی ہے ضرور اس
کے اندر کوئی بات ہے جس کی وجہ سے کہ یہ بہار رکھی گئی ہے تاکہ اس کو دیکھ کر رون پھنسیں آگے
فرماتے ہیں کہ۔

آنکہ گستاخ آمدند از زمین استخوان و کلہ ہاشاں را بہیں
یعنی جو لوگ کہ زمین میں گستاخانہ آتے تھے ان کی ہڈیوں اور جبرٹوں کو تو ذرا دیکھو۔
چوں بلور ستاں روی امحرقی استخوان شاں را بہیں از زامضی
یعنی اے برگزیدہ جب تو گورستان میں جاوے تو ان کی ہڈیوں سے زمانہ مضی کی حالت

دریافت کرنا کہ پہلے تمہاری کیا حالت تھی۔

تباہی ہر ہنسی آن مستان کو
چوں فرو رفتہ در چاہ غرور
بتا کہ غم ظاہر طور پر دیکھ لو کہ وہ اندر سے مست کس طرح چاہ غرور میں پڑے گئے ہیں مطلب یہ کہ اگر تم اُن
ہڈیوں کو بغیر عورت دیکھو گے تو وہ زبان حال جواب دیجیے اُس وقت مجھ کو معلوم ہو گا کہ اس غرور و
مجبور کیا نتیجہ ہو کسی نے خوب کہا ہے کہ کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو اُگیا وہ سر جو استخوان
شکستہ چوتھا بولا کہ میں سبھل کے ذرا راہِ غیر میں بھی کھجور کسی کا سر پر غرور تھا۔ آگے فوٹا نہیں کہ
چشم اگر داری تو کورانہ مسبا ورنہ داری چشم دست آور عصا
یعنی اگر بصیرت رکھتے ہو تو اندر سے بکرمیت آؤ اور اگر بصیرت نہیں ہے تو باغضیں لاطعی و لاطعی سے
مراد علم استدلالی ہے مطلب یہ کہ اگر ذوقِ سلیم نہیں ہے تو علم استدلالی سے ہی کام چلاؤ وہ بھی کلام
آمد ہے۔

آن عصائے حزم و استدلال را
چوں نداری دیدہ می کن پیشوا
یعنی اُس عصائے حزم و استدلال کو جب تو نہیں رکھتا تو کسی دیکھے ہوئے کو پیشوا بنانا ہے مطلب
یہ کہ اگر علم استدلالی بھی نہیں ہے تو پھر کسی کو اپنا پیشوا بنالو۔
وَرِ عَصَائِ حَزْمِ وَاسْتِدْلَالِیَّتِ
بے عصا کش و سرسبزہ مالیت
یعنی اگر حزم و استدلال کا عصا نہیں ہے تو بے عصا کش کے ہر راہ کے سرے پر بکھڑا ہی مت ہو
مطلب یہ کہ پھر کسی کو براہِ راہ پیشوا بنالو جو نکور راہ مفقود تک پہنچا دے اور اس وقت یہ حالت کر دکھ
گام زانسان نہ کہ نایبنا نہسد
تا کہ با از شک و ادچہ وار بہد
یعنی قدم اس طرح رکھو کہ جس طرح نایبنا رکھتا ہے تاکہ پاؤں پتھر اور گڑھے سے بچا رہے مطلب یہ کہ
جس طرح اندھا خوب دیکھ بھال کر قدم رکھتا ہے تو جب تم کو نہ علم استدلالی ہے اور نہ ذوقی ہے تو
پھر بہت ہی سبھل کر قدم رکھو ذرا دھڑ دھڑ ہوا قدم گرے۔

کور لمران و بترس و احتیاط
می نمیدانایہ فستند و خطا
یعنی اندھا کا پتہ ہوا اور خوف اور احتیاط سے پاؤں رکھتا ہے تاکہ خرابی میں نہ پڑ جاوے اسی طرح
تم بھی۔

اے زود و جستہ در ناری شدہ لقمہ جستہ لقمہ ہمارے شدہ
یعنی اے شخص جو کہ دھوپ سے نکل کر آگ میں پڑ گیا ہے اور لقمہ کی تلاش میں خود لقمہ مارے ہو گیا ہے
مطلب یہ کہ نفع کی جگہ جو تجھے نقصان ہو رہا ہے کہ تو اس سے دنیاوی نفع کو نفع خیال کر رہا ہے
حالانکہ یہ اُس نقصان کے مقابلہ میں جو تجھے آخرت کا نقصان ہو رہا ہے کچھ بھی نہیں ہے ذرا
سنبھل اور سوچ اور نفع اصلی کو اختیار کر آگے اہل سبا کی نافرمانی کی وجہ سے ان کے تمام عیش و
و آرام کے چین جائیگا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ دیکھو وہ اس دنیا ہی میں تنہا رہے اور آخرت کو بھول
اسی طرح کہیں تمہاری بھی گنت نہ بنے فرماتے ہیں کہ۔

اہل سبا اور اُن کی نافرمانی کا قصہ اور اُن کی نعمت کا
ناشکری کی وجہ و زائل ہو جانا اور سکرو و فاک کی فضیلت

تو نہ خواندے قصہ اہل سبا یا بخواندی و نہ دیدی جز صدا
یعنی کیا تم نے اہل سبا کا قصہ نہیں پڑھا ہے یا پڑھا ہے تو بجز صدا کے اور کچھ دیکھا نہیں ہے
مطلب یہ کہ جس طرح کہ کسی گنبد یا پیاز میں اگر کوئی آواز کرے تو اُس میں سے بھی آواز پیدا
ہوتی ہے مگر اُسکو کوئی نفع اُس آواز سے نہیں ہوتا اسی طرح تنے بھی قصہ اہل سبا پڑھا ہے
مگر اُس سے کوئی نفع حاصل نہیں کیا۔

از صدا آں کوہ خود آگاہ نیست سوئے معنی ہوش کہ را راہ نیست
یعنی آواز سے وہ خود پیاز آگاہ نہیں ہے اور منی کی طرف کوہ کے ہوش کو راہ نہیں ہے
مطلب یہ کہ اُس آواز سے وہ خاک بھی نہیں سمجھتا۔ بلکہ
اوہی بانگے کند بے گوش ہوش چوں خوش کردی تو اوہم شد غموش

یعنی وہ بھی ایک آواز بے سمجھ بوجھ کے کرتا ہے اور جب تو خاموش ہو دے تو وہ بھی خاموش
ہو جاوے اُسی طرح تنے بھی اُس قصہ سے معنی کو نہیں لیا ہے بلکہ صرف صدا اور الفاظ ہی سنے ہیں

اسی لیے اُس سے عبرت حاصل نہیں ہوئی آگے خود اہل سبا کے اُس قلعہ کو بیان فرماتے ہیں کہ
 داد حق اہل سبا را بس فرغ صد ہزاراں قصر و ایوانا و باغ
 یعنی حق تعالیٰ نے اہل سبا کو بہت فراغت عطا فرمائی تھی ناکھوں محل اور مکان اور باغات تھے
 شکر آں نگذار و ند آں بدرگان دروفا بودند کمر از سگان
 یعنی اُن نالائقوں نے اُن چیزوں کا شکر ادا نہ کیا وہ تو وفا میں کتے سے بھی کم تھے ایسے کہ
 مرگے را لغت نہانے ز در چوں رسد بر در بھی بسند ذکر
 یعنی کتے کو روٹی کا ٹکڑہ جس دروازہ سے بلجاوے تو وہ اُسی در پر قیام کرتا ہے۔

پاسبان و حارس در می شود گر چہ بد سے جو روختی می رود
 یعنی اُس در کا پاسبان اور حارس ہو جاتا ہے اگر چہ اسپر جو روختی کتنی ہی ہو۔
 ہم براں در باشندش باش قراو کفر و اندک در غیرے اختیار
 یعنی اُسی در پر اُس کی بود و باش ہوئی ہے اور کسی غیر کو اختیار کرنا وہ کفر جانتا ہے یعنی
 اور کہیں جانا وہ بہت ہی بُرا سمجھتا ہے تو دیکھو اُس کے اندک ستدر و ناکی خصلت بڑھی ہوئی ہے
 آگے ایک نہایت لطیف مضمون فرماتے ہیں کہ۔

در گے آید غریبے روز و شب آں گانش می کنند آمد ادب
 یعنی اور اگر کوئی اجنبی کثرات کو یاد نہ کو آجاتا ہے تو کتے اُسکو اسی وقت ادب کرتے ہیں اور
 اُس سے کہتے ہیں کہ۔

کہ برو آنجا کہ اول منزل است حق آں نعمت گردگان دل است
 یعنی اُسی جگہ جاو کہ اول ٹھکانا ہے اس لیے کہ اُس نعمت کا حق سرچون دل کا ہے۔
 می نرندش کہ بر در جائے خوش حق آں نعمت فرو مگذار پیش
 یعنی اُسکو کھاتے ہیں کہ اپنی جگہ جاو اُس نعمت کے حق کو مت چھوڑ تو دیکھو خود تو وفادار
 ہوتے ہی ہیں مگر کسی اپنے ہمجنس کو بھی بے وفائی نہیں کرنے دیتے آگے اسپر ایک دوسرا
 مضمون متفرع فرماتے ہیں کہ۔

از درون اہل دل آب حیات چند نوشیدی و داشتہ شہادت

یعنی اہل دل کے اندر سے تینے آبجیات کس قدر پیادے کہ تماری آنکھیں کھل گئی ہیں
 پس غذا کے سکرو و جد و پیچ و دی از در اہل دلاں بر جاں زدی
 یعنی بہت سی سکرو و جد و اور بے خودی کی غذا کو اہل قلوب سے تینے اپنی جان پر لگایا کہ
 یعنی اُن کو اُن سے چل گیا ہے۔

باز اہل در را رہا کردی ز حرص گرد ہر دکاں ہی گردی ز حرص
 یعنی پھر اُس در کو تینے حرص کی وجہ سے چھوڑ دیا اور ہر دوکان کا در حصہ کیونکہ ہر ایک کے لئے ایک
 جگہ سے دوسری جگہ کسی نفسانی غرض کی وجہ سے جاتے ہیں مثلاً کوئی بات ناگوار ہوئی
 اور چل دیئے یا اور کوئی غرض ہے تو فرماتے ہیں کہ تم جو اُس در کو جس سے کہ تم کو فیض ہوتا ہے
 چھوڑ رہے ہو تو یہ سخت ناشکری کی بات ہے اور اگر ایک جگہ سے دوسری جگہ طلب حق ہی میں
 جاوے تو مخالفت نہیں ہے لیکن غرض نفسانی کے لئے جانا مفر ہوتا ہے۔

بر در آں سخاں چرب دیگ می دوی بہر تریداے مردہ دیگ
 یعنی اے کہنے تو اُن امیروں چرب دیگ کے در پر کھانے کے لئے دوڑ رہا ہے اس سے مراد
 وہ لوگ ہیں جو کہ تحصیل دنیا کے لئے ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے ہیں کہ اُس در کو جس سے
 نفع ہوا ہے ترک کر کے دوسری جگہ تحصیل دنیا کے لئے جا رہے ہو بڑے شرم کی بات ہے۔
 چربش آں جاداں کہ جاں فریبود کارنا امیر و انتخابہ شود
 یعنی چرب تو اس جگہ جانو جہاں کہ جان فریب ہووے اور نا امید کا کام اُس جگہ درست ہو جاوے
 مطلب یہ کہ تم جو اس جسم کے غریب کرنے کے پیچھے پڑے ہو اُس کو ترک کرو بلکہ جان اور
 سب کی فریبی کو تلاش کرو کہ اُس سے دین و دنیا دونوں حاصل ہوں گی۔

صومہ عیسیٰ است خوان اہل دل ہاں وہاں سے قبلا اس درمہل
 یعنی خوان اہل دل کو صومہ عیسیٰ کی طرح جانوں اور اسے قبلا اس در کو ہرگز مت چھوڑ مطلب یہ
 کہ یہ صومہ عیسیٰ علیہ السلام سے سب کو شفا حاصل ہوتی تھی اسی طرح تم کو اُن اہل دل سے
 جو نفع ہو گا اُس سے دین و دنیا دونوں درست ہوں گے لہذا خدا کے لئے اس کو ترک کر کے
 اور کہیں مت جاؤ گے اُس صومہ عیسیٰ علیہ السلام سے سب کو نفع ہونے کو ذکر فرماتے ہیں کہ۔

مصیبت زدہ لوگوں کا ہر صبح کو عیسیٰ علیہ السلام کے صومعہ کے
دروازہ پر دعا کے لیے جمع اور حاضر ہونا

حج گشتی ہر اطراف خلق از ضریر و تنگ مثل و اہل دین

یعنی ہر طرف سے لوگ جمع ہو کرتے تھے اندھے ننگے لہجے اور محتاج۔

بر در آں صومعہ عیسیٰ صبح تا بدم شاہ واد ہا نداد جناح

یعنی صبح کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے صومعہ پر تاکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام پھونک سے ان کو مصیبت سے بچا دیں۔

اوچو فارغ گشتے از اورد خوش چاشنگہ بیرون شدے آن غم کیش

یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام جب اپنے اورد سے فارغ ہوئے تو چاشت کے وقت وہ خوب کیش باہر نکلتے۔

جوق جوق آں مبتلا دیدے نزار شستہ بر در ورامید و انتظار

یعنی وہ بیماروں و ضعیفوں کو جوق جوق دیکھتے کہ دروازہ پر امید و انتظار میں بیٹھے ہوئے ہیں۔

پس دعا کردے و گفتے اے خدا حاجت و مقصود جملہ کن روا

یعنی آپ دعا فرماتے اور فرماتے کہ اے اللہ سب کی حاجت اور مقصود پورا فرما دے۔

گفتے اے اصحاب آفت از خدا حاجت ایں جملہ گان تاں تداوا

یعنی پھر فرماتے کہ اے مصیبت و الوداع سے تمہاری سب کی حاجت پوری ہو گئی۔

ہیں رواں گردید بے رنج و غما سوئے غفاری و اکرام خدا

یعنی ہاں اب بے رنج و غما کی غفاری اور ان کے اکرام کی طرف روانہ ہو جاؤ۔

جملہ گان چوں آستراں بستہ یارے کہ کشائی زانوئے ایشان برائے

یعنی سارے ان اونٹوں کی طرح جو کہ پاؤں بندھے ہوئے ہوں اور تم ان کے پاؤں

محمود کھول دو اور وہ اوٹ روانہ ہو جاتے ہیں اسی طرح یہ لوگ بے کسی تکلیف کے چپکے ہو کر
روانہ ہو جاتے تھے۔

جملہ صحت یافتہ گشتہ رواں از دم جاں بخش عیسیٰ در زمان
یعنی سارے کے سارے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی جاں بخش بھونک سے اسی وقت روانہ
ہو جاتے تھے اللہ اکبر کیا ہی برکت تھی۔

شذر رواں آل حاجت جملہ علیل از امر حق و از دم نیک حلیل
یعنی ان سارے مریضوں کی حاجت امر حق سے اور ان نیک اور برگ کی دعا سے روا
ہو جاتی ہے۔

بے توقع جملہ شاداں در ماں از دعاے وے شذر ندی یادوا
یعنی بے توقع وہ سارے خوش اور امن میں ان کی دعا سے اپنے پاؤں سے ڈرنے لگتے تھے
جملہ بے درد و الم بے رنج و غم تندرست و شاداں و محترم
یعنی وہ سارے بے درد و الم اور بے غم و غم کے تندرست اور شاداں اور محترم۔
سوئے خانہ خویش گشتہ رواں از دم میول آل صاحب قراں
یعنی اپنے گھر کی طرف ان صاحب قراں کی بھونک سے روانہ ہو جاتے تھے تو دیکھو ان کی بھونک
میں برکت تھی اور لوگ اُس سے تندرستی اور صحت حاصل کرتے تھے مولانا آگے استمال
کر کے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

یا فنی صحت الااں یا ران کیش
چند جانت بے غم و آزار شد

آزمودی تو بے آفات خویش
چند آن لنگے تو ر ہوار شد

اے مقلد شستہ بر پائے بند
 ناسپاسی و فراموشی تو
 لاجرم آں راہ بر تو بسته شد
 رود کشاں دریا بواستغفار کن
 تا گلستان سوسے تو بشکند
 ہم بر آں در گرد از سگ کم مباش
 چون سگاں ہم مر سگاں را نامح اند
 آں در اول کہ خوردی استخوان
 می گزندش کز ادب آنخوارود
 می گزندش کائے سگ طاعنی برو
 بر ہماں در پوچھ خلق بستہ باش
 صورت نقض و فائے امیاش
 مر سگاں را چوں وفا آمد شکار
 بیوفائی چوں سگاں را عاریود
 حق تعالی فخر آورد از دفتنا
 بیوفائی داں وفا بار بد حق
 نور را ہم نور شد با نار نار
 حق ما در بعد از اں شد کاکریم
 صورتے کردت درون جسم او

تا ز خود ہم کم نہ گردی اے لوند
 بیا و ناورد آں غسل نوشی تو
 چوں دل اہل دل از تو خستہ شد
 ہمچو ابرے گریہ ہائے زار کن
 بیوہ ہائے پختہ بر تو واکند
 با سگ کف از شدستی خواجہ تاش
 کہ دل اندر حسانہ اول بہ بند
 سخت گیر و حق گزاری را مہاں
 در مقام اولین مصلح شود
 باولی نعمت با غی مشو
 پاسبان و چاک و حربتہ باش
 بیوفائی را کن بیوہ فاش
 رو سگاں را نگ و بدنامی بسیار
 بیوفائی چوں رواداری نمود
 گفت من او فی بعد غیبتنا
 بر حقوق حق مدار و کس سبق
 جائے گل گل باش جائے خار خار
 کرد اورا از جبین تو عنبریم
 داد در مجلس ترا آرام و خویلا

پنجو بر و متصل دید او ترا
حق نیز اراں صنعت و فن ساخت آ
پس حق سابق از مادر بود
آنکه مادر آفرید و ضرع و شیر
اینها و ندای قدیم احسان تو
تو بفرمودی که حق را یاد کن
یاد کن لطفی که کردم آن صبح
اصل و ایجاد و شمارا آن زمان
آب آتش و زمین بگرفتند بود
حفظ کردم من نکردم روتاں
چون شدی سرست پایت چونم
چون فدای بیوفکیاں می شوی
من رسو و بیوفایاں می شوی
این گمان بد بر آنجا بر که تو
پس گرفتاری بار و مهر امان رفت
یار نیک رفت بر سپهر بریں
تو ماندی در میان همچنان
دامن او گیر ای یار دلیر
من چو چینی سوئے گرد و بر شود

متصل را کرد و بدیرش جدا
تا که مادر بر تو مهر انداخت
هر که آن حق را نداند خسر بود
با پدر کردش قریب آن خود گیر
آنکه دامن و آنکه ناله هم آن تو
زانکه حق من نمی گردد کس
باشما از حفظ در کشتی نوح
دام از طوفان و از محبت امان
موج او مرا دج که برامی رود
در وجود جد جد حبه تان
کارگاه خویش چون ضایع کنم
ادمان بدید آنسو می روی
سوئے من آنی گمان بدیری
می شوی در پیش پنجو خود و تو
گر ترا گویم که گوی که رفت
یار فسفت ماند در عصر زمین
بے مد چون آتش در کار دل
کو منزله باشد از بالا و زیر
نمی چو قارون در زمین اندر رود

باتو باشد در مکان و لامکان
 او بر آرد از کد و ترس صفا
 چوں وفا آرمی فرستد گوشمال
 چوں تو در دے ترک کردی در و تش
 آں ادب کردن بود عینے مکن
 پیش از اں کیں قبض زنجیرے شود
 رنج معقولت شود محسوس فاش
 در معاصی قبضها دلگیر شد
 لعط من اعرض هنا عن ذکرنا
 در و چوں مال کس از ارمی برد
 او همی گوید عجب این قبض چیست
 چوں بدین قبض التفاتے کم کند
 قبض دل قبض عواں شد لاجرم
 قبضها ز ندان شدت و چار مین
 پنج پنهان بود هم شد آشکار
 چونکه بخش بد بود زودش بکن
 قبض دیدی چاره آں قبض کن
 بسط دیدی بسط خود را آب ده
 باز گرد قصه اهل سبا

چوں بمانی از سرا و از دوکان
 مرجها بای تر اگیر دوت
 تا ز نقصاں داردی سوئے کمال
 بر تو قبضے آید از رنج و تبش
 هیچ تحویلے از اں عهد کمن
 ایس که دلگیر ست پایگیرے شود
 تا نگیری ایس انتشارت را بلاش
 قبضها بعد از اجل زنجیر شد
 عیشة ضنکا و نحشر با لعن
 قبض و دل تنگی دلش را میخند
 قبض آں مظلوم کز شرت گریست
 باد اصرار آتشش رام کند
 گشت محسوس آں معانی زد علم
 قبض نیت و بر آرد شاغ و یخ
 قبض و بسط اندروں نیخه شمار
 تا زوید زشت خارے در سپین
 زانکه سر با جمله میر وید ز بن
 چوں بر آید میوه با اصحاب دم
 باز گو تا باز گویم مر حبا

آن سبب ادا بل صبا بود ندغام
باش آن کفران نعمت در مثال
که نمی باید مرا این نیکوئی
لطف کن این نیکوئی را دور کن
پس سبب افتد با عد بیننا
مانی خواهیم این الجوان و باغ
شهر باز دیک همد گیر بدست
یطلب الانسان فی اصیف الشتا
فهم لا یرون حال ابد
قتل الانسان ما اکفرا
نفس زین سان ست زانند کشتنی
خار سپست هر کوشش نمی
آتش ترک هوا در حار زن
چون زعد بر دند اصحاب سبا
ناصحاں شان در نصیحت آمدند
قصه خون ناصحاں می داشتند
چون قضا آید شود تنگ این جهان
گفت اذا جاء القضاء فاق الفضا
چشم بسته میشود وقت قضا

اکار شاں کفران نعمت با کرام
که کنی با محسن خود تو جسدال
من بر بزم زین چه رخبر میشود
من بخوابم چشم زودش کو کن
شینا خیر لنا عند زیننا
نئے زنان خوبئی امن و فراغ
آں بیابانست خوش کایجاد است
فاذا جاء الشتاء انكروا
لا یضیق لاهل بعیش و غدا
كلما نال الممدی انكروا
اقتلوا انفسكم گفت آن سنی
ور غدا از زخم او تو بکے رہی
دست اندر یار نیکو کار زن
که به پیش ما دبا به از صبا
از فسوق و کفر مانع می شدند
تحمق و کافری می داشتند
از قضا علوا شود رنج دهان
تجب الابصار اذا جاء القضاء
تا نه بیند چشم کل چشم را

جب تو صومعہ بنیے کا قصہ سن چکا اور یہ جان چکا کہ اہل اللہ کا فکر خانہ اس صومعہ کے مشابہ ہے تو اب ہم کہتے ہیں کہ یہ ہمارا ہی دعویٰ نہیں بلکہ تو بھی جانتا ہے اس لیے کہ تو نے اپنی بہت سی روحانی تکلیفوں کو آزمایا ہے کہ ان اہل اللہ کے ہاتھوں تجھے ان سے صحت حاصل ہوئی ہے اور تو جانتا ہے کہ تیرا انگڑا بن کس قدر ٹھیک ہو گیا ہے اور تیری جان کس قدر رنج اور تکلیف سے چھوٹ گئی ہے پھر بھی تو ان کو بھولتا ہے ارے اگر یہی بھول ہے تو خدا آخر کرے کہیں تو خود اپنے کو بھی نہ بھول جاوے اور اپنے کو بھی نہ کھو بیٹھے اس لیے تو اپنے پاؤں میں تاگا باندھ لے کہ اگر کھویا جاوے تو اس کے ذریعہ سے تو اپنے کو پا سکے۔ (ف) اس شعر میں ایک احمق کے قصہ کی طرف اشارہ ہے جس نے اپنے پاؤں میں تاگا اس لیے باندھا تھا کہ اگر میں گم ہو جاؤں تو اپنے کو پاسکوں (تیری ناشکری اور بھول اس قدر بڑھ گئی ہے کہ تجھے یاد بھی نہیں آتا کہ اہل اللہ نے ہمیں کبھی شہد پلایا اور لہذا نذر وحانیہ سے بہرہ یاب کیا ہے پس تو نے اہل اللہ کو رخ دیا تو اس کا نتیجہ یہ ہونا ہی تھا کہ راہ حق تجھ پر مسدود ہو گیا اور حذر لان کی نوبت آگئی ارے کجخت اب بھی کچھ نہیں گیا جلد تلافی کر اور توجہ کر اور بار کی طرح چھوٹ پیوٹ کر دو تاکہ اُن کے فیوض کا باغ تیرے لیے کھلے اور اُس کے پختہ میوے تجھ پر پھٹ پڑیں۔ (ف) اس مقام پر ایک نسخہ بر خود واکند ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ شگوفہ پھٹ کر میوے نکل آئیں اور وہ پختہ ہو جائیں پس تقدیر پر واکند کی اسناد میوہائے پختہ کی طرف مجازی ہے نیز شگوفوں کے پھٹنے کے بعد پختہ میوے نکلنے سے متبادر یہ ہونا ہے کہ نکلنے کے وقت وہ پختہ ہوں لیکن ایسا نہیں بلکہ بالاول کے اعتبار سے ان کو پختہ کہا گیا ہے اور یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ میوہ ہائے پختہ خود پھٹ جائیں جیسے انا کھل جاتا ہے یا بیر پھٹ جاتا ہے و انتاعلم اگر تو سگ اصحاب کف کا جوڑی دار بننا ہے اور جس طرح اسے اہل اللہ کی خدمت کی تھی تو نے بھی اُن کی خدمت اختیار کی ہے تو تجھ کو وفا کرنا چاہیے اور اُسی حد کا محور ہونا چاہیے اور کہتے سے بھی کم نہ ہونا چاہیے غور تو کر کہ جب کہتے بھی اپنے بے دنا بھائیوں کو نصیحت کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ پہلے ہی گھر سے وابستگی چاہیے اور جس اول گھر سے بھگو ہڈی ملی ہے اُسی کو مضبوط پکڑنا چاہیے اور حق گذاری کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیے اور بے وفائی کرنے والے

کو کھاتے ہیں تاکہ وہ اس سزا کے سبب وہاں چلا جاسکے اور پہلے ٹھکانہ پر جا کر کامیاب ہووے
اسکو یہ نہ سمجھائے کو کھاتے ہیں کہ اسے حد سے تجاوز کرنے والے کتے تو وہیں جا اور اپنے دلی
نعمت سے باغی مت ہو اور اس کی اطاعت سے دست بردار مت ہو تو طلق کی طرح اس در پر
جوارہ اسی کی پاسبانی میں خوب چست اور جوانوارہ تو ہمارے لیے عہد شکنی کی زندہ تصویر
نہ بن اور حماقت سے کتوں کی بیوفائی کی شہرت مت دے اور جب کہ کتوں کا عام دستور
وفا ہے تو تو بیوفائی کر کے اُن کی بدنامی اور ننگ کا سبب مت بن تو جب کہ کتے بھی بیوفائی
سے عار کرتے ہیں تو تو بیوفائی کر کیونکر جائز رکھتا ہے وفا تو وہ وصف اعلیٰ ہے کہ حق سبحانہ
اسپر فخر کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ہم سے زیادہ عہد کا پورا کرنے والا کون ہے پھر تو اسکو کیوں
چھوڑتا ہے اور وفا کیوں نہیں کرتا تجھ کو وفا دار ہو نا چاہیے لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ وفا
ہر جگہ حسن نہیں ہے بلکہ حق سبحانہ کے ساتھ یا جہاں وفا کا وہ حکم دے دیں حسن ہے اور اگر مکر
حق سبحانہ کے ساتھ اور برخلاف حکم خداوندی وفا کی جادے تو وہ وفا میسوب اور بیوفائی کا
حکم رکھتی ہے اس لیے حق سبحانہ کے حق سے کسی کا حق مقدم نہیں ہے اور جن
بعض مقامات پر بظاہر مقدم ہے وہاں بھی با حق مقدم ہی اس لیے وہاں بھی حق سبحانہ ہی کا
حق مقدم ہے خلاصہ یہ کہ نور کے لیے تجھے نور ہو نا چاہیے اور نار کے لیے نار جہاں پھول بننے
کی ضرورت ہو وہاں پھول بن جہاں خار بننے کی ضرورت ہو وہاں خار بن یعنی جہاں وفا منافی
ہو وہاں وفا کر اور جہاں بیوفائی زیبا ہو وہاں بیوفائی کر اب ہم تجھے اُس کی لم سمجھاتے ہیں
کہ حق سبحانہ کا حق سب پر مقدم کیوں ہے حقوق العباد و قسم کے ہیں ایک دین کے لحاظ سے
دوسرے دنیا کے لحاظ سے جو حقوق دین کے لحاظ سے ہیں جیسے رسول کا حق امت پر شیخ
کا حق سریر میں پر استادا کا حق رشاد و دل پر ان کا تو حق اللہ کے تابع ہونا ناظر ہے لہذا ان
پر حق اللہ کا مقدم ہونا بھی واضح ہے اور جو حقوق دنیا کے لحاظ سے ہیں اُن میں سب سے زیادہ
حق مالک ہے لیکن غور کرنا چاہیے کہ اول حق سبحانہ نے تجھے اس کے بیٹ میں رکھ کر
اسکو مثل اپنے مقروض کے بنایا (بھراس کے جسم کے اندر تیری صورت بنائی اور اس کے عمل
کے اندر تجھے تسلیش اور امتحانات طبعی عطا کئے اور جب کہ اُس نے تجھے اس کا جزو متصل دیکھا

تو اپنی حکمت سے اُس کو جدا کیا اور بہت سی تدبیریں اور حکمتیں کیں جن سے ماں کو بچہ مر جان
 کیا اس کے بعد ماں کا حق ثابت ہوا اس سے ظاہر ہوا کہ حق سبحانہ کا حق ماں کے حق سے
 مقدم ہے اور جب ماں کے حق سے مقدم ہے تو اور دل کے حق سے تو بالاولیٰ مقدم ہو گا
 پس جو شخص اس حق کا لحاظ نہ کرے جو سب سے مقدم ہے وہ گدہا اور احمق ہے وہ خدا ہی
 ہے جس نے ماں کو اُس کے پستانوں کو اُس کے دودھ کو پیدا کیا اور پاپ کے ساتھ اُس کو
 ہم صحبت کیا یہ امور خود بخود نہیں ہو گئے پھر اُس کا حق مقدم کیوں نہ ہو گا جب کلام مقدم حق اللہ
 تک بکھر ہوا تو اب مولانا بصورت مناجات حق سبحانہ کے حقوق ظاہر فرماتے ہیں جن سے
 مدعا ئے سابق کی تائید ہوتی ہے اور فرماتے ہیں کہ اے اللہ تیرا حق مقدم کیوں نہ ہو گا
 تو مالک ہے تیرے احسانات قدیم ہیں اور جو اشیاء میرے علم کے احاطہ میں ہیں اور جو اس
 سے باہر ہیں سب تیری ہی ملک ہیں تو نے فرمایا ہے کہ ہمارے حق کو یاد کرو اس لیے کہ ظاہر
 حق پرانا نہیں ہو سکتا۔ اور پرانا ہو کر قابلِ نظر انداز کرنے کے نہیں ہو سکتا نیز تو نے
 فرمایا ہے کہ ہماری اُس غنایت کو یاد کرو جو ہم نے فلاں صبح کو تمہارے ساتھ کی تھی یعنی تمکو
 کشتی نوح میں محفوظ کیا تھا کیونکہ تمہارے اجداد کا محفوظ کرنا خود تمہارا محفوظ کرنا تھا اور
 میں نے تمہارے اصول و در تمہارے اجداد کو جس کی تم اولاد ہو اُس وقت طوفان اور اُس کی
 موج سے نجات دی تھی جب کہ آتش فسلط اور آگ کی طرح تباہ کن پانی کی موجیں زمین کو
 گھیرے ہوئے تھیں اور اس کی ایک ایک موج پہاڑ کی رفعت کی ہستی نہ سمجھتی تھی میں نے اُبی
 حالت میں تمکو تمہارے داداؤں کے داداؤں کے داداؤں کے اصحاب میں محفوظ رکھا اور
 تم کو رد نہ کیا جب کہ تم مجھے اس قدر عزیز ہوؤ میں تمہارا کیونکر مار سکتا ہوں اور تم کو تباہ کر کے
 اپنے کارخانہ کو کیونکہ درجہ برہم کر سکتا ہوں جب میری یہ حالت ہے اور مجھے تم اس درجہ
 عزیز ہو اور میری شفقت تم پر اس درجہ مبذول ہے تو مجھے چھوڑ کر تم بے وفاؤں پر کیوں فدا
 ہوتے ہو اور فانیات میں کیوں منہمک ہوتے ہو اور مجھ سے بدگمان ہو کر اُس طرف کیوں جا
 ہو۔ ارے بھلے مانسو بچہ بدگمانی کرتے ہو میں تو سہو سے بھی منزہ ہوں اور بیوفائیوں سے
 بھی پس تم میری طرف آنو اور بدگمانی کو چھوڑ دو بیوفائی کا محل وہ لوگ ہیں جن کے سامنے تم

بجھتے ہو یا وجودیکہ وہ بھی تمہارے ہی مثل ہیں پس تم کو ان سے بدگمان ہونا چاہیے نہ کہ مجھے
 تنہے بڑے بڑے درہست یا راستہ نشانائے لیکن اگر میں تم سے پوچھوں کہ تمہارے بیکمان
 ہیں تو تمہارے پاس بجز اس کے کچھ جواب نہ ہو گا کہ چل بے تمہارے جو نیک یار تھے وہ آسمان
 یعنی بہشت میں چلے گئے اور جو بڑے تھے وہ زمین کے نیچے دوزخ میں چلے گئے اور تم اُدھر
 میں یوں ہی بے یار و مددگار رہ گئے جس طرح قافلہ کی آگ رہ جاتی ہے کیا یہ یوفانی نہیں ہے
 ضرور ہے اب مولانا فرماتے ہیں کہ اے بہادر دوست تو اُس کا داس کیلجو بلندی دستیت سے
 منزہ ہے اور نہ تجھے چھوڑ کر عیسیٰ علیہ السلام کی طرح اوپر جاتا ہے اور نہ قارون کی طرح زمین کے
 نیچے جاتا ہے بلکہ مکان اور لامکان ہر دو میں تیرے ساتھ رہتا ہے یعنی تیرے جسم کے بھی ساتھ
 ہے جو مکانی ہے اور تیری روح کے ساتھ بھی ہے جو مکان سے منزہ ہے اور جب تم بالکل
 بے غم ٹھکائے ہو تو تمہارے پاس مکان ہونہ وہ مکان اور بالکل کس میرسی کی حالت میں ہوا سوقت
 بھی تمہارے ساتھ ہے برخلاف دنیاوی یاروں کے کہ وہ ایسی حالت میں مات بھی نہیں پوچھتے
 چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے مے نیستی میں انساں کا کوئی کب ساتھ دیتا ہے جو کہ تاریکی میں سایہ
 بھی جدار ہوتا ہے انساں سے + تیز اسیں اور دنیاوی یار دوستوں میں یہ بھی فرق ہے کہ دنیاوی
 یار دوست کہ دور توں کو نظر انداز نہیں کرتے بلکہ صفا اور کدورت کی آمیزش ہونے لگی وہ
 کدورت ہی کو پیش نظر رکھتے ہیں برخلاف حق سبحانہ کے کہ وہ کدورتوں سے صفا نکالتے
 ہیں یعنی کدورتوں کو صفا بناتے ہیں کما قال تبارک و تعالیٰ اولئک یدل اللہ سینا فہم یستاقون
 نیز مام دوست جفاؤ کو نظر انداز نہیں کرتے اور حق سبحانہ تمہاری جفاؤں کو دفنا سمجھتے ہیں اسلئے
 کہ ہم قصہ شبان کے متصل بتا چکے ہیں کہ تمہاری طاعات بھی گستاخیاں ہیں لیکن وہ بالینہم اپنی عزت
 سے کج قبول فرماتے ہیں اور طاعات میں محسوب فرماتے ہیں نیز جب تم کوئی تعدی کرتے ہو
 تو وہ اور دوستوں کی طرح تم کو کھوڑا نہیں دیتے بلکہ متنبہ فرماتے ہیں اور شفقانہ سزا دیتے ہیں تاکہ
 تم نقصان سے کمال کی طرف ترقی کرو۔ مثلاً جب تم سے کوئی معمول ترک ہوتا ہے تو تم پر غصہ طاری
 ہوتا ہے یعنی ایک قسم کا ملال اور اضطراب تمہاری طبیعت میں پیدا ہوتا ہے پس یہ متنبہ ہوتی ہے
 کہ خیر واد بھر ایسی حرکت نہ کرنا اور اپنے پرانے عہد سے بال برابر ہٹنا اور اسوقت سے پریشتر

ہی اُس کی تلافی کر لینا جبکہ یہ قبض زنجیر ہو جاوے اور پکائے دلیور ہونے کے پاکیر ہو جاوے
 یہ جواب رنج معقول ہے وہ پھر محسوس ہو جائے گا اور آخرت میں یا دنیا میں بھی شکل طوق و
 سلاسل ظاہر ہوگا۔ دیکھنا اس اشارہ کو معمولی نہ سمجھنا اس لیے کہ مہاسی کے سبب جو قبض و پلٹاری
 ہوتے ہیں وہ ہی قبض موت کے بعد شکل زنجیر ظاہر ہوتے ہیں چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں
 کہ جو لوگ دنیا میں ہمارے ذکر سے اعراض کرتے ہیں ان کی زندگی کو ہم تنگ اور وبال جان کر دیتے
 ہیں (یعنی قبض باطنی کے ذریعہ سے) اور آخرت میں ان کو اندھا اٹھا دیں گے (اور ملک کانن کا مدفع
 ہو گا جہاں وہ زنجیروں میں جکڑے جائیں گے) یہ مضمون اگر غمخاری سمجھ میں بخوبی نہ آیا ہو تو ہم ایک
 محسوس مثال سے سمجھاتے ہیں تاکہ تم اچھی طرح سمجھ جاؤ کہ قبض کے آخرت میں زنجیر ہونے کا کیا
 مطلب ہے۔ مثلاً جب آدمی لوگوں کا مال امتداد کرتا ہے تو اُس کے دل میں قبض اور تنگی کی خلش
 ہوتی ہے وہ اپنے دل میں کہتا ہے کہ کیا بات ہے مجھے پریشانی کیوں ہے اس سے کوئی کئے کرے
 پریشانی اُس مظلوم کی پریشانی کا عکس ہے جسکو تو نے رو لایا ہے لیکن جب وہ اس قبض کو نظر انداز
 کر دیتا ہے اور اُس کے اصرار کی ہوا اُسکی آگ کو بھڑکاتی ہے یعنی وہ اس فعل شین سے باز نہیں
 آتا تو لامحالہ وہ قبض قبضہ پو لیس ہو جاتا ہے اور بکرا جاتا ہے اسوقت وہ قبض غیر محسوس
 ہو جاتا ہے اور شہر و عالم میں جلتا ہے وہی قبض جلتا ہے اور شیشوں کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے بات
 یہ ہے کہ قبض دل بمنزلہ حر کے ہے اور جلیانہ وغیرہ منظر اسکی شاخیں کے اور جڑ سے شاخیں
 نکلتی ہیں پس جس طرح پہلے جڑ پوشیدہ ہوتی ہے پھر شاخ نکلتی ظاہر ہو جاتی ہے یوں ہی قبض و
 بسط باطنی کو بھی سمجھو پس جس طرح باغ میں کوئی خراب جڑ موجود ہو تو اُس کا اکھاڑنا ضروری ہوتا
 ہے تاکہ جمن میں خار نہ پیدا ہو جائیں یوں ہی جب تم قبض باطنی دیکھو تو اُس کے اکھاڑنے کی
 کوشش کرو اس لیے کہ یہ جڑ ہے دیگر مفاسد کی حتی کہ بعض اوقات کفر تک تو بت پہنچا دیتا ہے
 اور وہ شاخیں ہیں اُس جڑ کی اور شاخیں جڑ ہی سے پھوٹتی ہیں پس اگر تم جڑ ہی کو اکھاڑ دو گے
 تو ان شاخوں کے شر سے بھی محفوظ رہو گے ورنہ مصیبت میں گرفتار ہو گے اور جب بسط دیکھو تو
 اُس کو سپنہ اور ترقی و داد جب اُس میں میوے نکلیں یعنی اسیر ثمرات باطنی مرتب ہوں تو ان میں
 سے اپنے بار دوستوں کو بھی دو اچھا لب لوثنا چاہیے اور قصہ اہل سبایان کرنا چاہیے تاکہ میں بھی

داد و دل اہل سببا کما لو نڈے اور نا تجربہ کار تھے اُن کا کام منہوں کی نعمتوں کی ناشکری کرنا تھا اب میں ناشکری کی حقیقت تم کو ایک مثال سے سمجھاتا ہوں مثلاً یہ کہ کوئی شخص پتھر کوئی انعام کرے تو تو اس نعم کی مزاحمت کرے اور کہے کہ مجھے اُس نعمت کی ضرورت نہیں آپ تکلیف نہ کیجئے مجھے اس سے تکلیف ہوتی ہے براہ مہربانی اس نوازش کو وود ہی رکھیے مجھے آنکھ کی ضرورت نہیں آپ مجھے اندھا کر دیجئے جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ اہل سببا کی بالکل یہی حالت تھی کہ حق سبحانہ نے انہیں انعامات کو بارش کی طرح برسایا تھا اور خوب دولت دی تھی ملک کو آرائش سے بہشت بنا دیا تھا لیکن ان ناشکروں نے یہ کیا کہ دعا کی کہ اے اللہ جاعتوں اور سبتوں کو وود دور کر دے ہماری اس زینت سے ہمارے لئے وہ برائی ہی اچھی ہے ہم کو قہر و یوان دکھا رہیں نہ اچھا زمانہ نہ اس چین نہ فراغت و اطمینان ہمارے شہریت قریب قریب ہیں یہ ہم کو اچھے نہیں معلوم ہوتے ہم کو تو وہ جنگل اچھے معلوم ہوتی ہیں جہاں درندے رہتے ہوں اب مولانا فرماتے ہیں کہ انسان کی بھی عجیب حالت ہے کہ گرمی میں جاڑے کی درخواست کرتا ہے اور جب جاڑا آتا ہے تو اسکو ناپسند کرتا ہے اور گرمی چاہتا ہے لہذا وہ کسی حال میں بھی خوش نہیں رہتا نہ تنگی ہی سے خوش ہوتا ہے نہ بید خوش عیشی سے پس حالت ہو یہ انسان بڑا ہی ناشکر ہے جب اسکو ہدایت پہنچتی ہے تو اسکو بھی ناپسند کرتا ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ انسان کی اس ناشکری کا منشا کون ہے معلوم ہو گا کہ یہ حرکات نفس کے ہیں لہذا وہ قابلِ گردن ہوتی ہے اسی بنا پر حق سبحانہ نے ایک جگہ قتل الانسان بالکفر فرما کر دوسری جگہ اُس کے اعتقادِ انفسک سے تفسیر فرمائی ہے نفس کی حالت بالکل ایسی ہے جیسے خارِ مرہ (گوکھرو) کہ اسے جس پہلو سے رکھو اسی پہلو سے پھجے گا اور تم اس کے زخم سے بچ نہیں سکتے اب تمہارا فرض ہے کہ اس خار کو الگ لگاؤ یعنی اُس کے مقتضیات کو چھوڑو اور بہتر مصاحب (روح یا حق سبحانہ یا مرشد کامل) کو پکڑو غرض جب اہل سبب اپنے اپنی اس درخواست کو مد سے بڑھایا اور کہا کہ ہم کو دیا صبا سے ابھی معلوم ہوتی ہے تو نصیحت گروں (انبیاء) نے ان کو نصیحتیں کیں اور ان کو اس کفر و فسوق سے روکا اس پر وہ ان کے خون کے پیرا سے ہو گئے اور کفر و فسق حقیقی کا بیج پونے لگے بات یہ ہے کہ تقدیر الہی کے سامنے کسی کی پیش نہیں ملتی آدمی کی نظر میں اشیاء برعکس دکھائی دیتی ہیں دنیا نہایت فرانج ہے مگر اسے تنگ نظر آتی ہے اور علو اُکھالتے نہ دیکھتا ہے

کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ جب قضا آتی ہے تو میدان کو پی پر تنگ ہو جاتا ہے اور آنکھوں پر پردہ بڑھ جاتے ہیں اور آنکھوں پر بڑی بندھ جاتی ہے حتیٰ کہ آنکھ کو سرمہ سی مفید چیز دکھائی نہیں دیتی بلکہ خاک دکھائی دیتی ہے۔

شرح شیری

آزمودی تو بے آفات خویش یافتی صحت از شاہاں کیش
یعنی تم نے بہت سے اپنے امراض کو آزمایا ہے اور ان شاہان دین سے صحت پائی ہے
مطلب یہ کہ اپنے امراض باطنی کو بہت مرتبہ دیکھ چکے ہو اور معلوم کر چکے ہو بھران حضرات کی برکت ہی
سے تم کو صحت حاصل ہوئی ہے۔

چند آں سنگی تور ہوا رشد چند جانست بے غم و آزار شد
یعنی تیری کتنی ہی لنگیاں درست ہو چکی ہیں اور کتنی مرتبہ تیری جان بے غم و آزار ہو چکی ہے
مطلب یہ کہ کتنی مرتبہ تجھے ان حضرات کی برکت سے آزار سے بچنے کا راصل چکا ہے تو ان کو ترک
کر تا ہے اور دوسری جگہ جاتا ہے بڑے شرم کی بات ہے آگے ایک ترکیب بتاتے ہیں کہ۔

اے مختل رشتہ بریائے بند تاز خود ہسم گم نگر دی ای کووند
یعنی اے خافل پادوں میں ایک ناگاباندھ لے تاکہ اپنے سے بھی گم نہ ہو تو اے کینہ ایک شخص کو تو
تھا وہ اپنے بدن پر بہت سے ناگے باندھے رہتا تھا کہ کہیں کھو نہ جاوے ایک روز اُس کے تلے
اُس کے بھائی نے باندھ بیٹھے تو گنتا کیا ہے کہ بھائی تم تو میں ہو گئے اور میں کہاں گیا تو مولانا اسی
سے تشبیہ دیکر بطور طنز فرماتے ہیں کہ یہاں تم جو بھٹکتے پھرتے ہو اور ان حضرات کے در کو ترک کر دیا
ہو تو تم اُس شخص کی طرح ناگاباندھ ہو تاکہ بھگم نہ ہو سکو اور اُس در کو نہ چھو ڈو۔

ناسپاسی و فراموشی تو + یاد نادر دآں غسل نوشی تو +
یعنی تیری ناشکری اور تیری (احسان) فراموشی اُس غسل نوشی کو یاد نہیں لائی مطلب یہ کہ
انگو جو حضرات اہل اللہ سے فیض ہوا تھا اسکو تم نے ناشکری کی وجہ سے فراموش کر دیا۔ اور

بھلا دیا تو اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ

لاجرم آں راہ بر تو بستہ شد چوں دل اہل دل از تو خستہ شد

یعنی آخر کار وہ راہ (حق) تہ بند ہو گئی جب کہ اہل دل کا قلب تم سے رنجیدہ ہوا۔ یعنی جبکہ تم نے انکو بلا کسی ضرورت شرعی کے ترک کر دیا تو ان کے قلب میں کدورت آ گئی اور پھر سارے فیوض بند ہو گئے اور یہ مشاہدہ ہے برابر ایسا ہی ہوتا ہے چونکہ اکثر ایسا ہو جاتا ہے تو اس کو سنکر کسی کو رنج ہوتا کہ میں اب تو کہیں ٹھکانہ ہی نہ رہا اس لئے آگے اسکا علاج فرماتے ہیں کہ اگر کبھی ایسا غلطی سے ہو جاوے تو یہ کر دکھ۔

زودشاں در بیابان تنہا کن ہیمجو ابرے گر یہ ہائے زاری کن

یعنی جلدی سے اُن کو پاؤ اور استغفار کر داور زلزلہ کے خوب رو مطلب یہ کہ اُن سے معاف کر داور حق تعالیٰ کی درگاہ میں استغفار کر داور رزاد زاری کرو پھر اُس کا یہ نتیجہ ہو گا کہ۔

تا گلستاں شہاں سوئے تو بشکند میوہ ہائے نچتہ بر تو واکند

یعنی تاکہ اُن کا گلستاں تیری طرف کھل جاوے اور نچتہ میوے تیرے سر اوپر پھٹ پڑیں یعنی کثرت سے فیوض دیر کات تم پر فائز ہوں۔

ہم بر آں در گرد و کم از سگ سناش باسگ کف ارشدستی خواجہ تاش

یعنی اُس در پر پھر ادرکتے سے کم مت ہو سگ اصحاب کف کے ساتھ اگر تو خواجہ تاش ہوا ہے یعنی اگر تو نیکیوں کی صحبت میں رہا ہے تو وفا میں کتوں سے کم مت ہو میاں سے عود ہے مضمون وفا کی طرف جسکو کہ اوپر بیان کیا تھا کہ کتے کے اندر وفا کی خصلت بہت زیادہ ہوتی ہے حتیٰ کہ اگر کوئی اجنبی کتا آجاتا ہے تو وہ سکر کے اُس کو کاٹتے ہیں کہ اول ہی جگہ جا اسی مضمون کو آگے بیان فرماتے ہیں کہ۔

چوں سگاں ہم مر سگاں ناصح اند کہ دل اندر خانہ اول بہ بند

یعنی کہ جب کتے کتوں کے لئے ناصح ہیں کہ دلو اول گھر کے ساتھ بند کر لے اور کتے ہیں کہ

از در اول کہ خوردی استخوان سخت گیر و حق گذاری را حلال

یعنی مرا اول کو جس سے کہ تو نے ہڈی کھائی ہے مضبوط پکڑ لے اور حق گذاری کو ترک مت کر۔

می گزندش کز ادب آنجا رود در مقام اولیں مصلح شود
یعنی اُس اجنبی کو کاٹتے ہیں تاکہ ادب کی وجہ سے اُس جگہ سے چلا جاوے اور پہلے ہی جگہ
سے منع ہو مطلب یہ کہ کتے اُس اجنبی کو اس لیے کاٹتے ہیں تاکہ اپنی پہلی ہی جگہ چلا جاوے۔
می گزندش کسے سگ طاعنی برو بادی نعمت باغی مشو
یعنی وہ کتے اُس کو کاٹتے ہیں کہ اسے باغی جاوے اور اپنے ولی نعمت کے ساتھ باغی مت ہو
برہماں در پیچو حلقہ بستہ باش پاسبان و چاکرِ جربستہ باش
یعنی اُسی دروازہ پر حلقہ کی طرح بندھا رہ پاسبان اور چالاک اور جربستہ رہ۔
صورت نقض و فانی مامباش بیوفانی را مکن بیہودہ فاش
یعنی ہمارے نقض و فانی کو مت بین اور بیہودہ ہو کر بے وفائی کو ظاہر مت کر
مرسگانِ نراچوں و فاشخار روسگانِ رانگک بدنامی میار
یعنی کتوں کے لیے سبب و فاشخار ہے تو جا اور کتوں کے لیے شرم اور بدنامی کو مت لاسطلب
یہ کہ اس کو کاٹتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کجبت کتوں کا تو اصل شعار و فاداری ہے تو اول ہوگا
جو کہ بیوفانی کرے گا گویا کہ نمونہ بیوفانی بننا چاہتا ہے اور سب کو بے وفاشہور کرنا چاہتا ہے
ارے بھائی ایسا مت کر اس لیے کہ کتوں کے لیے یہ تو بڑی شرم کی بات ہے۔ مولانا فرماتے
ہیں کہ۔

بیوفانی چوں سگانِ راعار بود بیوفانی چوں رواداری نمود
یعنی جب کہ بیوفانی کتوں کے لیے عار ہے تو بے وفائی کر کے کس طرح جائز رکھتا ہے
حق تعالیٰ فخر آوردا و فاش گفت من اوفیٰ بعمدہ غیفا
یعنی حق تعالیٰ نے وفا کی وجہ سے فخر فرمایا ہے اور فرمایا ہے کہ عہد کو وفا کرے والا مجھے زیادہ
کون ہے یعنی کوئی نہیں ہے قرآن فریفت میں ہے ومن اوفیٰ بعمدہ من اللہ یعنی کہ اللہ سے
زیادہ کون عہد کا پورا کرے والا ہے تو دیکھو حق تعالیٰ نے وفادار عہد پر فخر فرمایا ہے تو اگر
وفا کوئی ایسی شے نہیں ہے تو فخر کس پر ہے معلوم ہوا کہ وفادار عہد بہت بڑی نعمت ہے
اللہ تعالیٰ ہم کو نصیب فرماوے اور توفیق دے اب یہاں شبہ ہوتا تھا کہ جب کس سے

بیوقوفانی بری ہے تو اگر ماں باپ مثلاً حکم شرک کریں تو اُن کا کہا بھی مان لے اسکا جفا کرتے ہیں کہ

بیوقوفانی داں و قافا بار د حق بر حقوق حق مدار د کس سبق

یعنی مردود حق کے ساتھ وفا کرنا بیوقوفانی سمجھو اس لیے کہ حقوق حق پر تو کوئی سبقت نہیں رکھتا بلکہ حق تعالیٰ کا حق سب سے مقدم ہے لہذا سب کے حقوق پر اُسکو مقدم رکھو۔

نور را ہم نور شو یا نار نار جا کو گل گلیا شوق جا کو خار خار

یعنی نور کے لیے تو نور کا درنار کے ساتھ نار گل کی جگہ گل رہو اور خار کی جگہ خار ہو مطلب یہ کہ موافقین حق کے ساتھ دوست رہو اور مخالفین کے مخالف۔

حق مادر بعد از ازاں شد ان کا کریم کرد اور از جنین تو غریب

یعنی حق ماں کا اُس کے بعد ہوا ہے کہ اُس کریم نے اُس کو تیرے جنین سے بوجھل کر لیا۔

صورتے کردت درون جسم او داد در حملش ترا آرام د خو

یعنی جسم کے اندر تجھے ایک صورت عطا کی اور اُس کے حمل میں تجھے آرام اور عادات عطا کئے۔

ہیچو جز من و متصل دیدار تو را متصل را کرد تہ پیرش جدا

یعنی اُس نے تجھے ایک جزو متصل (ماں کا) دیکھا تو اُن کی تدبیر نے متصل کو جدا کر دیا۔

حق ہزاراں صنعت و فن سلطنت تاکہ مادر بر تو مہر انداخت ست

یعنی حق تعالیٰ نے ہزاروں فن کئے ہیں یہاں تک کہ ماں نے تجھ پر محبت ڈالی ہے۔

بس حق حق سابق از مادر بود ہر کہ آں حق را نذا ند خس بود

یعنی بس حق تعالیٰ کا حق ماں سے سابق ہے اور جو کوئی کہ حق کو پہلے نہیں ہے۔

آنکہ مادر آفرید و صرع و شیر با پدر کردش قرین خود دیگر

یعنی جس نے کہ ماں کو پیدا کیا اور پستان کو اور دودھ کو اور باپ کے ساتھ ماں کو قرین کیا

اُس کو از خود مت فرض کر دیکہ یہ سب قدرت حق نے کیا ہے اور حق تعالیٰ ہی نے کئے کر نے سے

سب کچھ ہوا ہے چونکہ یہاں ضرورت حقوق کا ذکر کیا ہے اس لیے آگے مناجات فرمانے

چیں کہ۔

اے خداوند اقدیم احسان تو
یعنی اے خدا اور اے وہ ذات کہ تیرا احسان قدیم ہے اور جو میں جانتا ہوں اور جو
نہیں جانتا سب آپ کی ملک ہے۔

تو نیکر مودی کہ حق را یاد کن
ز انکہ حق من نمیکرد کن
یعنی آپ نے فرمایا ہے کہ میرے حق کو یاد کرو اس لیے کہ میرا حق کبھی پرانا نہیں ہوتا کیونکہ
اگر نعمتیں ختم ہو جاویں تو حق بھی پرانا ہو جاوے جب نعمتیں ہر وقت ہو رہی ہیں تو پھر
حق کس طرح پرانا ہو سکتا ہے اور آپ کا ارشاد ہے کہ

یاد کن لطفے کہ کردم آل صبح
باشما از حفظ در کشتی نوح
یعنی اُس مہربانی کو یاد کرو جو کہ میں نے اُس صبح کو تمہارے ساتھ کشتی نوح میں حفاظت سے
کی تھی۔

اصل و اجداد شمار آں زماں
دادم از طوفان از جوش اہل
یعنی تمہارے باپ دادا کو اسوقت میں لے طوفان اور اسکی موج سے امن دیا تھا
آپ آتش خور میں بگرفتہ بود
موج اور امواج کہ را می رلود
یعنی اُس پانی ملک کے زمین کو احاطہ کر رکھا تھا اور اُس کی موج پناہ کی بلندی
سے گذر گئی تھی۔

حفظ کردم من تکریم ردتاں
در وجود جدہ جدہ تہاں
یعنی تمہاری میں نے حفاظت کی اور تم کو تمہارے جد جہاں کے وجود میں رونہیں کیا
مطلب یہ کہ دیکھو اسوقت اگر سب کو ہلاک کیا جاتا تو تم کہاں سے پیدا ہوتے اسوقت سے
تمہاری بنیاد ڈالی گئی ہے جب تم اسوقت موجود ہو گئے ہو۔

چول شدی سرشت پابت ہونم
کار گاہ خویش چوں ضائع گنم
یعنی جب کہ تو موجود ہو گیا تو میں اب تیری پشت پاکس طرح ماروں گا اور اپنی کار گاہ
کو کس طرح ضائع کر دوں گا مطلب یہ کہ جب تیرے لیے اس قدر تجہید کی اور تجھے وجود
میں لایا تو بھلا اب ضائع کر دوں گا ہرگز نہیں۔

چوں قدا کے بیوفایاں می نسوی از گمان بدیداں جامی رومی
یعنی کس طرح بے وفائیوں پر فدا ہو رہا ہے اور گمان بدی کی وجہ سے اس جگہ جانا ہے مطلب
یہ کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ جب میں نے تجھے بنلایا ہے اور تجھے غارت نہ کروں گا تو پھر مجھے
اور میرے در کو چھوڑ کر اور طرف کیوں متوجہ ہوتا ہے اور پھر گمان بد لگاتا ہے کہ میں تجھے بھول
جائوں گا اور چھوڑ دوں گا ہرگز نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

من ز سہو و بیوفائی ہا۔ مری سوئے من آئی گمان بدبری
یعنی میں تو سہوا و بیوفائی سے مری ہوں تو میری طرف آ کرے کیا گمان بد کرتا ہے۔
ایں گمان بد بر آنجا بر کہ تو می نسوی در پیشین بن خود دو تو

یعنی یہ گمان بد اس جگہ لیا کہ تو اپنے جیسے کے سامنے دھرا ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ حق تعالیٰ فرماتا
ہیں کہ جس کو کہ تو نے مقصود اور مطلوب بنا رکھا ہے ان پر بدگمانی کر کہ وہ شاید تجھے بھول دیں
مگر میں تو تجھے چھوڑنے والا نہیں ہوں پھر میرے ساتھ بدگمانی کر کے اور کی طرف کیوں جاتا ہے
بس گرفتاری اور ہمراہان زفت گرفتار پرسم کہ کو گوی کہ رفت

یعنی تو نے بہت سے یار اور ہمراہ مضبوط بنائے اگر میں تجھ سے دریافت کروں کہ کہاں ہیں
تو تو کیسے لگا کہ چلے گئے یعنی کمر گئے اور چونکہ یار و دوہی طرح کے ہوتے ہیں بڑے اور بھلے۔ لہذا
یار نیک رفت بر چرخ بریں یار فسقت ماند در قعر زمین
یعنی تیرا یار نیک تو جہ بریں پہ چلا گیا اور تیرا برا دوست قعر زمین میں چلا گیا۔

تو باندی در میانہ آپختاں پیہر و چوں آتشے در کارواں
یعنی تو در میان میں اسی طرح بے مدد رہ گیا جیسے کہ آگ قافلہ میں (اند اس کے چلے جائے
کے بے مدد اور بے یار مددگار رہ جاتی ہے) آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

دامن او گیر لے یار دلیر کو منزہ باش از بالا و زیر
یعنی اسے یار دلیر اس کا دامن بکریو کہ بالا و زیر سے منزہ ہو۔

نے چو عیسیٰ سوئے گردوں شہود نے چو قاروں دزد میں اندر رود
یعنی وہ نہ تو عیسیٰ کی طرح آسمان پر جاوے اور نہ قاروں کی طرح زمین کے اندر جاوے بلکہ۔

باتو باشد در مکان لامکان چوں بانی از سر او از دوکان
یعنی وہ تیرے ساتھ مکان اور لامکان سب میں رہے جب کہ تو گھر اور دوکان سے رہ جاوے
یعنی جب کہ ان سبے علیحدگی ہو تب اور جب ان میں رہو تب ہر وقت وہ ساتھ ہے وہ نہیں
چھوڑ کر کہیں نہ جاوے ایسا دوست بناؤ۔

اوبر آرد از کرد و ترس اصفا مر جہا ہائے ترا گیر و وفا
یعنی وہ کہ دور توں میں سے صفیہ پیدا کرے اور تیری جفاؤں کو دفا بنا کر بھولائے
مبادل اللہ میا اتھم حست ملکات سب کو ملکات حسنہ سے بدلے گا۔ یہاں یہ شبہ
ہوتا تھا کہ سیات کو حسات تو نہیں کرتے بلکہ وہ تو سزا دیتے ہیں لہذا اس شبہ کو زائل
فرماتے ہیں کہ۔

چوں جفا آری فرستد گوشال تاز نقصان واروے سو کمال
یعنی جب کہ تو جفا کرے تو وہ گوشال بھیجے تاکہ نقصان سے چھوٹ کر تو کمال کی طرف جاوے
مطلب یہ کہ کوئی سزا ایسی مقرر فرما دیتے ہیں مثلاً قبض وغیرہ کہ اُس سے تیبہ ہو کر پھر متوجہ
بکئی ہو جاتے ہو آگے خود اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

چوں تو دروے ترک کردی گوش بر تو قبضے آید از رخ و ترش
یعنی جب کہ تو نے کوئی مرد سلوک میں ترک کر دیا تو پھر ایک قبض رخ و ترش سے آیا ہے
مطلب یہ کہ اگر کبھی کوئی مٹانا ہو جاتا ہے تو اُس سے ایک قسم کا رخ ایسا مسلط ہوتا ہے
کہ پھر یاد رہتا ہے اور کبھی ایسا نہیں ہوتا اور یہ بات روز کی مشاہد سے معلوم ہے اور قبض کی
وجہ مختلف ہیں کبھی تو سوسہ مزاج سے ہوتا ہے اور کبھی ضعف سے اور کبھی کسی وارد قوی سے اور کبھی
عصیان سے تو جو عصیان سے ہو وہ تو ترقی کو مانع ہے اور باقی اور جو ہیں وہ مانع نہیں ہیں
اور حاجی صاحب فرماتا کرتے تھے کہ بعض لوگ ماصی کے بعد جو اپنے قلب کو مکدر نہیں
پاتے تو کہتے ہیں کہ ہمارا طرف اس قدر وسیع ہے کہ اس میں یہ مصیبت اثر نہیں کرتی۔ تو یاد
رکھو کہ یہ سخت غلطی ہے اگر بعد مصیبت کے قلب میں تکدر نہیں ہے تو سمجھو کہ نسبت عن الہی
حاصل نہیں ہے بلکہ جو نسبت ہے وہ شیطانی ہے ایسے شخص کو سر پر کر دنا چاہیے

کہ بڑی بد بختی ہے اور یہ قبض اس لیے ہوتا ہے کہ
 آل ادب کو دل بود مبینی مکن بیج تخیلے ازاں عسر مکن
 یعنی یہ ادب کرنا ہے یعنی (پھر) مت کرنا کوئی تبدیلی اس عہد کنند سے بات یہ ہے کہ ایک تو
 عہد قوی ہوتا ہے اور ایک عہد علی ہوتا ہے تو اس شخص نے جو اتوروں تک لایکلام کیا تو اس سے ایک عہد علی تھا
 کیا تھا کر لیا یہ لہذا اس قبض سے یہ ادب نیا مقصود ہوتا ہے کہ دیگر کچھ بھی ایسا مت کرنا کہ اس کو ترک کرو۔
 پیش ازاں کیں قبض زنجیری شود اینکہ دیگر ست پاکیرے شود
 یعنی اس سے پہلے کہ یہ قبض زنجیر ہو جاوے اور یہ کہ دیگر ہے پاکیر ہو جاوے۔
 رنج معقولت شود محسوس فاش تانہ گیری ایس اشارت رابطاں
 یعنی تیرا رنج معقول محسوس اور فاش ہو جاوے ہرگز اس اشارہ کو لائے مت سمجھنا۔ لاش
 مخف لاٹھے کا ہے مطلب یہ کہ اگر اس قبض کے وارد ہوئے کے بعد توبہ وغیرہ کر کے توجہ
 نہ ہو گے تو ابھی تو اس سے دل تسکمی ہوتی ہے پھر یہی دل تنگی قبض مرتبہ محسوس بن جاتی
 ہے اور عذاب دنیاوی کا سبب ہو جاتی ہے لہذا اس سے پہلے کہ یہ سبب کسی عذاب کا بنے
 اس کو لائے مت خیال کرو بلکہ اس سے عبرت حاصل کرو

در معاصی قبضہا و لگیر شد قبضہا بعد از اجل زنجیر شد

یعنی معاصی میں قبض و لگیر ہوا اور وہی قبض بعد اجل کے زنجیر ہو گیا یعنی معاصی کی وجہ سے
 جو قبض پڑا ہے وہ اس وقت تو د لگیر ہے مگر موت کے بعد وہی سبب عقوبت اخروی کا ہو
 جاتا ہے اس لیے کہ معاصی پر عقوبت آخرت تو یقینی ہے مگر قبض مرتبہ عقوبت دنیا بھی مرتبہ
 ہو جاتی ہے لہذا اس سے غافل نہ ہونا چاہیے اس لیے کہ ارشاد ہے۔

لغظ من اعرض ہنا عن ذکرنا عیشۃ ضنکنا و محسر بالعمی

یعنی جس نے کہ یہاں (دنیا میں) ہمارے ذکر سے اعراض کیا ہم اسکو عیش تنگ دیتے ہیں
 اور اسکا محسر اندھا کر کے کرتے ہیں اس کے آگے ایک مثال ہے کہ۔

درد چوں مال کسان زامی برد قبض و دل تنگی دشمن را میخند

یعنی جو رعب لوگوں کا مال لے جاتا ہے تو قبض اور دل تنگی اُس کے دل میں چھتی ہے اس لیے

کہ طبعی امر ہے کہ جب کوئی نیا کام کرتا ہے تو اُسیں ایک عجیب حالت ہوتی ہے اور فرد ایک دل تنگی محسوس ہوتی ہے۔

اوہمی گوید عجیب اس قبضِ حصیت قبضِ آلِ مظلوم کو ز شرتِ گریست
یعنی وہ کہتا ہے کہ تعجب ہے کہ یہ قبض کیا ہے (مولانا فرماتے ہیں کہ اُس مظلوم کا قبض ہے جو کہ تیرے شریکِ وجہ سے رویا ہے۔

چوں بدیں قبضِ التفاتِ کم کند بادِ اصرارِ آتشِ رادم کند
یعنی جب کہ اس قبض کی طرف التفات کم کرتا ہے تو اصرار کی ہوا اُس کی آگ کو اور بھڑکاتی ہے
یعنی اول تو دل میں کچھ اوپر معلوم ہوا تھا اب وہ بات بھی نہیں رہی بلکہ عادت ہو گئی اب یہ نتیجہ ہوا کہ عقوبت دنیا پر مسلط ہو گئی اور یہ ہوا کہ۔

قبضِ دل قبضِ عواں شد لاجرم گشت محسوسِ آلِ معانی زدِ ظلم
یعنی وہ قبضِ دل قبضِ پولیس ہو گیا آخر کار اور وہ معانی محسوس ہو گئے اور خوب مشہور ہو گئے
لہذا اسی طرح مصیبت سے اول بار تو دل تنگی ہوتی ہے مگر جب اس طرف التفات نہیں ہوتا تو پھر مساوات ہو جاتی ہے اور عقوبت مسلط ہو جاتی ہے لہذا اول ہی سے خیال کر کے توبہ واستغفار سے اسکا و فیہ ضروری ہے۔

قبضِ ہمازِ ندانِ شد راست و چارمخ قبضِ نجیت و برآردِ شلخِ پنج
یعنی قبضِ قید ہیں اور عقوبت ہیں اور قبضِ جڑ ہے اور جڑ شلخ نکالنا ہی کرتی ہے لہذا اس سے بھی ثمرات مرتب ہونگے۔

پنج پہنایا بود ہم شد آشکار قبضِ بسطِ اندروں نیچے شمار
یعنی جڑ پوشیدہ بھی اب ظاہر ہو گئی اور قلب کے قبض و بسط کو ایک جڑ سمجھو کہ اُس سے اور ثمرات پیدا ہوتے ہیں۔

چونکہ پنجیش بد بود ز دوشِ کین تاز وید ز شرتِ خار ہے دچمن
یعنی جب پنج قلب بری ہو تو اس کو جلدی اور اکھاڑ دوتا کہ چین قلب میں ایک زشت خارِ داگ
اُسے مطلب یہ کہ اگر قبضِ مصیبت کی وجہ سے ہوا ہے تو اُس سے بہت جلد توبہ کر لو کہ یہیت

برا ہے اور علامت اُس کی یہ ہے کہ اگر قبض میں میلان الی المعیت ہے تو سمجھو کہ یہ معیت کی وجہ سے ہے ورنہ اگر میلان طاعت کی طرف ہے تو وہ محمود ہے اور موجب ترقی درجات کی ہے۔
قبض ویدی چارہ آل قبض کن زانکہ سر ہاجلمی روید ز بن
یعنی تو نے قبض دیکھا تو اُس کا علاج کر اس لیے کہ شاخیں سب بڑھ ہی سے پیدا ہو جاتی ہیں تو یہ میلان الی المعیت جو قبض کی وجہ سے ایک دن مفضی الی المعیت ہو جاوے گا لہذا اس قبض کا بہت جلد علاج کرنا ضروری ہے۔

بسط ویدی بسط خود را آب ده چو بر آید میوه یا اصحاب ده
یعنی جب کہ بسط دیکھو تو اُس کو پانی دو اور جب میوہ نکلے تو اور اصحاب کو بھی دو یعنی اور لوگوں کو بھی خاندہ پونچاؤ بلکہ بیضاوی نے تو دملذقتناہم ینفقون کی تفسیر میں کہا ہے ومن اوار الله فیضون تو یہ بھی اتفاق فی سبیل اللہ میں داخل ہے جیسا کہ معلوم ہوا آگے اُس قصہ اہل سبا کی طرف رجوع فرماتے ہیں کہ

باز گرد قصہ اہل سبا باز گوتا باز گویم مر حبا
یعنی پھر واپس ہو اور اہل سبا کا قصہ کہو تاکہ میں تم کو مر حبا کہوں۔ یعنی میں تم کو شایاں کہوں کہ کیا خوب بیان کیا ہے لہذا اول اُسکو بیان کر دو آگے اُس قصہ کو بیان فرماتے ہیں۔

اہل سبا کا باقی قصہ

آں سبا ز اہل صبا بودند خام کارشان کفران نعمت با کرام
یعنی وہ سبا جو کہ کچھین والوں میں سے خام تھے ان کا کام کرام کے ساتھ کفران نعمت تھا مطلب یہ کہ اہل سبا ناولن تھے اور دین میں پختہ نہ تھے اور ان کا کام یہ تھا کہ حضرت انبیا علیہم السلام کی کفران نعمت کیا کرتے تھے آگے اُس کفران کو بتاتے ہیں کہ
باشد آں کفران نعمت در مثال کہ کنی با محسن خود تو خبدال
یعنی مثال میں یہ بھی کفران نعمت ہی ہے کہ اپنے محسن کے ساتھ لڑائی کرنے لگو اس طرح کہ

کہ نمی باید مرا این نیکوئی من بر تخم زین چه رنجہ می شوی
 یعنی یوں کہو کہ مجھے آپ کے احسان کی ضرورت نہیں ہے اور مجھے اس احسان سے تکلیف
 ہوتی ہے لہذا تم کیوں رنج اٹھا رہے ہو۔ مطلب یہ کہ اگر تم اپنے محسن سے کہنے لگو کہ جناب
 مجھے آپ کے احسان کی ضرورت نہیں ہے آپ کے احسان سے مجھے تکلیف ہوتی ہے تو دیکھو
 یہ کفران نعمت ہے یا نہیں ہے یا یوں کہو کہ

لطف کن ایس نیکوئی را دور کن من نخواہم چشم زد دم کو رکن
 یعنی ہر بانی کر کے اس احسان کو دور کر دیجئے اور میں آنکھ نہیں چاہتا مجھے غلامی اندھا کر دو مطلب
 یہ کہ اُس محسن سے کننا شروع کرو کہ جناب آپ کی ہر بانی ہوگی اگر آپ مجھے احسان نہ کریں مولانا فرما
 ہیں کہ یہ تو ایسی مثال ہوگی کہ جیسے کہ کوئی کہے کہ مجھے آنکھ کی ضرورت نہیں ہے مجھے تو اندھا ہی
 کر دو اسی طرح اس کی تمنا کرنا ہے کہ مجھے احسان مت کرو آگے اُس پر قول اہل سبا کو مستغرق فرمادیں کہ
 پس سبا گفتند یا خدا بیننا شینا خیر لنا خذ بیننا

پس اہل سبا نے کہا کہ اے اللہ ہمارے آپس کے درمیان میں دومی فرما دیجئے اس لیے
 کہ ہماری نخوت بہتر ہے یہ اپنی زینت نے لیجئے نعوذ باللہ مطلب یہ کہ چونکہ اہل سبا جو کہ ملک
 یمن میں ہے اس قدر مالدار تھے کہ جس کی کوئی انتہا ہی نہیں ان پر حق تعالیٰ کا سید انعام تھا حیات
 تمی کہ ان کی بستیاں اس قدر قریب قریب تھیں کہ اگر صبح کو چلو تو دوپہر کو آرام لے لو اور اگر دوپہر
 کو ایک جگہ سے چلو تو عصر کے وقت بستی موجود ہے علی ہذا غرض کہ ان کو کلفت نہ ہوتی تھی پھر راستوں
 میں سڑکوں کے دونوں طرف درخت میوہ دار خود رو بے انتہا تھے کہ کہیں دھوپ کا نام نہ تھا
 کو سوں چلے جاؤ اور جیسے گھر میں ہیں پھر جا بجا نریں جاری بحال لٹکایا ملک تھا ان نالائقوں
 کو مستی سو بھی دعا کی کہ اے اللہ ان سفروں میں تو مرا نہیں آتا اس لیے کہ سفر معلوم ہی نہیں ہوتا
 مز تو یہ ہے کہ کچھ امیر ہیں کچھ غریب ہیں سفر میں جارہے ہیں مشکیزوں میں پانی ہے نہ حیاں
 تو شہ سے بھری ہیں کو سوں تک نہ پانی ملتا ہے نہ کچھ امرار غریبا کو بانٹ رہے ہیں جیل پل ہے
 اس طرح تو لطف سفر بھی ہے ورنہ اب کیا ہے یہاں سے وہاں اور وہاں سے اور آگے گویا گھر
 سے نکلے ہی نہیں لہذا عادوری سفر کی کی غیرت حق جو ش میں آئی اُن نالائقوں کو ہلاک

کر دیا کہ جاؤ کجختو جیہا تم نے ہماری نعمتوں کی ناشکری کی اور ان کا زوال چاہا تو زوال بھی ایسا لو کہ پھر مل ہی نہ سکیں نود بالشر اور یاد رکھو کتا جکل کے لکھے پڑھے لوگ اور عوام بھی اُسیں مبتلا ہیں یعنی کفرانِ نعمت حق کا اہل سبکی طرح کرتے ہیں مثلاً جاڑے کے رندے ہیں کہتے ہیں کہ میاں اسمیں کیا مزہ ہے معلوم بھی نہیں ہوتا گرمیوں میں غزہ ہے عصرے شربت بن رہا ہے منہ سوکھ رہے ہیں اذان کے منتظر ہیں یاد رکھو کہ یہ اُس نعمت کی ناشکری ہے اور اسی طرح غور کرنے سے بہت سی باتیں نکل سکتی ہیں خدا سے ڈرو اور تو بہ کرو اور ایسے کلمات سے زبان کو روکو کہ مبادا غیر حق جو شش ہیں اگر انتقام نہ لے اللہم اخصفنا غرظک اھوں نے یہ دعا کی اور یہ کہا کہ۔

مانی خواہیم ایس یوان و باغ

یعنی ہم یہ محل اور باغ نہیں چاہتے اور نہ یہ زمانہ اس میں دفراغ

شہر ہا نزدیک ہمد گری بدست

یعنی دوسرے شہر نزدیک ہیں یہ ٹھہری برا ہے وہ جنگل ٹھیک ہیں جہاں درندے ہوں غرض کہ ایسی دہلیں دہلیں ہیں جس کی وجہ سے غارت ہوئے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

یطلب لا نساں فی الصیف الشتا

یعنی انسان گرمی میں تو جاڑے کو مانگتا ہے اور جب جاڑہ آیا تو اس کو بڑا سمجھتا ہے۔

فھو لا یوضی بجال ابل

یعنی بس کبھی کسی حال پر راضی نہیں ہوتا نہ تو تنگی میں اور نہ عیش خوشگوار میں۔

قتل الا نساں ما اکفرہ

یعنی انسان مازاد جو دے کیسا ناشکر ہے کہ جب ہدایت پہنچتی ہے اس کو بڑا سمجھتا ہے

مطلب یہ کہ کسی حال میں حضرت انسان راضی نہیں ہے اگر آرام سے ہیں تو مصیبت کے

طالب اور اگر مصیبت میں ہیں تو آرام کے خواہاں۔

نفس زنیسانست زال شد کشتنی

یعنی نفس ایسا ہی ہے اس لئے وہ لائق کشتن ہے اور اس زرگ نے اقلوا انفسکم

فرمایا ہے۔ اقلوا انفسکم اگر چه نبی اسرائیل کو ارشاد ہے مگر چونکہ علت یعنی طغیان و سرکشی ہم میں
اور ان میں دونوں میں یکساں ہے لہذا اس حکم کے عموم میں ہم بھی داخل ہو گئے لہذا چاہیے
کہ اس نفس کی مخالفت کر کے اُس کو قتل کرنا چاہیے آگے نفس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ
خار سے پہلو ست ہر سوکش نہی در خلد و ز زخم او تو کے ری
یعنی یہ نفس تکونہ کا نشا ہے تم اسکو جھڑپ رکھو گے چھ جادے گا تم اُس کے زخم سے کب
چھوٹ سکتے ہو یعنی اُس کی مغفرت سے تو چھٹکارہ ہو ہی نہیں سکتا اب چونکہ بعض لوگ بے فکر
ہو جاتے ہیں کہ جب چھٹکارا ممکن ہی نہیں تو ہم پر کوئی ملامت بھی نہیں لہذا آگے اس سے
چھوٹنے کی تدبیر فرماتے ہیں کہ۔

آتش ترک ہو اور حصار کن دست اندر یار نیل کو کار کن
یعنی اس کاٹنے میں ترک ہوا کی آگ لگا دو اور یار نیل کو کار میں ہاتھ مارو مطلب یہ کہ اس کاٹنے
کو اگر پاس رکھو گے تو ضرور چھپے گا لہذا ترکیب یہ ہے کہ اسیں آگ لگا دو میں اسکا قضیہ ہی ختم
ہو اور اس نفس کے لیے آتش ترک ہو مناسب ہے لذات اور خواہشات کو اس کے پورا نہ کرو
اس کے بعد انشاء اللہ یہ سرکشی نہ کرے گا اور بھر حق تعالیٰ کے ساتھ تعلق پیدا کر لو اور آرام سے
رہو آگے پھر اہل سبھا کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

چول ز حد بردند اصحاب سبا کہ یہ پیش ماویا بہ از صبا
یعنی جب کہ اہل سبا کفران نعمت کو حد سے زیادہ لے گئے (اور کہا) کہ ہمارے آگے تو دبا صبا
بہتر ہے مطلب وہی کہ نعمتوں سے بیماریاں مصیبتیں بہتر ہیں نمود باللہ۔

ناصران شال در نصیحت آمدند از فسوق و کفر مانع می شدند
یعنی ناصحین انکو نصیحت کرتے تھے اور فسوق اور کفر سے مانع ہوتے تھے۔ اور ان باتوں سے
منع کرتے تھے تو اس نصیحت کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ۔

قصہ خون ناصحان می داشتند تخم فسق و کافری می کاشتند
یعنی ناصحین کے قتل کا قصہ رکھتے تھے اور فسق و کافری کا بیج بوتے تھے مولانا فرماتے ہیں کہ
چول قضا آید شود تنگ این چہاں از قضا حلوا شود رنج دہاں

یعنی جبکہ قضا آتی ہے تو یہ جہان تنگ ہو جاتا ہے اور قضا سے طوا تکلیف دہ ہو جاتا ہے۔

گفت اذا جاء القضاء الضاق النضا نحب الابصار اذا جاء القضاء

یعنی حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جب قضا آتی ہے تو میدان وسیع تنگ ہو جاتا ہے اور آنکھیں بند ہو جاتی ہیں جبکہ قضا آتی ہے اس حدیث کو جامع صغیر میں علامہ سیوطی نے مرفوعاً بسند ضعیف بالغای ذیل نقل کیا ہے اذا اراد الله انفاذ قضائه وقد دله سلب ذوی العقول عقولهم حتی ینفذ فیهم تضاؤ و قد دله فاذا اقطعه امره دعه اليهم عقولهم و وقعت التلاوة یعنی جب کہ حق تعالیٰ اپنے کسی قضا اور حکم کو جاری فرمانا چاہتے ہیں تو ذوی العقول کی عقلیں سلب ہو جاتی ہیں یہاں تک کہ ان میں وہ حکم نافذ ہو جاتا ہے اور جب نافذ ہو چکا ہے تو ان کی عقول واپس ہو جاتی ہیں اور پھر ندائتہ ہوتی ہے۔

چشم بسته می شود وقت قضا تانہ بیند چشم کل چشم را

یعنی قضا کے وقت آنکھ بند ہو جاتی ہے یہاں تک کہ آنکھ کو سرمہ چشم بھی دکھائی نہیں دیتا اور اسپر وہ قضا جاری ہو جاتی ہے بس اسکا علاج یہ ہے کہ اس قضا کے اسباب پر نظر نہ کرے بلکہ خود اس قضا والے کے پاس جا کھڑا ہو۔ اور جا کھڑا ہونا دعا کرنا ہے جیسا کہ حدیثوں میں آیا ہے لا یرد القضاء الا الدعاء جس کے منہ ہی ہیں کہ اگر قضا مطلق ہے تب تو وہ رد ہی ہو جاتی ہے اور اگر نسیم ہے ہو تو اس کے ضرر سے انسان محفوظ رہتا ہے لہذا چاہیے کہ جب کوئی نصیبت ہو تو بس حضرت حق کے آگے رووے اور دعا کرے آگے خود مولانا اس مضمون کو مثال میں فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

مکر آں فارس چو انگیزید گرد	آں غبارت ز اں سوارت دور کرد
سوئے فارس رو مرو سوئے غبار	ور نہ بر تو کو بد آں مکر سوار

گفت حق آن را که این گرش بخورد
 او نمیدانست گرد گرد گری را
 گو سفندان بوی گرد با گزند
 مغز حیوانات بوی شیر را
 بوی شیر خشم دیدی باز گرد
 ورنه گشتند آن گروه از گرد گرد
 بر درید آن گو سفندان را بخت
 چند چوپای شاں بخواند و نامند
 که برو ما خود تو چوپای تریم
 طعمه گرد گیم و آن یار فلک
 حیثیت بد جاہلیت درد ماغ
 بہر مظلوم ماں ہمی کند چاہ
 بوستین یوسفان بشکافتند
 کیست آن یوسف دل حق جو کز تو
 جبریل را براستوں بستہ
 پیش او گو سالہ بریاں آوری
 کہ بخورانیست مارا لوت و پوت
 زین شکنجہ و امتحاں آن مبتلا
 کاسے خدا انقاں زین گرد گری کن

دید گرد گرد چوں زاری نکرد
 با چنین دانش چرا کرد او چرا
 می بدانت و بہر سوی خزند
 می بداند ترک می گوید چرا
 با مناجات و حذر انباز گرد
 اگر گمخت بعد گرد آمد سترگ
 کہ ز چوپان خسرو بستند چشم
 خاک غم در چشم چوپاں میزند
 چوں تبع گردیم ہر یک سروریم
 ہیزم ناریم و آن عار کسے
 بانگ شومی درد مہن شاں کز راغ
 در چہ افتادند و می گفتند آہ
 انجہ می کردند یک یک یافتند
 چوں اسیر بستہ اندر کوئے تو
 پیر و بالش را بعد جاں خستہ
 کہ گشتی اورا بچداں آوری
 نیست اورا جسز تقاء اللہ قوت
 می کند از تو شکایت با خدا
 گویش نمک قوت آمد صبر کن

داد تو و خواهم از هر بے خبر
 او همی گوید که صبرم شد فنا
 احمد و امانده در دست یهود
 اے سعادت بخش جان انبیا
 یا فراقت کا فراتر اتنا نیست
 کافراں گویند در وقت عذاب
 حال او اینست که خود راں سوست
 حق همی گوید که آری اے زہ
 صبح نزدیک ست خامش دم فزن
 نمک بلا شاں می رسد تو کم خروش
 کوشش من به که کوششهای تو
 ہیں نخل کن برو خاموش شو
 حیلست و مکر و دغا بازیش داں
 شد ز حد ایں باز گرداے یار گرد
 قصه اہل سیایک گوشہ نہ
 روستائی در تملق شیوہ کرد
 از پیام اندر پیام او خیر شد
 ہم ازیں جا کو دانش پسند
 ہجو یوسف کش ز نقد پر عجب

داد کہ دہد خدائے دادگر
 در فراق روئے تو یار تبنا
 صاخم افتادہ در بس نمود
 یا بکش یا باز خواہ یا بسا
 ایں فراق اندر خور صاحب نیست
 ہر یکے یا لیتنی کنت تراب
 چوں بود بے تو کسے کان تو است
 لیک بشنو صبر آور صبر بہ
 کاندرا آمد وقت بیرون آمدن
 من ہمی کو شمع پئے تو تو مگو شش
 داروئے تلخ بہ الا حلوائے تو
 کمترک جنبان زبان و گوشش شو
 ہر چہ از یارت جدا انداز داں
 روستائی خواجہ را ہیں خانہ برد
 داں بگو کہ خواجہ پھول آمد بدہ
 تاکہ حزم خواجہ را کالیوہ کرد
 تاز لال حزم اورا تیرہ شد
 نرغ و تلعب بشادی میزدند
 نرغ و تلعب بہر داز ظل رب

آن نہ بازی بلکہ جاں بازیست آن
 ہرچہ از یارت جدا اندازد آن
 گر بود آن سود صدم صدم گیر
 این شنو کہ چند یزدان ز جبر کرد
 ز آنکہ بر بانگ دہل در سال تنگ
 تا نباید دیگران از زان خسروند
 ماند پیغمبر بخلوت در نماز
 گفت طبل ہو باز گانے
 قد قضضتم نحو قمع هائم
 بہر گندم تخم باطل کا شتند
 صحبت او خیر من ہو است و مال
 خود نہ شد حرص شمارا این یقین
 آنکہ گندم را ز خود روزی دہد
 از پے گندم جدا گشتی ازاں
 کتر از بطنیتی آخر در آب
 باز گوید بطرا از آب خمیر
 بطعقل گوید شش کاے باز دور
 دیو چوں باز آمد اے بطلان شتاب
 باز را گویند رو رو باز گرد

حیلہ و مکر و دغا ساز نیست آن
 مشتو آن را کاں زیاں دارد نیاں
 بہر در گسل ز گنجور اے فقیر
 گفت اصحاب نبی را گرم و سرد
 جمعہ را کردند باطل بے درنگ
 زان جلب صرفہ ز ما ایشان برند
 باد و شیش ثابت بر نیاز
 چون تان برید از تبا نئے
 ثم خلیتم نبیاً قاًماً
 و ان رسول حق را بگذاشتند
 ہیں گرا بگذاشتے چشم ہال
 کہ منم رزاق خیر الراستین
 کے تو کلبا ترا ضائع نہند
 کہ فرستادست گندم را آسمان
 کو دہد مر باز داعی را جواب
 تا بہ بینی دشتہاراقتد ریز
 آب مارا حصن امن ست و سرور
 ہیں بہ پیروں کم روید از حصن آب
 از سر ما دست داراے پامرد

ما بری از دعوت و دعوت ترا
 حصن ما را قند و قندستان ترا
 چونکه جان باشد نیا بدولت کم
 خواجه حازم بیسه غدر آوردید
 گفت ایندم کارها دارم هم
 شاه کارنازم فسر موده است
 من نیارم ترک امر شاه کرد
 هر صیاح و هر مساسرینگ خاص
 تو رواداری که آیم سوئے ده
 بعد از آن در خان شمش چون کنم
 زیر نبط او صد بهانه باز گفت
 گر شود ذرات عالم حیل پیچ
 چوں گریزد این زمین از آسمان
 هر چه آید ز آسمان سوئے زیر
 آتش از خورشیدی بار و برو
 و روی طوفان کند باران بر او
 او شده تسلیم او ایوب وار
 اے که جزوے این زیربنی سرکش
 چون خاشاکم شنیدی من تراب

مانوشیم ایندم تو کافر را
 من نخواهم هدیه ات بستان ترا
 چونکه شکر هست کم ناید سلم
 بس بهانه کرد با دیو مسرید
 گر بیایم آل نگر و منتظم
 زانتظارم شاه شب لغزوده است
 من قنایم شد بر شمر بر زرد
 میرسد از من همی جوید مناص
 تا بر ابرو انگشت سلطان گره
 زنده خود را زین مگر مدفون کنم
 حیلها با حکم حق نفست و جفت
 با قضاے آسمان هیچند هیچ
 چوں کند او خویش را از دے نمال
 نه مفرد ابد نه چاره تے کمین
 او به پیش آتش بنهاده رو
 شهر هارامی کند ویراں بر او
 که اسیرم هر چه می خواهی بیار
 چونکه بینی حکم زرداں در مکش
 خاک باشی احب وے رو متاب

بیس که اندر خاک تحفه کاشتم
 حمله دیگر تو خاکی پیشه گیر
 آب از بالا به پستی در شود
 گندم از بالا بزیر خاک شد
 دانه هر میوه آمد در زمین
 اصل نمته از گرد و تابخاک
 از تواضع چوں ز گرد و شد بزیر
 پس صفات آدمی شد آن جاد
 کز جهان زنده اول آمدیم
 جمیع اجزاء در تحرک در سکون
 ذکر و بیحیات اجزاء آنها
 چوں قضا آهنگ نیرنجات کرد
 با هزاران حسرم خواجرات شد
 اعتمادش بر ثبات خویش بود
 چوں قضا بیرون کند از چرخ سر
 ماهیاں افتند از دریا بروں
 تا پری و دیو در شیشه بود
 جز کسے کاندر قضا اندر گنجیت
 غیر آنکه در گریزی در قضا

کرد خاکی و منش افراشتم
 تا کنم بر جسمه میراست امیر
 زانکه از پستی ببالا می رود
 بعد از آن آں خوشه چالاک شد
 بعد از آن سرها بر آورد از دین
 زیر آمد شد غذای جان پاک
 گشت جزو آدمی حسی دلیس
 بر فراز عرش پراں گشت شاد
 باز از پستی سوئے بالا رویم
 ناطقان کا نا الیه راجعون -
 فلعل افنگ در اندر آسمان
 روستای شهرے را مات کرد
 زان سفر در معرض آفات شد
 گر چه که بدنیم سلیش در بود
 عاقلان گردند جمله کور و کور
 دام گیر در مرغ پراں راز بوں
 بلکه هاروتی بیابیل در رود
 خون او را هیچ ز شیعی ز بخت
 پیچ جیله ندهد از دوسے رها

او پر تم کو معلوم ہوا ہے کہ اذا جازا القصار علی البصر اباس کی وجہ سے وہ بات یہ ہے کہ جس طرح سوار
 اس گرد میں چھپ جاتا ہے جو اس کے گھوڑوں کے ٹاپوں سے اڑتی ہے یوں ہی حق سبحانہ
 اپنے تصرفات کے پردہ میں محجوب ہیں دیکھنے والے کی نظر ان تصرفات اور اسباب ظاہرہ
 تک محدود ہوتی ہے اس لیے منصرف حقیقی تک نہیں پہنچتی آگے قضا سے بچنے کی تدبیر
 ارشاد فرماتے ہیں وہ یہ ہے کہ ایسی حالت میں شہ سوار سے پناہ ڈھونڈ مانی چاہیئے
 اور غبار میں الجھ کر نہ جانا چاہیئے کیونکہ غبار فی نفسہ کوئی چیز نہیں وہ محض سوار کے تابع
 ہے پس اگر کوئی چیز پناہ دے سکتی ہے تو وہ سوار ہے لہذا اسی سے التجا کرنی چاہیئے یعنی
 منصرف حقیقی حق سبحانہ میں اور اسباب ظاہرہ اس کے قبضہ میں ہیں پس تم کو حق سبحانہ
 سے پناہ لینا چاہیئے اور اسباب میں نہ اوجھنا چاہیئے اگر تم ایسا نہ کرو گے تو اس کی مخفی تہذیب
 تم کو کچل ڈالے گی اور تم قضا الہی کا شکار ہو جاؤ گے جب کوئی اپنی حماقت سے قضا الہی کا
 شکار ہو جاتا ہے جو مثل بیٹھے کے ہے تو حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ اس حق نے جیاس
 بیٹھے کی گرد یعنی آثار قضا کو دیکھا تھا تو اس نے تفرع کیوں نہ کیا اور یہ جاری جناب میں
 کیوں نہ کر گڑا کیا کہ ہم اگر مصلحت سمجھتے تو اس کو خود اس قضا ہی سے بچا لیتے ورنہ اس کے
 مضرات سے محفوظ رکھتے کیا اس بیٹھے کی گرد اسے معلوم نہ تھی اور آثار قضا کو اس نے دیکھا
 نہ تھا ضرور دیکھا تھا پھر باوجود علم کے وہ بدستور کیوں چرنے میں مشغول اور لذات و تنمات وغیرہ
 میں منہمک رہا یہ تو بیٹھریوں اور دیگر حیوانات سے بھی کم عقل نکلا۔ اس لیے کہ بکریوں کا قاعدہ
 ہے کہ خطرناک بیٹھے کی بو پا کر اپنے بچاؤ کی فکر کرتی ہیں اور جہاں سینگ سلتا ہے ٹھس جاتی
 ہیں اور دیگر حیوانات حبشیر کی بو پاتے ہیں تو اپنے چرنے کے شغل کو چھوڑ کر بچنے کی فکر میں
 مشغول ہو جاتے ہیں لیکن اس نے نہ یہ کیا نہ وہ بلکہ باوجود علم کے مشغول رہا اور بچاؤ کی فکر
 نہ کی اب مولانا نصیحت فرماتے ہیں کہ تم کو چاہیئے کہ جب اپنے مخالف شیر کی بو پاؤ اور آثار
 قضا کا مشاہدہ کرو تو اپنی مشغولیت کو چھوڑ کر دعا اور بچنے کی حقیقی تدبیر میں معروف ہونا چاہیئے
 تم کو معلوم ہے کہ اہل سب کو مصیبت کیوں برداشت کرنی پڑی اس کی وجہ یہی تھی کہ انھوں
 نے گرگ قضا کی گرد اور اس کے آثار کا مشاہدہ کیا مگر انھوں نے حق سبحانہ کی جناب میں

رجوع نہیں کیا لامحالہ اُس گرد کے بعد ایک زبردست بھیڑیا برآمد ہوا اور غضبناک ہو کر ان کو پکڑ کر
کوچیر پھاڑ ڈالا یعنی قضا الہی اپنا کام کر گئی اور ان کا ستیا ناس کر دیا کیونکہ چوپان سے تو انھوں نے
آنکھیں ہی بند کر لی تھیں جو ان کو بچانا یعنی انبیاء کی بات تو مانتے ہی نہ تھے جو ان کو بچانا چاہتے
تھے حالانکہ انبیاء نے اُن کو بہت کچھ اپنی طرف بلایا لیکن وہ نہ آئے اور اُن کو طرح طرح کی تکلیفیں
دیدیں کہ یہ کہتے رہے اور یہ کہتے رہے کہ ہم آپ سے زیادہ اپنی حفاظت کر سکتے ہیں اور
ہم خود افسر ہیں ہم کو تمہاری حفاظت اور طاعت کی ضرورت نہیں آپ لوگ جو کہتے ہیں کہ تم کو
بھیڑیا کھا جاوے گا اور تم آگ میں جل جاؤ گے ہم تمہارے دوست ہیں تم ہمارے ہو جاؤ
سو صابو ہم کو بھیڑیے کا لقمہ بننا منظور ہے مگر تم سے دوستوں کا ہونا منظور نہیں ہم آگ کا
ایندھن ہونا اچھا سمجھتے ہیں لیکن آپ لوگوں کی مانجی اور اتلہ کی عار گوارا نہیں بات یہ ہے
کہ حیمت جاہلیہ دماغ میں بھری ہوئی تھی اور منبر پر کوۃ بدبختی کی آواز بول گیا تھا سر پر شامت سوار
تھی لہذا غرور دماغ میں بسا ہوا تھا اور بدبختی کی باتیں منہ سے نکل رہی تھیں یہ لوگ انبیاء مظلومین
کے لئے کنواں کھودتے تھے اور اُن کے ضرر رسائی کی سمیریں کرتے تھے لیکن بعد حیرت و
افسوس خود ہی اُس کنویں میں گر رہے تھے یہ لوگ یوسف کی طرح مجوبین اہل اہل اللہ کے
کپڑے پھاڑتے تھے لیکن جو کچھ انھوں نے کیا ایک ایک کر کے اُن کے آگے آیا اہل سبائے
تو اُن دو سفوں کے ساتھ بدسلوکی کی اب ہم یہ بتلانا چاہتے ہیں کہ تم بھی ایک یوسف کو ستا رہے
ہو تم سمجھے وہ یوسف کون ہے؟ وہ تمہارا قلب ہے جو بالذات طالب حق ہے اور وہ حق کی طرح
تمہارے پاس پایہ زنجیر ہے غور کرنے کا مقام ہے کہ تم نے ایک جبریل یعنی دلو جو واسطہ فیض
ہے ستون سے باندھ رکھا ہے اور پوری کوشش سے اُس کے پردہ بال اوکھڑے ہیں تمہارا
دل اصالتاً طالب حق ہے اور وہ حق سبحانہ تک پہنچ کر واسطہ فیاض بننا چاہتا ہے لیکن
تم نے اُسکو اس قدر مجبور کیا ہے کہ وہ سبحانہ تک نہیں پہنچ سکتا ہے نہایت نیجات ہے تم اُسکو
غذا دکھاتے ہو کبھی تو گو سالہ بریاں اُس کے سامنے رکھتے ہو اور کبھی جائے براہ پر اسے لیجا کر
کھڑا کرتے ہو یعنی کبھی لڑاؤ جمانیہ اُسے کھلاتے ہو اور کبھی گندی چیزوں سے اس کا بیٹ
بھرنا چاہتے ہو اور کہتے ہو کہ ہماری غذا انہی ہے حالانکہ جو غذا تم اُسکو کھلاتے ہو وہ اگلی

اصلی خدا نہیں ہے بلکہ اُس کی اصلی غذا دیار حق سبحانہ ہے اس کو کجہ اور مصیبت سے پریشان ہو کر وہ حق سبحانہ سے تمہاری شکایت کرتا ہے اور کتنا ہے فریاد ہے اُس بھڑے سے تو مجھے اس کے پنجہ سے نجات دے حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ فلاؤ میرا کردہ وقت بہت قریب آگیا ہے کہ میں ہر فاضل سے جس نے تجھے ستایا ہے تیرا انتقام لوں گا واقعی بات یہ ہے کہ خدا کے عادل ہی انصاف کر سکتا ہے اور وہی انتقام لے سکتا ہے اُس کے سوا اور کسی میں طاقت نہیں ہے کہ اُسکا انصاف کرے خیر تو جملہ مترفعہ تعالیٰ اب دل پھر عرض کرتا ہے کہ اے اللہ مجھ میں تو اتنی طاقت نہیں کہ میں تیری جدائی میں مبر کر سکوں۔ میں احمد صلی اللہ علیہ وسلم کی طبیعت اور خواہ اپنے اندر رکھتا ہوں لیکن یہود کے پھندے میں پھنس گیا ہوں اور ان نااہلوں کے قبضہ میں آگیا ہوں۔ میں صابح علیہ السلام کی طبیعت رکھتا ہوں لیکن خود اور گمراہوں کی قید میں ہوں پس ابے انبیاء کو سعادت عطا کرنے والے یا مجھے فنا کر دے یا اپنے پاس بلا لے یا خود مجھ کو تکی فرماتے افرار تو اس قدر سخت ہے کہ کافر مجی اس کی تاب نہیں لاسکتے میں کیونکر تاب لاسکتا ہوں کافروں کی مفارقت کی تاب نہ لانے کی دلیل یہ ہے کہ وہ عذاب کے وقت کہیں گے یا لیتی کنت ترابا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عذاب کو براشت نہیں کر سکتے اور عذاب نتیجہ ہے مفارقت کا تو معلوم ہوا کہ مفارقت کی ان کو تاب نہیں۔ یا یوں کہو کہ عذاب عام ہے جو شامل ہے مفارقت کو بھی پس عذاب کی تاب نہ لانا مفارقت کی تاب نہ لانا ہے جو تجھے تعلق نہیں رکھتا اُس کی تو تیری جدائی میں یہ حالت ہے پھر جو تیرا ہوا سکی کیا حالت ہو گی حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ تو صحیح کتا ہے لیکن سن فداجہر کر صبر بہت اچھی چیز ہے ذرا خاموش رہ صبح بہت نزدیک ہے (اشارۃ الی قولہ الیس الصبح بقریب) اور تیرے اس کے پھندے سے نکلنے کا وقت آپہنچا ہے تو توشور مت کر اس پر بلا آیا ہی چاہتی ہے تیری کوشش کی ضرورت نہیں میں خود کوشش کر رہا ہوں اور تیری کوششوں سے میری کوشش بہتر ہے اور میری تعلیم صبر کی تلخ دو اینٹ ہے طواغی طلب وصال سے بہتر ہے بس تو جابھر کر اور خاموش رہ زبان مت ہلا بلکہ میں نے جو کچھ کہا ہے اُس کو بے مبالغہ قبول سن (یاد رکھو کہ یہ سوال و جواب حقیقی نہیں ہیں بلکہ واقعات و افتضالے حال کی بنا پر قائم کئے گئے ہیں) جب تجھے یہ معلوم ہوا کہ تیرا دل طالب وصال حق ہے اور تیرا اُسکو

اس سے روکنی ظلم شدید ہے جس سے حق سبحانہ نہایت ناخوش ہوتے ہیں تو جھکو منتہی ہوا چاہیے
 اور طلب حق کی فکر کرنا چاہیے اور جو اشیاء تجھے حق سے جدا کرنے والی ہوں ان کو فریب اور
 کمر اور دغا بازی سمجھنا چاہیے اور سکر گھنگو حد سے بڑھ گئی لوٹ دیکھ تو سنی وہ وہ ہفتائی ہیر کو اپنے
 گھر سے لے گیا اہل سبا کے قصہ کو الگ کر ادا یہ تاکہ امیر گاؤں میں کیونکر لگا اچھا سنانتا یہ ہے
 کہ دینا قی نے خوشامد کرنا اپنا شیوہ بنالیا تھا جب ملایا گیا کہ آپ آتے ہی نہیں آپ ضرور
 آئیے وغیرہ وغیرہ کا انجام یہ ہوا کہ امیر کی احتیاط یہودہ پھری اور وہ اُس کے متواتر پاموں سے
 مغلوب ہوا حتیٰ کہ انجام امیر کی احتیاط کا آب صاف کدہ ہو گیا اور احتیاط میں نقص واقع ہوئی
 گیا اور وہ جلد یا اُس کے لڑکوں کو گھر ہی سے یہ سفر اچھا معلوم ہوا اور وہ ہم خوب کھیلنے کے
 آباہم خوب کھائیں گے۔ کے فرے بلند کرے گے اس بارہ میں ان کی حالت بالکل ایسی ہی
 تھی جیسے کہ نیرنگ تقدیر سے کھائے اور کھیلنے کی رغبت نے یوسف طیل السلام کو اُن کے
 مرہان باپ کے سلیب سے جدا کر دیا تھا اُن کو معلوم نہیں کہ یہ کھیل نہیں بلکہ جان پر کھیلنا اور مصیبت
 پھیلنا ہے اور اس سریر دینا قی کی دغا بازی اور کد فریب ہے کہ وہ اس حد پر سے اور راحت
 کی چاٹ و بکیر وطن مالوت اور راحت مرغور سے جدا کرنا چاہتا ہے یہاں تم کو یہ نکتہ یاد کرنا چاہیے
 کہ جو چیز تم کو حق سبحانہ سے جدا کرے خواہ وہ کتنی ہی دل فرخ کن کیوں نہ ہو کبھی اس کی طرف
 التفات نہ کرنا چاہیے کیونکہ اس کا نتیجہ اچھا نہیں ہے بلکہ اس کا انجام سراسر خسار ہے وہ ہنر
 نفع ہو لیکن اُس کو اختیار نہ کرنا چاہیے کیونکہ وہ بالآخر اُس نفع سے بہت کم ہے حق سبحانہ
 سے تعلق رکھنے سے تم کو حاصل ہونے والا ہے قریب اہم کے لئے ایک سمجھو کہ اس نفع کی مثال
 تو ایسی ہے جیسے اشرفی یا معمولی سونا اور جو نفع حق کے تعلق سے حاصل ہونے والا ہے وہ
 مثل خزانہ کے ہے اور اشرفی کی خاطر خزانہ کو چھوڑنا ہرگز مناسب نہیں اب ہم ایک قصہ سناتے
 ہیں جس سے تم کو عبرت ہو دیکھو حق سبحانہ کے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کو کس قدر تنہائی
 ہے اور کیسا سخت کشت کنا ہے حالانکہ بات صرف اتنی تھی کہ قطع سالی کا زادہ تھا شام سے
 ایک قافلہ آگیا اُس نے منادی کرانی کہ جبکو غلہ خریدنا جو ہمارے پاس چلا آئے انھوں نے
 دھول کی آواز سن کر غلہ کو چھوڑا اور گھیل خریدنے چلے گئے تاکہ اس قافلہ سے اور لوگ سستا

خرید کر زیادہ نفع سے ان کے ہاتھ نیچ سکیں اور جناب رسول اللہ قریب قریب تمہارے گئے گیر کر
 چند آدمی اپنے غلوں پر قائم رہے تھے اور علیہ علیہ تھے پھر ارشاد ہوا کہ انکو کیسے گوارا ہو کہ رسول کو چھوڑ کر
 ایک سوداگر کی وصول کی آواز پر چلے دو۔ تم پریشان ہو کر گئیوں کی طرف چلے بیٹے اور نبی کو کھڑا
 چھوڑ گئے تھے گئیوں کی خاطر ایک باطل کالج بویا اور رسول کو چھوڑ دیا حالانکہ ان کی صحبت اس
 حد سے فاضل کرنے والی تھی اور مال دولت سے بہرہ ہے اب تم کو غور سے دیکھنا چاہیے
 کہ کس طرح غی کی خاطر تم نے کتنی بیش بہا دولت کو چھوڑا ہے فقیر ہے کہ تمہاری حرص نے تمہارے
 اس یقین کو کہ ہم خیر الی الذین ہیں کا عدم کر دیا اس سے تم کو معلوم ہوا ہو گا کہ اتنی سی بات چلے
 کہ قدر تنبیہ فرمائی گئی حالانکہ ان کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو چھوڑنا محض عارضی تھا اور اس
 کی تلافی بھی ہو سکتی تھی پھر وہ بھی خطا اجتہادی تھی نیت ان کی بُری نہ تھی لیکن حق سبحانہ کو یہ پوری
 اعراض بھی گوارا نہ ہوا پھر تمہارا کیا حال ہو گا کہ تم بالکل ہی حق سبحانہ کو چھوڑے ہوئے ہو اور
 طلب دنیا میں منہمک ہو تم خیال تو کرو جو گنیو نکور ذوق دیتے ہے وہ تمہارے توکل کی قدر کیوں نہ
 کرے گا بڑی شرم کی بات ہے کہ تم نے گئیوں کے لیے اس ذات کو چھوڑ رکھا ہے جس نے آسمان
 سے گئیوں پر اسے یعنی منہر سیاہ جس سے گئیوں پیدا ہوئے بھلے مانس تو عقل میں اس طغیانی
 کی بل سے تو کم نہیں جس نے باہر بلائے والے باز کو لگا سا جواب دیدیا تھا جس کا قہقہہ ہے کہ
 ایک باز نے بل سے کہا کہ بانی سے نکلو دیکھ کہ جھل قذیر سلجے ہیں اور وہاں کسی کسی نعمتیں
 ہیں مقلندہ نے جواب دیا کہ حد ہو ہزارے لیے بانی ہی امن و مافیت کا قلعہ ہے اور ہم اسی میں
 خوش ہیں اس سے تم سمجھو کہ تم باہر اور شیطان باز ہے وہ کہتا ہے کہ اسے بلو تم اس بانی کے
 قلعہ سے باہر نکلو اور اہل اللہ کو چھوڑ دو دیکھو تو سہی صحرائے دنیا میں کسی کسی حریز نعمتیں موجود
 ہیں اس کا جواب اس مقلندہ کی طرح تم کو دینا چاہیے کہ ہائے آپ واپس تشریف لے آئے اور
 ہمارے پھانسنے کے خیال سے دست بردار ہو جئے ہم پھنسنے والے نہیں ہیں جئے آپ کی دعوت
 چھوڑی ایسی دعوت آپ ہی کو مبارک ہے اسے ہم ترے فریب میں آنے والے نہیں تو کیا
 ہمیں مل دیتا ہے ہماری حق تو ہمارے قلعہ ہی ہے اگلیں قدستان میں تو ہمیں بلاتے ہے
 وہ بھی کوہ زری ہے جس تیرا ہر یہ لینا منظور نہیں تو ہی لے ہم نے تجھی کو دیا یا نہ کہو کہ جب تک

جان ہے روزی کی کی نہیں مثلاً جب تمہارے پاس فون موجود ہو تو جھنڈوں کی کیا کمی کیونکہ وہ تو اس کے لوازمات میں سے ہیں یہی رزق جان کے لوازمات میں سے ہے پس جان کے ہوتے ہوئے رزق نہ ملتا ہے معنی جب یہ ثابت ہو کہ رزق لا محالہ ملے گا تو اس کی ایسی فکر بھی لودینا چاہیے جس سے آدمی وصولی الیٰ الحق محروم نہ جائے اور طلب حق کے ساتھ اور اس کی اعانت کے لئے روزی تلاش کرے میں مضائقہ نہیں کہ یہ بھی طلب حق ہے اچھا اب ہم اصل قصہ کی طرف رجوع کرتے ہیں اس مختار امیر نے بہت کچھ غدر کئے اور اس سرکش شیطان دیہاتی سے بہت سی باتیں بنائیں یہاں تک کہ مجھے ایک نہایت غروری کام ہے اگر میں چلا جاؤں گا تو وہ سرا انجام نہ ہو گیا اس کی تفصیل یہ ہے کہ بادشاہ نے ایک بہت نازک کام میرے سپرد کیا ہے اور اس کے سرا انجام ہونے کی بادشاہ کو اس قدر فکر ہے کہ میرے انتظار میں رات بھر نہیں سویا اور میں یہ کر نہیں سکتا کہ حکم شہری کی تعمیل نہ کروں اور مجھے یہ نہیں ہو سکتا کہ بادشاہ کے دربار میں منہ ہوں بادشاہ کو اس کی بیان تک فکر ہے کہ دونوں وقت بادشاہ کا ہر کارہ میرے پاس آتا ہے اور کتنا ہے کہ بہت جلد اس حکم کی تعمیل سے خلاصی حاصل کرو۔ اب تمہیں بتاؤں کہ کیا تمہیں یہ بات گوارا ہے کہ میں گالوں چلا جاؤں جس کا نتیجہ یہ ہو کہ بادشاہ مجھ سے چین نہیں ہو جائے اور میری طرف سے پشیمانی بریل ڈالے اور اس کے بعد میرے پاس اس کے غصہ کا فوکر لے گا کچھ بھی علاج نہ ہو۔ مجھ اس کے کہ میں اپنے کو زندہ درگور کروں اور اسی قسم کے اور سیکڑوں باتیں کئے لیکن یہ تمہارے حکم حق کی ہم سری کہانی کر سکتی تھیں اور قضاے الہی کے مراحم کیونکر ہو سکتی تھیں تقدیر الہی کی قوت کی تو یہ حالت ہے کہ اگر نہات عالم دالوں پر بجا لیں پھر بھی اس کے سامنے محض لاشے اور بے حقیقت ہیں اس مقام پر ضمناء ہم ایک نہایت غروری بات مجھے بتلانا چاہتے ہیں لیکن وہ کتنی تمہید کے بعد اچھی طرح ذہن نشین ہوگی اسلئے ہم اولاً تمہیداً کچھ کہتے ہیں اس کے بعد اصل بات کہیں گے دیکھو زمین آسمان سے بگڑ کہیں نہیں جاسکتی اور وہ اپنے کو اس سے پرشیدہ نہیں کر سکتی اس کی حالت یہ ہے کہ آسمان کی جانب سے جو عادتہ اس پر واقع ہو نہ وہ اس سے بھاگ کر کہیں جاسکتی ہے اس کے دفع کرنے کی کوئی تدبیر اس کے پاس ہے اور اس کے لئے کوئی مامن ہے اس کی یہ حالت ہے کہ آفتاب سے اسپرگ

برستی ہے تو وہ سامنے ہی سر جھکا تی ہے اور اگر میں پر سر طوفان برپا کر دے اور اُس کے تمام
شہروں کو اجاڑ دے تب بھی وہ ایوب علیہ السلام کی طرح اس کے آگے تسلیم غم کرتی ہے
اور زبان حال کہتی ہے کہ میں آپ کی مقید ہوں آپ جو چاہیں کریں جب تمہیں یہ مقدمہ معلوم
ہو گیا تو اب ہم کہتے ہیں کہ تم اپنی اصل پر غور کرو کہ تمہاری اصل کیا ہے تم زمین کا ایک حصہ ہو
لہذا تمہارے اندر وہی خصلت ہونی چاہیے جو زمین کے اندر ہے یعنی اطاعت و انقیاد اور
سکرتی اختیار نہ کرنی چاہیے اور جب خدا کا کوئی حکم تمہارے لیے صادر ہو خود اُسی سے امان
لینا چاہیے اور اُس سے اپنے کو کھینچنا نہیں چاہیے جب نئے فرمان خداوندی خلقت نام من
تو اب سنا ہے اور تم کو اس کے حق ہونے کا اعتقاد بھی ہے تو تم کو کھل خاکسار ہونا چاہیے اور
سرتابی نہ کرنا چاہیے حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ ہم نے زمین میں بیج بویا اس کے خاکساری اختیار
کی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم نے اُسے رفت عطا کی پس لیل ہی تم ہی دوبارہ خاک بنو اور خاکساری
اختیار کرو تاکہ میں تم کو تمام سرداروں پر سرداری بخشوں یا در کھو کہ خاکساری ہی رفت کا سبب ہے
دیکھو پانی اولاً اوپر سے نیچے آتا ہے اور آسمان سے زمین پر برس کر زمین میں داخل ہوتا ہے
اس کے بعد اس کو پھر رفت حاصل ہوتی ہے کہ ٹوٹ اُس کو نیچے سے اوپر لاتے ہیں اور کنوئیں وغیرہ
کھود کر نکالتے ہیں پھر کنوئیں سے نکال کر تھپتھپتے ہیں اور دیکھو گیول لوپر سے زمین میں مدفون ہوا
تو اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غمشتہ بن کر لہلہاتے لگا اور دیکھو ہر سیوہ کیاج اولاً زمین میں جاتا ہے اس کے
بعد اُس مدفونیت سے سر نکالتا ہے اور شلخ بنکر لوگتا ہے اور دیکھو تمام نمونہ کی جزیر یعنی پانی
وہ آسمان سے زمین میں آتا ہے اور نیچے آکر جانداروں کی غذا بنتا ہے جو کچھ اس نے تواضع
کی اور اوپر سے نیچے آیا اُس تواضع کا نتیجہ ہوا کہ جزو انسان بن گیا اور صفات انسان کی طرح دیکھا
اس کا تالی ہو گیا یا موصوف بہ صفات انسان ہو گیا اور انسان کے ساتھ وہ عی عرش سے اوپر
اُڑ آیا تو اس لیے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو معراج جہانی جوئی تھا اور آپ کے جسم میں
پانی بھی موجود تھا یا یہ مطلب ہے کہ روح کے طور پر بت سے اس کے جسم کو بھی نفوق معنوی حاصل
ہوا اور اسیس پانی موجود ہے لہذا اس کو بھی نفوق حاصل ہوا والا اول اوضہ اس رفت کو
دیکھو کہ وہ شیشی تاج اور کتہہ جو کہ اول ہم جہاں زندہ عالم بالا سے پستی کی طرف آئے تھے اب ہم

پستی سے بحر عالم بالا کو چلے گئے کچھ پانی ہی کی خصوصیت نہیں بلکہ تمام اجزائے عالم خواہ
مترکہ ہوں یا ساکن سب یہی کہتے ہیں کہ ہم حق سبحانہ کی طرف لوٹنے والے ہیں اور ان ذرات
عالم کے ذکوہ و توجہ نے آسمان میں غلغلہ ڈال رکھا ہے اس ضمنی گفتگو سے فارغ ہو کر ہم پھر گفتگو کے
ساتھ کی طرف خود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ قضا سے الٹی میں وہ قوت ہے کہ جب اسے اپنا
کرشمہ دکھانا چاہا تو ایک دہقانے شہری کو مات کر دیا اور باوجودیکہ شہری نے ہزاروں پشیم
بندیاں کیں لیکن بالآخر اسکو مطلوب ہو نا پڑا اور اس کے سفر کیا پھر کیا اور مصیبتیں پھیلیں اور پھر پھیلیں
ہر چند کہ اس کو اپنی ثبات اور غیر متزلزل ہونے پر بہت کچھ اعتماد تھا اور گویا کہ وہ اس وصف میں
وہ ایک پہاڑ تھا لیکن مہولی سے سیلاب کے سامنے نہ ٹھہر سکا اور قضا الہی کی ایک ٹکنا بھی
انہما ماقضی بات یہ ہے کہ جب قضا الہی اعمال سے نمودار ہوتی ہے تو بڑے بڑے عقلا و فہم
اور برے ہو جاتے ہیں۔ سو چھت کو دیکھ سکتے ہیں اور نہ سن سکتے ہیں پھلیوں کی یہ حالت ہوتی
ہے کہ باوجود پانی کے استغریز ہونے کے دریا کو چھوڑ کر باہر آجاتی ہیں اور حال باوجود زمین
میں ہونے کے ہوا میں اڑتے ہوئے جانور کو پھانس لیتا ہے حتیٰ کہ جن و پری شیشہ میں
بند ہو جاتے ہیں بلکہ ہاروت بابل میں کنوئیں میں لکڑی کے لیے آجاتا ہے (کما عوالمشہور)
الادہ لوگ جو قضا سے بھاگ کر قضا ہی میں پناہ لیتے ہیں اور کہتے ہیں نفوس القضاۃ
الی القضاۃ کما قال امیر المؤمنین عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ ان کو کوئی تریح ضرر نہیں
پہونچا سکتی (ف) یاد رکھو کہ تریح اہل نجوم کی اصطلاح میں اسکو کہتے ہیں کہ ایک کسی برج
کے ایک خاص درجہ ہو اور دوسرا اس برج سے جو تھوڑے کے اسی درجہ پر ہو اس دفع
کو وہ نیم دشمنی کا موجب کہتے ہیں جو کچھ عرفا و اداؤ کو او ضلع فلیکے کا اثر سمجھا جاتا ہے اس لیے
مولانا نے تریح کا لفظ استعمال کیا لیکن ہم ادا و حادثہ ہے نافعہ اور یاد رکھو کہ اگر تو قضا سے الہی
کی پناہ میں آجائے تو کوئی تدبیر تجھکو قضا الہی سے نہیں بچا سکتی سجد قضا الہی
کی پناہ میں آنے کے بعد دو صورتیں ہوں گی اگر مصلحت خداوندی مقتضی ہوگی تو وہ قضا ہی
کو رد کر دے گا اور اگر مصلحت اس کو مقتضی نہ ہوئی تو اس کی حضرت سے محفوظ رہو گے اور
جو مقتضی ہو سچے گی اس کی تلاقی معاوضہ اور جسے گردی جاوے گی (واللہ اعلم)

شرح شیری

مگر آں فارس سچ انگیزید گرد آں غبار استعانت دور کرد
یعنی اُس سوار کے مرنے جب کہ گرد اٹھائی تو اس غبار نے تجھے استعانت (بالفارس) سے دور کر دیا فارس سے مراد حق سبحانہ تعالیٰ ہیں اور گرد سے مراد اسباب ظاہر ہیں مطلب یہ ہوا کہ بطرح کہ سوار گرد میں پوشیدہ ہو جاتا ہے اس طرح افعال حق ان اسباب ظاہر میں مخفی ہیں کہ ان اسباب پر تو نظر ہے مگر حق تعالیٰ پر نظر نہیں جس طرح کہ وہاں گرد تو نظر آتی ہے اور سوار کا پتہ نہیں اب جولوگ کہ اسباب کو فاعل سمجھ کر اُن کے ذمہ کے بد بے ہوتے ہیں اُعلیٰ ایسی مثال ہے کہ جیسے کوئی اُس گرد کے سامنے ہاتھ جوڑے کہ مجھے ٹھم اس سے محفوظ رکھنا بھلا تا وہ کیا محفوظ کر سکتی ہے پس اسکا علاج یہی ہے کہ خدا فاعل حقیقی حق سبحانہ تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جاو اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

سوئے فارس روم و سوی غبار ورنہ بر تو کو بد آں مکر سوار

یعنی سوار کی طرف جاو اور غبار کی طرف مت جاو ورنہ مکر سوار تجھے کوٹے کا مطلب یہ ہے کہ ان اسباب ظاہر پر نظر مت کر و بلکہ حق سبحانہ تعالیٰ پر ہی نظر کر و ورنہ اگر تم نے اسباب پر نظر کی تو یاد رکھو کہ غیرت حق جو شش میں آویگی اور تم سے انتقام لےگی پھر بتاؤ کہ کیا علانہ ہو

گفت حق آں را کہ اس گرشن بخور دید گرد گرگ چوں زاری نذر

یعنی حق تعالیٰ نے اُس شخص کو فرمایا کہ جسکو اس گرگ قضا، نے کہا بیا کہ اس نے گرد گرگ کو دیکھا تو زاری کیوں نہیں کی مطلب یہ کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ جب اسباب قضا و بلا دیکھے تھے تو اس وقت دعا کیوں نہ کی تاکہ اُن سب کے آسیب سے چھوٹ جاتے اور ارشاد ہے کہ

اونی دانست گرد گرگ را با چنیں دانش چرا کرد و چرا

یعنی کیا وہ گرد گرگ کو نہ جانتا تھا پھر باوجود اس عقل کے کیوں اس نے اس جگہ چرا گاہ بنائی مطلب یہ کہ کیا اس کو آثار قضا معلوم نہ تھے استغناء انکاری یعنی معلوم تھے جب معلوم

تھے تو پھر ان سے بچنے کی کیوں کوشش نہیں کی اور اس سے بچنا وہی حضرت حق سے دعا کرنا ہے کہ لا یرد القضاء الا اللہ عا و آگے فرماتے ہیں کہ بغوا لے ہم کا لافنام بل ہم اضل یہ لوگ تو جانوروں سے بھی بدتر اور گئی گذری حالت میں ہیں اس لیے کہ۔
 گو سفندال بوئے گرگ باگزند می بداند و بہر سومی خسزد
 یعنی بکریاں اس باگزند گرگ کی بو پا لیتی ہیں اور ہر طرف جھینے لگتی ہیں۔
 مضر جیوانالت بوئے شیر را می بداند ترک می گوید چرا
 یعنی حیوانات کا مضر شیر کی بو کو جان لیتا ہے تو چراگاہ کو چھوڑ دیتا ہے اور (چھپ جاتا ہے)
 تو دیکھو ان سب نے آثار سے معلوم کر لیا لہذا آثار ہی سے تم بھی قضا کو معلوم کر کے تفرع و زاری کیا کرو کہ یہ نامدہ ہو گا کہ اگر وہ لوٹے گی نہیں تو اس کے ضرر سے تو بچ جاؤ گے مثلاً قضا میں موت ہے اور مگوا آثار سے معلوم ہو گیا تو اس کے لیے حق تعالیٰ سے دعا کرو تا کہ اس کے مضار سے بچ جاؤ مثلاً یہ کہ ایمان پر خاتمہ ہو یا اور بہت سے امور ایسے ہیں جو مضر ہیں حق تعالیٰ ان سب سے بچا دیں گے۔

بوئے شیر ختم دیدی باز گرد با مناجات و خدا را سب از گرد
 یعنی تم نے ختم حق کی شیر کی بو معلوم کر لی ہے تو اب واپس ہو اور پرہیز کے ساتھ شریک ہو جاؤ مطلب یہ کہ تم کو آثار خشم حق کے معلوم ہوئے ہیں تو اب دعا کرو کہ اس کے مضار سے بچ جاؤ گے آگے فرماتے ہیں کہ۔

وانما تشند آں گردہ از گرد گرگ گرگ محنت بعد گرد آمد سترگ
 یعنی اس گردہ (سبا) نے گرد گرگ سے احتیاط نہ کی تو گرگ مصیبت گرد کے بعد بہت بڑا ظاہر ہوا مطلب یہ کہ جب آثار قہر حق کے دیکھے تو ان سے بچنا نہیں چاہی اور عا نہیں کی نتیجہ یہ ہوا کہ ان پر بلائیں سخت سے سخت نازل ہوئیں اس لیے کہ ان آثار کے بعد تو بلائیں ہی تھیں جب آثار دیکھ کر ان کا دخیہ نہ کیا تو نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ساری بلائیں سر بر لوٹ پڑیں پس جب بلائیں آئیں تو انھوں نے یہ کیا کہ

بر مرد آں گو سفندال را بخشم کہ ز چوپان سر بستند خشم

یعنی ان بکریوں کو غصہ میں آکر بھاڑ ڈالا جنہوں نے کہ قتل کے چرواہے سے آنکھیں بند کر رکھی
تھیں مطلب یہ کہ ان بلاؤں نے جو کہ مشابہ گرگ کے تھیں ان لوگوں کو ہلاک کر دیا جو کہ
حضرات انبیاء علیہم السلام کے احکام کی نافرمانی کرتے تھے چوپان سے مراد انبیاء علیہم السلام ہیں
چند چوپان شاں بخواند و نامند خاک غنم در چشم چوپان میرند
یعنی کہتے ہی چرواہوں (انبیاء) نے ان کو بلایا مگر وہ نہ آئے (بلکہ) غم کی خاک ان (انبیاء) کی
آنکھوں میں جھونکتے تھے یعنی ان کو ستاتے تھے اور ایذا دیتے تھے اور کہتے تھے کہ۔

کہ برو ما خودز تو چوپان ترکیم چوں تیغ گردیم ہر یک سروریم
یعنی کہ جاؤ ہم تم سے زیادہ خود ہو شیار ہیں اور ہم تاج کیوں بنیں ہم تو خود سب سردار ہیں
اور گویا کہ بزبان حال یہ کہتے تھے کہ

طعمہ گریم و آن یار نے ہیزم ناریم آن عار نے

یعنی ہم طعمہ گرگ ہیں اور یار کی ملک نہیں ہیں اور جہنم کے اندھ من ہیں مگر آن عار نہیں ہیں
مطلب یہ ہے کہ ان کی حالت ایسی تھی گویا کہ وہ یوں کہہ رہے تھے کہ ہم کو طعمہ گرگ بننا منظور
ہے مگر کسی کے تابع نہ ہوں گے اور جہنم میں جلتا منظور ہے (نمود باللہ) مگر عار تابعیت کو برداشت
نہ کریں گے اور بلکہ یہ تو بیض نے خود کہہ بھی دیا ہے خود ابو طالب ص رسول اللہ صلی اللہ علیہ
و سلم نے جبکہ ان کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دعوت اسلام کی ہے تو کہا تھا اگر مجھے اس کا خوف
نہ ہوتا کہ قریش کی بوڑھیاں مجھ پر طنز کریں گی تو میں آپ کا دل مسلمان ہو کر ضرور ٹھنڈا کر دیتا لیکن
مجھے بد مرنے کے بوڑھیاں قریش کی طعن کریں گی کہ جہنم سے جڑ گیا اس لئے مسلمان نہیں ہو سکتا
(نمود باللہ) اب دیکھ لیں وہ کون جو زرگوں سے محبت کرنے پر گھمنڈ کرتے ہیں کہ دیکھو دونوں جہنم
سے کس قدر محبت تھی کہ ایک دوسرے کے دلدادہ تھے مگر بتاؤ وہ کیا کام آئی کافر ہی مرے
اور ارشاد ہو کہ انات لا تھدی من اجبت ولكن الله يھدی من یشاء یعنی جس کو آپ
چاہیں ہدایت پر نہیں لاسکتے بلکہ جسکو خدا چاہے ہدایت دے خدا کے لئے اس فقر نسب
کو ترک کر دو حدیث و قرآن کو دیکھو خوب کہا ہے۔

بن عشق شدی ترک نسب کن حامی کہ دیں راہ فلاں ابن فلاں جزیریت

آگے فرماتے ہیں کہ

جمعیت بد جاہلیت در دماغ بانگ شعی بر دہن شاکن نزاغ
یعنی ایک جمعیت بد جاہلیت کی ان کے دماغ میں تھی (گویا کہ) نخوت کی آواز ان کے منہ پر
کو آکر رہا ہے یعنی وہ اس طرح باتیں کرتے تھے گویا کہ کو ان کے پیر بول رہا ہے چونکہ کو تے
کو نخوس خیال کرتے ہیں لہذا اس کی نخوت کو ثابت کرتے ہیں۔

بہر مظلوماں ہی کستند چلا درجہ افتادند وی گفتند آہ
یعنی مظلوموں کے لیے کنواں کھود رہے تھے تو کنویں میں خود ہی گر گئے اور افسوس کرتے تھے
پوستین یوسفال بنگاقتند انجہ می کردند یک یک یافتند
یعنی یوسفوں کے پوستین کو بھاڑتے تھے اور جو کچھ کرتے تھے اُس کو ایک ایک کر کے پاتے
تھے مطلب یہ کہ حضرات انبیاء علیہم السلام کو ستاتے تھے اور ان کے بدلے ایک ایک کر کے
پاتے تھے یہاں بعض نااہلوں کو بے فکر سی ہوئی کہ بس آجکل انبیاء تو ہیں ہی نہیں لہذا ان کے
ستانے سے تو چھوٹ گئے اور ان میں سے بعض اولیاء اللہ کے بھی مستعد ہیں وہ تو بالکل ہی
بے فکر ہو گئے کہ یہ وعید بس ہم پر تو ہو ہی نہیں سکتی اس لیے کہ ہر کسی کو ستاتے ہی نہیں ایسے
لوگوں کو جواب فرماتے ہیں کہ۔

کیست یوسف آل دل حق جوئے تو جوں اسیر بستہ اندر کوئے تو
یعنی یوسف کون ہے وہ تیرا قلب حق کا تلاش کرنے والا جو کہ قیدی کی طرح تیرے کو چھ میں
بند رہا ہے مطلب یہ ہے کہ تمہارا قلب جو کہ اصل فطرت سے حق جو ہے وہ یوسف کی طرح
ہے تم نے اسی کو جو نفس کا مغلوب کر رکھا ہے اور شہوات میں اُس کو بھلا کر رکھا ہے
یہی لفظ انہی یوسف کی ہے تو اب تم بھی نہ چھوٹے اور فرماتے ہیں کہ

جبریلے را بر استن بستہ پرو بالش را البصد جاخستہ
یعنی ایک جبریل کو تم نے ستون سے باندھ رکھا ہے اور اُس کے پرو بال کو سو جگہ سے زخمی
کر رکھا ہے مطلب یہ کہ وہ قلب جو کہ اصل فطرت کے اعتبار سے جبریل جیسا پاک صاف ہے
اس کو تم نے نفس کی قید میں ڈال رکھا ہے اور اُس کے ملکات حسنہ کو جن سے کہ عروج

لی الحی ہوتا تم نے بالکل خراب اور کمزور کر رکھا ہے۔
 بیش اوگو سالہ بریاں آوری گشتی اور بگمداں آوری
 یعنی اُس کے سامنے بھنا بولا پھیرا لاتے ہو اور کبھی خود اسکو کھینچ کر بیت الخلاء میں لیجاتے ہو
 گو سالہ اور گمداں سے مراد لذات و ملذات سیئہ ہیں چونکہ ان میں بھی تفاوت ہوتا ہے
 کوئی کم برادر کوئی زیادہ لہذا ایک کو گو سالہ سے اور دوسرے کو گمداں سے تشبیہ دی
 یعنی بعض مرتبہ تو اُس کو لذات میں مبتلا کرتے ہو اور کبھی اسکو معاصی میں بھونکتے ہو اور زبان
 حال اُس سے کہتے ہو۔

کہ بخورانیست ماراوت و پوت نیست اور اجز تقار اللہ قوت
 یعنی کہ کہا کہ ہماری تو یہی غذا ہے (مولانا فرماتے ہیں کہ) اُس کی تو سوائے
 تقار اللہ اور کوئی غذا ہی نہیں۔

زین شکنجہ و امتحان آل مبتلا می کست از تو شکایت با خدا
 یعنی اس شکنجہ اور مصیبت سے وہ مبتلا تیری شکایت خدا سے کرتا ہے کہ۔
 کائے خدا افعال زین گرگ کھن گویش نک وقت آمد صبر کن
 یعنی اے خدا اس پرانے گرگ سے فریاد ہے تو حق تھا لے اُس سے فرماتے
 ہیں کہ اب وقت آتا ہے صبر کر۔

داد تو و اخوا ہم از ہر بے خبر داد کہ دہد جز خدا سے دادگر
 یعنی (ارشاد ہوتا ہے) میں تیرا انصاف ہر بے خبر سے لوں مگر مولانا فرماتے ہیں کہ انصاف سوائے
 خدا سے دادگر کے اور کون دے گا۔

او ہی گوید کہ صبرم شد فنا در فراق روئے تو یار تبنا
 یعنی وہ قلب یہ کہتا ہے کہ اے اللہ تیرے روئے کے فراق میں میرا صبر
 جاتا رہا یعنی صبر نہیں ہو سکتا۔

احمد و اماندہ در دست بیہود صائم افتادہ حبس نمود
 یعنی میں (مثل) احمد (کے) ہوں جو کہ بیہود کے قبضہ میں رہا ہوا ہے اور میں (مثل)

صالح (کے) ہوں کہ ثمود کے قید میں پڑا ہوا ہوں یعنی میں تو جو فطرتِ اصلی کے اعتبار سے
نسلِ احمد اور صالح کے ہوں ان نفس و شیطان کے قبضہ میں پھنس گیا ہوں اس سے چھڑنے
اور دوھا کر تباہی کے۔

اے سعادت بخش جانِ انبیاء یا بکبش یا باز خواہم یا بسیا
یعنی اے ذاتِ جو کہ انبیاء کی جان بخش ہے یا تو مجھے مار ڈال یا بلا لے یا خود آجا۔ اس لیے کہ
بافراقت کا فراں راتا تاب نیست این فراق اندر خور اصحاب نیست
یعنی آپ کے فراق کی تو کافروں کو بھی تاب نہیں ہے اور یہ فراق اصحاب کے تو لائق ہے
تمہیں اس لیے کہ کفار کو جو جہنم میں عذاب ہوگا تو اصل عذاب تو خشمِ حق ہی ہے کہ اُسی کی
وجہ سے اُن کو عذاب محسوس ہوگا نہ جہنم میں جو فرشتے ہیں اُن کو بھی عذاب ہونا چاہیے
لیکن چونکہ ان کو دولتِ رضا، حق حاصل ہوگی لہذا اُن کو وہ نازِ ہم عذاب نہ معلوم ہوگی بلکہ وہ
ان کے لیے رحمت ہو جاوے گی تو جب کفار کو بھی آپ کے عذاب کی تاب نہیں تو عبادِ دوست
تو کیا صبر کر سکتے ہیں۔

کافراں گویند در وقت عذاب ہر یکے یا لیتی کُنت تُواب
یعنی عذاب کے وقت ہر ایک کافر کے گاکہ یا لیتی کُنت تُوابا۔ تو مٹی ہونے کی جو تمنا ہوگی
اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ اُن کو رضائے حق حاصل نہ ہوگی۔

حالِ او ایست کہ خود ز اں سواست چوں بود بے تو کے کانِ نواست
یعنی جو کہ اُس طرف کے لوگ ہیں ان کا یہ حال ہے تو جو کہ خود تیرے ہیں وہ بے تیرے
کیسے رہ سکتے ہیں جب قلبِ یہ عرض کرتا ہے تو ارشاد ہوتا ہے کہ۔

حق ہی گوید کہ اے اے نزه لبیک شہنوی صبرِ آدم صبرِ بہ
یعنی حقِ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اے نزه ہاں لبیک ہے لیکن کس صبر کو اس لیے
کہ صبر بہت اچھا ہے۔

صبحِ نزدیک است خامش دمِ مزین کا نذر آمد وقتِ بیرون آمدن
یعنی صبحِ نزدیک ہے خاموش رہ بول مت اس لیے کہ باہر آنے کا وقت قریب آگیا

یعنی نجات کا وقت قریب ہے۔
 نیک بلا شاں می رسد تو کم خروش
 من ہی کو شتم پے تو تو مکوش
 یعنی اب ان کو معصیت پہنچتی ہے تو خروش مت کر میں تیرے لیے کوشش کرتا ہوں
 تو کوشش مت کر۔

کوشش من بزرگوششہا تو۔ داروئے تلخ بہ از حلوائے تو
 یعنی میری کوشش بہتر ہے تیری کوششوں سے اور میری تلخ دوا تیرے حلوائے سے بہتر ہے
 داروئے تلخ سے مراد وہ حکم صبر ہے اور حلوائے سے مراد آرزو جلد نجات ہونے کی ہے مطلب
 یہ کہ جو میں کہتا ہوں اُس پر عمل کر اگرچہ کچھ ناکواری ہو۔

پس تحمل کن برو خا موش شو۔ کمترک جنباں زباں روگو نشو
 یعنی کہ تحمل کر اور جاکھا موش رہ اور زبان کو کم ہلا (بہت تن) کوش رہ یعنی بسن کو تحمل کرو
 اپنی رائے کو دخل مت دے مولانا نے یہاں جو اس مکالمہ کو بیان کیا ہے اس سے مقصود
 یہ ہے کہ نفس و قلب دونوں کے مقتضیات کو بیان کیا جاوے کہ اُس کے مقتضیات یہ ہیں
 اور اس کے یہ اب آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

حیلت و مکرو دغا باز بیش داس۔ ہرچہ از یارت جدا انداز داس
 یعنی جیل اور مکر اور دغا بازی اُس کو چاہو جو کہ تم کو یار سے جدا کر دے اب یہ قاعدہ کلیبیان
 کر کے پھر اُس روستائی اور خواجہ کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ

شد ز حد این باز کردے یار گرد۔ روستائی خواجہ رادر خانہ برد
 یعنی یہ باتیں حد سے گذر گئیں اب اسے یار گرد واپس ہو کہ روستائی خواجہ کو گھر لے گیا
 مطلب یہ کہ اُن کا قصہ بیان کرو

قصہ اہل سب ایک گوشہ نہ۔ آں بگو کاں خواجہ چوں آمد بہ
 یعنی اہل سب کا قصہ ایک گوشہ میں رکھو اور اس کو بیان کرو کہ وہ
 خواجہ گاؤں میں کس طرح آیا۔

خواجہ کے دیہاتی کی دعوت کیلئے گانوں میں جانیکے قصہ کا بقیہ

روستانی درملن شیشوہ کرد تاکہ حزم خواجہ را کابیوہ کرد
یعنی دیہاتی نے خوشامد کی عادت کر لی یہاں تک کہ خواجہ کی ہوشیاری کو غارت کر دیا
از پیام اندر پیام اواخرہ شد تازلال حزم اورانیرہ شد
یعنی وہ خواجہ پر پیام پر پیام سے متحر ہو گیا یہاں تک کہ اُس کی ہوشیاری کا آجھان
تار یک ہو گیا۔

ہم از نجا کو دانش دریند زرنج و تلعب بشادی میزدند
یعنی (دیں گم رہی) سے اُس کے لئے خوشی میں زرنج و تلعب خوشی سے کر رہے تھے یعنی
انھوں نے گم رہی سے غل چلایا کہ ہم گانہیں جائیں گے وہ خوب خوش تھے۔
ہمچو یوسف کش بہ تقدیر عجب زرنج و تلعبت بردار ظل اب
یعنی یوسف علیہ السلام کی طرح اُن کو تقدیر عجب زرنج و تلعب ہی سے ظل اب سے
لیگی یعنی اس کھیل کو وہی کے لئے وہ گئے تھے جو مصیبت میں پڑے تھے اسی طرح
یہ حضرات چلے ہیں مولانا فرماتے ہیں کہ۔

آں نہ بازی بلکہ جاں بازیست حیلہ و کرد و غابا ز بسیت آں

یعنی کھیل نہیں ہے بلکہ جاں بازی ہے اور حیلہ اور کرد و غابا بازی ہے

ہر چہ از یارت جدا اندازداں مشنوا ز اکاں زیاں دلہ ذریاں
یعنی جو شے تجھے تیرے دوست سے جدا کر دے اُس کو مت سنو اس لئے کہ وہ نقصان
دہ ہے۔

گر بوداں سود صدمہ صد گیر بہر زر گسل ز گنجورائے فقیر
یعنی اگرچہ وہ صدمہ صدمہ سود ہووے، تو اُس سے مت لو اور ٹھوڑے سے سونے
کے لئے غناز سے قطع قلم مت کرو۔

ایں شنو کہ چند یزدان ز جر کرد گفت اصحاب نبی را گرم و سرد
یعنی یہ سنو کہ کفاحی تعالیٰ بنے زجر فرمایا اور اصحاب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو کفاح گرم و سرد کہا
ارشاد ہے اُس قصد کی طرف جو کہ قرآن شریف میں سورہ جمعہ میں مذکور ہے کہ یا ایہذا الذین
آمنوا اذا دعی للصلوۃ من یوم الجمعۃ الخ تو دیکھو یہ لوگ حضور کو چھوڑ کر جو دنیا کی طرف
گئے تھے اُس پر عتاب ہوا تھا آگے خود بیان فرماتے ہیں کہ

و انکہ بر بانگ دہل در سال تنگ جمعہ را کردند باطل بے درنگ
یعنی اس لیے (زجر ہوا تھا) کہ ٹھول کی آواز پر نگہ سالی میں انھوں نے جمعہ کو بے خوف خلیع
کر دیا جمعہ کو ترک سے مراد خطبہ کا ترک ہے اس لیے کہ یہی ہوا تھا مگر چونکہ وہ بھی ایک
جزو جمعہ ہے تو اُس کو ترک کرنا گویا کہ جمعہ کو ترک کرنا ہے اور یہ اس لیے ہوا تھا کہ عرب میں
امام تھا نہیں تھا ہود ہا تھا تو شام سے امام آگیا تھا جب صحابہ کو اطلاع ہوئی تو سب چلے
گئے کہ کہیں یہاں کے سوداگر خرید کر منگوانہ کر دیں اس لیے جلدی سے لینا چاہا تھا اور حضور
کے پاس صرف بارہ تیرہ آدمی رہ گئے تھے اُس کو بیان فرماتے ہیں کہ

تا نباید دیگر اراں ارزاں خرنند ز اراں حلب صرفہ ز ما ایشاں بر بند
یعنی تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ دوسرے لوگ ارزاں خرید لیں اور اُس لینے کی وجہ سے نفع ہم سے
پھریں غرض کہ بہت لوگ چلے گئے۔

ماند پیغمبر بخلوت در نماز بادوسہ رویش ثابت بر نیاز
یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم دو تین آدمیوں کے ساتھ تنہا نماز میں رہ گئے مراد قلیل ہے
مدہ بارہ تیرہ آدمی باقی رہے تھے۔

کوفت طبل ہو بازار گانے چونتال بے نیاز ز بانے
یعنی ایک سوداگر نے طبل ہو بجا یا تو اُس نے تم کو ایک اللہ والے یعنی رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم سے کس طرح قطع کر دیا جیسا کہ ارشاد ہے و اذا راوا تجارۃ اولہا
الفضول الہا و ترکوا کفاحا۔

قد خضعت لہو قم ہائما ثم خلیتم نبیا قائما

یعنی تم گئیوں کی طرف گھبرا کر چلے گئے اور بنی علیہ السلام کو کھڑا ہوا چھوڑ دیا۔
 بہر گندم محم باطل کا شستہ و اس رسول حق را بگذاشتند
 یعنی گئیوں کے لیے انعم باطل ہو یا اور اس رسول حق کو چھوڑ گئے۔

صحبت او خیر من لہوت و مال بین کرا بگذاشتہ چنے بمال
 یعنی آپ کی صحبت تو لہو و مال سے بہتر ہے ارے دیکھ تو تو نے کس کو چھوڑا ہے خدا آگاہ
 خود نشد حرص شمارا این یقین کہ منم رزاق خیر الرازمتیں
 یعنی (ارشاد ہوا کہ) تمہاری حرص کو اس کا یقین نہ ہو کہ میں رزاق ہوں
 بہتر رزق دینے والوں کا۔

آنکہ گندم را کہ خود روزی ہد کے تو کلمات راضیاں نہد
 یعنی جو ذات کہ خود گئیوں کو روزی دیتا ہے وہ تمہارے توکل کو کب ضایع کر دے گا
 از بچے گندم جدا گشتی ازاں کہ فرستادست گندم را آسمان
 یعنی گئیوں کے لیے اُس ذات سے جدا ہو گئے جس نے کہ خود گئیوں کو آسمان سے
 بھیجا ہے۔

کمز از بط نیستی آخر در آب کو دہد مر باز دای را جواب
 یعنی تو اس بط سے تو کم نہیں ہے جس نے کہ پانی میں باز دای کو جواب دیتا تھا۔
 آگے اس بط کا قصہ بیان فرماتے ہیں۔

ایک باز کا بطوں کو پانی سے جھگل میں بلانا
 باز کو بد بط را کز آب خیز تا بہ بینی دشتہ را قدریز
 یعنی باز بط سے کہتا ہے کہ پانی سے اٹھ تاکہ جھگلوں کو قدریز دیکھے یعنی سر بہر
 و شاداب دیکھے۔

بط عاقل گوید شش کاے بازو آب مارا حصن امن است و سر و
 یعنی بط عاقل اس سے کہتی ہے کہ اے بازو در ہو جا۔ پانی ہی ہمارے بچے امن و سر و کھنڈ

دیو چوں باز آید اے بطلان نشا
ہیں بہ پیروں کم روید از حصن آب
یعنی اے (لوگو جو کہ مشابہ) بطلان کے (ہو) شیطان مازکی طرح ہے تو ذرا اس قلعہ آب
سے باہر مت نکلتا حصن آب سے مراد معیت مع الحق یعنی ذکر حق اور معیت حق کو ترک
مت کرنا اس کو ترک کیا اور مرے۔

باز را گوئید در و باز گرد
از سر ما دست داراے پاکرود
یعنی باز (شیطان) سے کہہ دو کہ جا جا لوٹ جا ہمارے سر سے ہاتھ اٹھا اے جو انورود
ما بری از دعوت و دعوت ترا
مانتو سخیم این دم تو کا فرا
یعنی ہم تیری دعوت سے بری ہیں دعوت تجھی تو نصیب ہوا اور اے کافر ہم تیرے
اس دم کو نہ پیس گے یعنی تیرے بھکائے میں نہ آئیں گے۔

حصن ما قندقدستان ترا
من نخواہم ہدیہ ات بتان ترا
یعنی قلعہ (ذکر حق) ہمارے لیے قند ہے اور قندستان تجھے مبارک ہو میں تیرے ہدیہ
کو نہیں لیتا باغ تجھی کو مبارک ہو اسی طرح تم ایسے قند کردار اور کہہ دو کہ۔

چونکہ جاں باشند نیاید قوت کم
چونکہ لشکر بہت کم ناید علم
یعنی جب کہ جان ہو خدا کی کیا کمی اور جب کہ لشکر ہو جہنم کی کیا کمی ہے لہذا ہم تیری
اس دعوت سے معافی چاہتے ہیں آگے پھر اس روستائی اور خواجہ کی حکایت فرماتے ہیں

روستائی اور خواجہ کی حکایت کی طرف رجوع

خواجہ حازم بے عذر آوید
بس بہانہ کرد با دیو مرید
یعنی اُس ہوشیار خواجہ نے بہت عذر رکھے اور اُس سرکش شیطان
سے بہت سے بہانے کئے۔

گفت ایندم کار ہا دارم مہم
گر بیایم آں نگر و دشت غم
یعنی کہا کہ اس وقت مجھے بہت سے ضروری کام ہیں تو اگر میں (دکانوں میں) آؤں

تو وہ منکم نہ رہیں گے۔

شاہ کار ناز کم فرمودہ است رات نظام شاہ شب لغتودہ است
یعنی بادشاہ نے مجھے ایک بہت نازک کام بتایا ہے اور میرے انتظار میں وہ
رات کو سویا بھی نہیں ہے۔

من نیام ترک امر شاہ کرد من تمام شد بر سر رکورد
یعنی میں امر شاہ کو ترک نہیں کر سکتا اور میں (کام نہ کر کے) بادشاہ کے سامنے
شرمندہ ہی ہونا نہیں چاہتا۔

ہر صبح و ہر مساسر ہنگام خاص میر سدا از من ہی جو بد مناص
یعنی صبح اور شام پلادہ خاص آتا ہے اور مجھ سے اس کام کی انجام دہی کو تلاش کرتا ہے
تو رواداری کہ آیم سوئے وہ تا برابر و افگند سلطان گرہ
یعنی کیا تو یہ جائز رکھتا ہے کہ میں گانوں میں آؤں اور سلطان ابرو پر میری طرف سے
گرہ ڈال لے یعنی وہ مجھ سے ناخوش ہو جاوے یا مجھے یہ منظور ہے۔

بعد اناں در حال شمش چوں کم زندہ خود را ازیں مگر مدفون کم
یعنی اُس کے بعد اُس غمہ کا میں کیا علاج کروں گا بس شاید اپنے کو زندہ دفن کر دوں گا
زیں نمطا و صد بہانہ باز گفت جیلہا با حکم حق نفتاد جفت
یعنی اسی طرح اُس نے سیکڑوں جیلے کے مگر حکم حق کے آگے جیلے کہا جلتے اس لیے کہ
اُن کی قیمت میں تو وہ مصیبت لکھی تھی جو کہ آگے بیان ہوگی تو بھلا وہ کیسے چھوٹ سکتے
تھے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گر شود ذرات عالم جیلہ تیج با قضاے آسمان تیج اند تیج
یعنی اگر تمام ذرات عالم بھی جیلہ کرنے والے ہوں تب بھی قضاے آسمان کے آگے
سب تیج ہیں تیج آگے اُس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چوں گریز دایں زمین از آسمان چوں کند او خویش را از زمیناں
یعنی یہ زمین آسمان سے کب بھاگ سکتی ہے اور یہ اپنے کو اُس سے کب پوشیدہ

کر سکتی ہے یعنی زمین چاہے کہ آسمان سے باہر نکل جاوے کیسے ممکن ہے۔
 ہر چہ آید نہ آسمان سو کے نہیں نے مفرد اور نہ چارہ نے نہیں
 یعنی آسمان سے زمین کی طرف جو کچھ بھی آوے وہ اُس سے نہ مفرد سکتی ہے اور نہ علاج
 اور نہ کوئی ٹھکانا۔

آتش از خورشید می بار و براو او پیشینش بہادر و
 یعنی خورشید سے اس پر آگ برستی ہے اور وہ اُس کی آگ کے سامنے نہ رکھے ہوئے ہے
 و نہ ہی طوفان کست را بلبل برآو شہر ہارامی کند ویراں برآو
 یعنی اور اگر بارش اس پر طوفان لاوے تو اس پر شہروں کو ویران کر دے۔
 او شدہ تسلیم او ایوب وار کہ اسیرم ہر چہ میخواست ہی بیار
 یعنی وہ زمین اُس آگ کے تابع حضرت ایوب کی طرح ہے کہ میں قیدی ہوں جو چاہے
 مجھ پر لا جب زمین کی تواضع کی یہ حالت ہے تو مولانا فرماتے ہیں کہ۔

اے کہ جزو این زمین سرکش چو نکلے پنی حکم بردار در کش
 یعنی اسے وہ شخص کہ تو جزو زمین ہے سرکشی مت کر اور جب کہ تو حکم حق کو دیکھے دم مت مار
 چوں خلق عالم شنیدی من تراب خاک باشی حسب ازوے روشتا
 یعنی جب کہ خلق نام من تراب تو نے سن لیا ہے تو خاک ہونا کافی ہے اس سے دو تابی مت
 کر جب تم تواضع کرو گے تو اس پر نعمات مرتب ہوں گے آگے اُن کو بیان فرماتے ہیں کہ
 ہیں کہ اندر خاک تھے کاشتم کرد خاکی و منش افراشتم
 یعنی حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ دیکھو میں نے زمین میں ایک تخم بویا اس نے خاکی کی تو
 میں نے ہی اُسکو بلند کیا تو اسی طرح اگر تم تواضع کرو گے تو میں کو حق تعالیٰ اعزت دیں گے
 فرماتے ہیں کہ۔

حلمہ دیگر تو خاکی پیشہ گیر تا کہم بر جلمہ برانت امیر
 یعنی ایک مرتبہ تو خاک سے پیدا ہوئے ہی ہو اب ایک مرتبہ وہ خاکی اختیار کرو تا کہ میں
 تم کو سب امیروں پر امیر بنادوں۔ آگے اس کے ایک مثال ہے کہ

آب از بالا بہ پستی در رود انگہ از پستی بہ بالا در رود
یعنی پانی اول بلندی (یعنی آسمان) سے پستی (یعنی زمین) میں جاتا ہے اس وقت پستی
سے (ڈول کے ذریعہ) اور اُٹا ہے اور مثال ہے کہ۔
گندم از بالا بزیر خاک شد بعد ازاں او خوشہ چالاک شد
یعنی گندم اول او پر سے خاک میں گیا بعد اُس کے خوشہ چالاک ہو گیا۔
وانہ ہر میوہ چوں گرد و دنیں بعد ازاں سر با بر آرد از زمین
یعنی ہر میوہ کا دانہ جب دفن ہوتا ہے بعد اُس کے زمین سے سر نکالتا ہے۔
اصل نعمتہا ز گرد و تابخاک زیرا آمد شد غذائے جان پاک
یعنی تمام نعمتوں کی اصل (یعنی پانی) آسمان سے زمین پر آئی تب جان پاک انسانی کی
قدائی۔

از تواضع چوں ز گرد و تابخاک گشت جزو آدمی سے دلیر
یعنی وہ پانی تواضع کی وجہ سے جب آسمان سے نیچے آیا تو آدمی کا جزو اور زندہ اور دلیر بن گیا
پس صفات آدمی شد آن مجاہد بر فراز عرش پراں گشت شہا
یعنی پھر وہ مجاہد آدمی کی صفات بن گیا اور بلندی عرش پر خوش پراں ہوئی۔ یعنی اُس
پانی سے نہایت اہگے انکو آدمی نے پیدا تو اُس کے اندر صفات پیدا ہوئیں پھر وہ آدمی بلندی
عرش پر پہنچا تو یہ پانی بھی اُس کے ساتھ ہی رہا تو دیکھو کہاں کہاں پہنچ گیا اور وہ
زبان حال یہ کہہ رہا ہے کہ۔

کز جہان زندہ اول آمدم باز از پستی سوئے بالا روم
یعنی کہ اول جہان زندہ (عالم غیب) سے آئے تھے پہلے پستی سے بلندی کی طرف گئے یعنی
ڈولوں سے کھینچا گیا آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔
جملہ اجزاء در تحریک در سکون ناطقاں کا نا الیہ راجحوں
یعنی اجزاء عالم تمام حالت حرکت اندر سکون میں انا الیہ راجحوں کوں رہے ہیں اور محققین کا
مذہب یہی ہے کہ ان کی سیسہ بھی خالی نہیں بلکہ قلابی ہے۔

ذکر و سبجات اجزائے نہاں قلعے افکند اندر آسمان
یعنی اجزائے نہاں کے ذکر و تسبیح نے بھی آسمان میں ایک قلعہ ڈال رکھا ہے مطلب یہ کہ
بھلا جو شیبار کہ ذات جسم ہیں اُن کی تسبیح تو کیوں نہ شور کریں کہ جو کہ ایسے ہیں کہ وہ نہاں
ہیں اُن کی تسبیح نے بھی ایک غل چا رکھا ہے حاصل یہ کہ تمام عالم تسبیح خواں ہے۔
چوں قضا آہنگ نیرنجات کرد دوستانی شہرے رامت کرد
یعنی جب کہ قضا نے نیرنجوں کا قصد کیا تو ایک دیہاتی نے شہری کو مات کر دیا مطلب یہ
کہ یہ دیکھو جب حق تعالیٰ نے عجاہات کے دکھانے کا قصد کیا تو ایک دیہاتی کے سامنے
شہری کی کچھ نہ چلی

بائبرازاں حرم خواجہ مات شد زان سفر در معرض آفات شد
یعنی باوجود ہزاروں ہوشیار یوں کے خواجہ صاحب ہار گئے اور اُس سفر سے معرض
آفات میں پڑ گئے اس لیے کہ۔

اعتمادش بر ثبات خویش بود گرچہ کہ بد نیم سیلش در بید
یعنی اس کو اپنے ثبات پر اعتماد تھا تو اگرچہ وہ ایک کوہ تھا مگر ایک نیم سیل اس کو لے بھاگا
مطلب یہ کہ وہ اپنی عقلندی اور ہوشیاری پر چونکہ نازاں تھا اس لیے اس کو مات ہوئی
ورنہ اگر نظر حق تعالیٰ پر ہوتی تو پھر ہرگز ایسا نہ ہوتا۔

چوں قضا بیرون کند از چرخ کمر عافلاں گردند جملہ کو رو کر
یعنی جب کہ قضا آسمان سے سر نکالتی ہے تو غفلت لوگ بھی سب اندھے اور ہیرے ہو جاتے
ہیں۔ اور قضا وہ شے ہے کہ جب اُس کا طور ہوتا ہے تو کوئی شے اپنے قبضہ میں نہیں
رہتی یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

ماہیاں افتد از دریا بروں مرغ پیراں گرد و از داسے زبوں
یعنی مچھلیاں دریا سے باہر نکل پڑتی ہیں اور اڑنے والا جانور جال سے عاجز ہو جاتا
ہے۔ ورنہ اگر قطع نظر حکم قضا کے دیکھا جاوے تو کہاں وہ پرند اور کہاں ہے
دام غاکی۔

تا پری و دیو در شیشہ شود بلکه ہاروتے بیابیل در رود
یعنی یہاں تک کہ دیو پری شیشہ میں بند ہو جاتی ہیں بلکہ ایک ہاروت بابل میں چلے
جاتے ہیں اس قصہ کی طرف اشارہ ہے جو مشہور ہے اب کسی کو خوف ہو کہ بس جبکہ قصا سے
بچنا محال ہے تو پھر ہم کیا کر سکتے ہیں نہ طاعت نہ گناہ سب قصا ہی کی طرف سے ہے اور
اُس کو کسی طرح رو نہیں کر سکتے تو اب مجبور ہو گئے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

جز کے کا ندر قصا اندر گر خیت خون اور ایچ تر یح نہ رکت
یعنی سوائے اُس شخص کے کہ قصا سے قصا میں بھاگا تو اُس کے خون کو کسی تریح نے
نہ گرا یا تریح کہتے ہیں کسی شخص کے طالع کے دو ستاروں کا اس طرح آجانا کہ ایک سے
دوسرا چوتھے خانہ میں ہو اس کو اہل نجوم منحوس کہتے ہیں اور اُس سے کہتے ہیں کہ کام
نہیں ہوتے مولانا فرماتے ہیں کہ جو کہ خود قصا کی طرف یعنی صاحب القضا کی طرف
متوجہ ہو جاوے اسکو تریح ستا نہیں سکتی یعنی اس کو کوئی گزند نہیں پہنچ سکتا۔

غیر آنکہ در گری در قصا بیع جیلہ نہ مدت ازو سے رہا
یعنی سوائے اس کے قصا سے قصا میں ہی بھاگو کوئی جیلہ تم کو رہائی نہیں دے
سکتا پس قصا سے بچنے کی یہی تدبیر ہے کہ حق تعالیٰ سے دعا کرے جیسا کہ حدیث میں
ہے لا یدر القضا الا الدعاء سیر میں لکھا ہے کہ افلاطون نے ایک مرتبہ حضرت موسیٰ
علیہ السلام سے دریافت کیا کہ اگر تمام آسمان کمان ہوں اور حوادث تیر ہوں اور پھینکے
والے حق تعالیٰ ہوں تو اُس سے بچا کر کہاں جاوے آپ نے فرمایا کہ کمان والے کے
پاس جا کھڑا ہو یعنی تعلق بچتی پیدا کرے تو افلاطون بولا کہ بے شک یہ علوم نبوت ہی کے
ہیں تو بس معلوم ہوا کہ قصا سے بچنے کے لئے دعا کرو اگر قصا نہ ملے گی تو اُس کے ضرر سے
توزیح جاوے گے چونکہ یہاں کہا ہے کہ قصا سے بچنا ممکن نہیں ہے جب کہ نوجہ بخت نہ ہو
آگے اس کے متعلق ایک قصہ بیان فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

قصه اصحاب ضرواں خوانده
 حید میگردند کژدم نیش چند
 شب به شب می گزیدند مگر
 خفیه می گفتند سر با آں بدان
 بار گل اندا ییده اسکا لب دگل
 گفت الا یعلم هنالك من خلق
 کیف یفعل عن طبعین قد غلا
 لینما قد هبطا او صعدا
 خفیه میگردند اسرار از خدا
 گوش کن کنول حدیث خواجرا
 گوش را کنول ز غفلت پاک کن
 تا چھا دید از بلا و از عس
 آں ز کاتے داں که غلین را دہی
 بشنوی غمہائے رنجور اں دل
 خانه پر دود دارد پر فتنے
 گوش تو اورا چوراه دم شود
 غمگساری کن تو با ما ای روی
 ایں نزد جس در ندانی بود
 ایں بد آنسو آن بد میسوی کشد

پس پیرا حید جونی مانده
 کہ بر نند از روزی درویش چند
 روئے در رو کرده چندین عمر و کج
 تا نباید کہ خدا دریا بد آں
 دست کاری می کند نہان دل
 ان فی تجوالت صدقا ام ملق
 من یعاین ابن متوہ غلا
 قد تو لایہ و احصی حددا
 آں سگان جاہل ز جہل و عی
 کو سوئے دہ چوں شد و دید و جزا
 استماع ہجر آں غمناک کن
 در رہ دہ چوں شد از شہر او جدا
 گوش را چوں پیش دستا نش نہی
 فاقہ جان شریف از آب و گل
 مرد را بکشت از اصغار و ز نے
 دود تلخ از خانہ او کم شود
 گر بسوئے رب اعلم امیری
 کو نہ بگذارد کہ جاں سو می رود
 ہر کسے گوید ہم راہ رشت

ایں ترود عقیدہ راہ حق است
 بے ترددی رودیر راہ راست
 کام آہورا بگیرد و معاف
 زین روش بر اوج انور میردی
 نے ز دریا ترس نے از موج و کف
 لا تحف دان چونکہ خوفت داد حق
 خوف آنکس راست کور اوف نیست
 خواجہ در کار آمد و تجنیز ساخت
 اہل و فرزند اں سفر را ساختند
 شادماناں و شتاباں سوئے دہ
 مقصد مارا چہ را گاہ خوش است
 بانہر اداں آرزو ما خواندہ است
 تا ذخیرہ دہ زمستان دراز
 بلکہ باغ ایشا ز راہ ما گسند
 عجلو اصحابنا کے ترجموا
 من رباح اللہ کو نوارا بحین
 افروخوا ہونا بما اتاکم
 شاہ ازوے شو مشوار غیروے
 ہرچہ غیر اوست استدر ارج تست

اسے خاک آزا کہ پایش مطلق بہت
 رہ نمی دانی بکو گامش کجا بہت
 تارسی از گام آہو تا بنا ف
 اسے برادر گر بر آذر میروی
 چوں شنیدی تو خطاب لا تحف
 ناں فرستند چوں فرستادت طبق
 غصہ آنکس را کسل بخا طوف نیست
 مرغ مرغش سوئے دہ اشتاباں
 رخت را بر گاہ و عزم انداختند
 کہ برے خوردیم از دہ مژدہ دہ
 یار ما آنجا کریم و دلکش است
 بہر ما غرس کرم بہنہادہ است
 از براو سوئے شمر آریم باز
 در میان جان خود ما جا کند
 عقل میگفت از دروں لا تفرحوا
 ان ربی لا یحب الفرحین
 کل آت مشغل الہاکم
 کو بہارست و دگر ہا ماہ دیے
 گر چہ نخت و ملک تست و تاج تست

شاد از غم شو که غم دلم بقا
 غم بیکس گنج است و رنج تو چو کا
 کو دکاں چوں نام بازی بشنوند
 اے خزان کور آنسو دلم باست
 تیر با پیراں شده بسیکن کماں
 تیر با پیراں کماں پنهان و غیب
 گام در صحرائے دل باید نسا
 امین آباد است دل سے مردماں
 گلشن حرم یکام دوستاں
 حج الی القلب و سر یا ساریه
 ده مروده مرد را احمق کند
 خواجہ پندارد که روزی ده دهد
 قول پیغمبر شنو اے محبتی
 هر که روزی باشد اندر روستا
 تا ما ہے احمق در دے بود
 و آنکه ما ہے باشد اندر روستا
 ده چه باشد شیخ و اصل ناشده
 پیش شهر عقل کلی ایس خواس
 ایس رہا کن صورت افسانه گیر

اندریں ره سوئے پستی ارتقا
 لیک کے در گیر دایں در کو دکاں
 جمله با خرگور ہم تنگ می شوند
 در کمین ایس سوئے خوراک شادماست
 گشت پنهان از دو چشم مردمان
 بر جوانی میرسد صد تیر شیب
 زانکه در صحرائے گل نبود کساد
 حصن محکم موضع امن و اماں
 چشمها و گلستاں در گلستاں
 فیہ اشجار و عین حبادیه
 عقل را بے نورو بے رونق کند
 ایس نمی داند که روزی ده دهد
 کور عقل آمد وطن در روستا
 تا ما ہے عقل او ناید کجا
 از شیش ده جز اینها چه رود
 روزگارے باشدش جبل و علی
 دست در تقلید و حجت در زده
 چوں خزان چشم بسته در خراس
 اهل تو در دانه تو گندم دانه گیر

گر بدر رہ نیست ہیں بر می ستان
ظاہر شکر گیر ارچہ ظاہر کثر بود
اول ہر آدمی خود صورت است
اول ہر میوہ جز صورت کے است
اولاً خرگاہ سازند و خوند
صورت خستہ گرگاہ و آن معنی آن ترک
بہر حق این را رہا کن یک نفس
خواجہ و پچگال جہازے ساختند
شادمانہ سوئے صحراراندند
کز سفر با بندہ کج نمیشود
از سفر بیدق شود فریب راد
روز رواز آفتابے سختند
خوب گشتہ پیش ایشان راہ رست
تلخ از شیریں لبان خوش میشود
حفظ از مستوق خرمی شود
اے بسا از نازینیاں خاکش
اے بسا حمال گشتہ پشت پرش
گرد آہنگ جمال خود سیاہ
خواجہ تائب بردو کالے چار میخ

گر بد انسو نیست رہ این سوہراں
عاقبت ظاہر سوئے باطن رود
بعد از اں جاں کو جمال سیرت است
بعد از اں لذت کہ معنی و بے است
ترک رازاں پس بہماں آوردند
معینت ملاح و اں صورت چو فلک
تا آخر خواجہ بجنہاند جرس
بر ستوراں جانب دہ تا فتند
سافر و اکی تغتموارے خواندند
بے سفر ہاماہ کے خوش رو شود
وز سفر یا بید یوسف صدمراد
شب ز اختر راہ می آموختند
از نشاط دہ شدہ رہ چو بہشت
خار از گلزار دلکش می شود
خانہ از ہمانہ صحرای می شود
برامید گلزار ماہوش
از رائے دایرہ روئے خلیش
تا کہ شب آید بہوش در کوہ
زانکہ سر و در دلش کرد تیغ

تاجرے دریا خشکی می رود
 هر کرا با مرده سودا کے بود
 آن دروگر رود آورده بچوب
 برامید زن کن اجتهاد
 ہیں مکن مونس خے راز خے
 انس تو بامادو بابا کجاست
 انس تو بادایہ و لاله چہ شد
 انس تو باشیر و پالپتاں نماند
 آن شعاعے بود بردیوارشان
 بر هر آبخیزے که افتد آن شعاع
 عشق تو بر هر چه آن موجود بود
 چوں زرے ہا اصل رفت و من گند
 طبع سیر آمد طلاق او بخواند
 از زرا برد صفاتش پاکبش
 کان خوشی در قلبها عاریتے است
 زر زر و سے قلب در کان میرود
 نور از دیوار تا خور میرود
 زین سپس بستاں تو آبل از آسمان
 معدن دنبہ نہ باشد دام گرگ

آل بھر خانہ شینے می رود
 برامید زن سیمائے بود
 برامیدے خدمت مہ رو خوب
 کو نگردد بعد روزے دو جامد
 عاریت باشد درو آل مونے
 گز بجز حق مونسانت را وفات
 اگر کے شاید بغیر حق عضو
 نفرت تو از دبیر ستاں نماند
 جانب خورشید و رفت آن نشان
 تو براں ہم عاشق آئی اے شجاع
 آن ز وصف حق چو زرا ند و بود
 از زری خویشتن مغلس بمباند
 پشت بروے کرد دست از دوش
 الہالت قلب را کم گوئے خوش
 زیر زینیت مایہ بے زینتے است
 سوئے آن کان رو تو ہم کان میرود
 تو بدان خور و کہ در خور میرود
 چوں نہ دیدی تو وفا از ناوداں
 کے شناسد معدن آل گرگ و گرگ

میشتا بید متعرو آں بدہ
سوئے آں دولاب چرخے میزدند
جانب دہ صبر جامہ می درید
گو یار روح رواں می پرورید
بوسہ می دادند خوش بروی او
پس تو جان جان مارا دیدہ

زرگماں بردند بستہ درگرہ
ہمچنین خنداں ور قصاں می شدند
چون می دیدند مرغی می پرید
ہر سیمے کو سوئے دہ می وزید
ہر کہ می آمد زودہ او سوئے او
کہ تو روئے یار مارا دیدہ

یہاں مولانا عقیقہ تقدیر الہی کو ایک قصہ سے ظاہر فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ قرآن میں تو نے اصحاب شہر ضروان کا قصہ تو پڑھا ہی ہے پھر تو تذاہیر میں پھنک کر کیوں رہ گیا ہے اور تقدیر الہی کو کیوں نظر انداز کر دیا ہے ہاں اگر تقدیر کے تابع ہو کر تدبیر بھی کرے تو مضائقہ نہیں تقدیر کی مزاحمت میں تدبیر چھ معنی دار قصہ مذکور کی تفصیل یہ ہے کہ ضروان کے چند مردم آزار آدمیوں نے اس کی کہ فقرا کو ان کی روزی سے محروم کریں اور باغ کے سارے پھل منہ اندھیرے اپنے گھر لے آئیں ان چند آدمیوں نے رات بھر اس فریب کی بابت کیٹی کی وہ اس طرح چپکے چپکے باتیں کرتے تھے جیسے اس واقعہ کو خدا سے بھی چھپانا چاہتے ہوں غضب ہے کہ مٹی اور لینے والے کے خلاف کوئی منصوبہ گانٹھے یا ہاتھ دل سے چھپا کر کوئی کام کرے بھلا کہیں ممکن ہے ہرگز نہیں پھر ان کی اس کارروائی کا خدا سے پوشیدہ رہنا کیونکر ممکن تھا وہ تو کہتا ہے افلا یعلم من خلق یعنی ہر چیز کا پید کرنے والا خدا ہے اب تم بتلاؤ کہ کیا خالق سے مخلوق پوشیدہ ہو سکتی ہے ہرگز نہیں پھر خدا سے کوئی چیز مخفی کیونکر ہو سکتی ہے اور وہ کیسے نہ جانے گا کہ تمہاری دعائیں صدق ہے یا محض ظاہری خوشامد جب کہ وہ صدق اور مخلوق کو بھی جانتا ہے جو کیفیات قلبیہ میں سے ہیں تو وہ مخفی گفتگو کو کیوں نہ جانے گا اور جو اس کو جانتا ہے کہ جو آج سفر کر رہا ہے کل وہ کہاں ہوگا اور کہاں وہ پستی کی طرف اترتا اور کہاں سے

بلندی کی طرف چڑھا تو وہ اُس چلنے والے سے کیسے غافل ہو سکتا ہے وہ تو اس کا متولی اور
 اُسپر ہر صورت سے قابض ہے اور اُسکی ہر کیفیت اُس کے احاطہ شمار میں ہے پھر اس کے
 غافل ہونے کے کیا معنی بھلا دیکھو تو سہی یہ جاہل کتے اپنی جہالت اور نابینائی سے اپنے
 راز خدا سے چھپاتے تھے لیکن وہ نہ چھپا سکے اور خدا نے ان کی اس مشورت کے باعث
 باغ پر بجلی گرائی اور وہ جل جھنکر خاک سیاہ ہو گیا اور یہ دیکھنے کے دیکھتے رہ گئے پھر یہ قہقہہ
 تو ختم ہوا اب اُس امیر کا قہقہہ سنو کہ وہ گانوں کی طرف کیونکر چلا اور اُسکو اُس کی کیسی نرا
 ملی تم اپنے گانوں سے غفلات کو دور کرو اور اس مبتلا لے رنج و محن کے مفارقت وطن کا
 قہقہہ سنو کہ اس نے گانوں کے دستہ میں اپنے شہر سے جدا ہو کر کیا کیا مصیبتیں اور
 تکلیفیں جھیلیں جب تم اُس کے قہقہہ کو کان لگا کر سنو گے تو یہ زکواۃ ہوگی جو اس مصیبت
 زدہ کو دو گے اور تم مریض القلب لوگوں کی غموں کو اور بوجہ لذت جسمانیہ میں مبتلا ہونے
 کے ان کی ارواح کی غذائے روحانی سے بھوکا ہونے کی مصیبت کو تو ضرور ہی سننا سنیں
 شخص کے دل کی ایسی مثال ہے جیسے کسی کے گھر میں دھواں گھٹ رہا ہو اور اُس کے
 رنج کا سن لینا گویا کہ اُس دھویں کے نکلنے کے لیے سوراخ کھول دینا ہے پس تو اس کو
 سنکر اُس دھویں کے لیے ضرور سوراخ کھول دینا جب تیرا کان اُس کی بات کا رگہ زب نے گا
 تو یہ کڑوا دھواں یعنی رنج اُس کے دل سے کسی قدر کم ہو جاوے گا۔ پھر اس نکلکر اس
 کی طبیعت ہلکی ہو جاوے گی یہاں تک مبتلا سے غم کی مصیبت سننے اور اُس کی غمگساری
 کرنے کی ترغیب تھی اب ایک دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں
 کہ جب تجھے غمگساری کی ضرورت معلوم ہوگی تو اب ہم کہتے ہیں کہ اگر تجھے حق سبحانہ کی
 راہ پر چلنا اور اس تک پہنچنا مقصود ہے تو ہم تجھے محض تیری خیر خواہی کے لیے کہتے ہیں
 کہ تو ہم دل جہلوں کا غمگسار بن اور ہماری نصیحت سن جو محض مددِ دل اور ہمدردی کی بنا پر
 ہے اگر تیری خیر خواہی اور تیرے ساتھ ہمدردی مد نظر ہوتی تو ہم کو اُس کے اظہار کی ضرورت
 نہ تھی کیونکہ اس میں اپنی تعریف کا شائبہ ہے لیکن اس ضرورت نے اس تحدث بالنعوت
 پر مجبور کیا تجھے اُس کے ماتے میں ضرور پس و پیش ہوگی لیکن ہم یہ بھی بتائے دیتے

ہیں کہ تردد بہت بڑی چیز ہے یہ جان کی قید چلنا نہ ہے کہ اُس کو کیسو نہیں اموئے دیتا
 اسیں ایک خیال ایک طرف دلو گھینچتا ہے اور دوسرا خیال دوسری طرف اور ہر ایک
 اس کا مدعی ہوتا ہے کہ صحیح راستہ میں ہوں اور جان کے اندر ایک کی تصویر اور
 دوسرے کی تخطیہ کی قابلیت ہوتی نہیں پس وہ متحیر ہو کے رہ جاتی ہے اور ہر کی رہتی ہے
 نہ اُدھر کی پس تم کو اس قید اور چیلنا نہ میں ہرگز نہ بھنسا چاہیے یاد رکھو کہ تردد راہ حق
 کی بڑی زبردست گھاٹی ہے اگر آدمی اُس سے پار ہو جائے تو بیڑا پار ہے اور اگر اُس میں
 پھنس گیا تو گیارہ گزرا ہوا ارے وہ لوگ بڑے مزہ میں ہیں جن کے پاؤں اس بیڑی سے
 آزاد ہیں یہ لوگ بے تردد اور بلا کسی کشمکش کے راہ حق پر چلتے ہیں پس اگر تجھے راہ حق معلوم
 نہیں ہے اس لیے تو تحقیقی طور پر اسپر نہیں چل سکتا اور اپنی حقیقت سے خیال مزاحم کا خطبہ
 کر کے تردد سے نہیں نجات پا سکتا تو کچھ دنوں کے لیے ایسے لوگوں کی تقلید کر جو محض بے
 تردد ہیں اور اُن کے نقش قدم پر چل یہ نقش قدم تیرے لیے بمنزلہ ہرن کے نقش قدم
 کے ہے جو نافذ مطلوب تک پہنچانا ہے پس تو اُس نقش قدم کو بچر ملے اور بے ٹھنکے چلا چل
 انشاء اللہ ایک دن مطلوب حقیقی تک پہنچ جائے گا۔ اُس وقت کو تجھے اسپر چلنا ناگوار ہو گا
 اور تو اس کو بمنزلہ آگ پر چلنے کے سمجھ گا لیکن اگر تو اُس آگ پر چلنا گوارا کر لے گا تو ہم
 تجھے بشارت دیتے ہیں کہ اسی روش کی بدولت ایک روز تو واج نور اور اُس مقام حالی
 پر پہنچ جائے گا جو نور سے لبریز ہے اور جس وقت تو نے خطاب حق لا تعف عنی لیا اس وقت
 تجھے نہ دریا سے خوف ہو گا نہ موج سے نہ جھاگ سے غرض نفس الامر میں تیرے لیے
 کوئی خطرہ نہ ہو گا اب ہم یہ بھی بتلائے دیتے ہیں کہ یہ خطاب کب ہوتا ہے اور آدمی
 اُس کو کیسے سننا چاہیے یاد رکھ کہ یہ خطاب اُس وقت ہوتا ہے جب کہ حق سبحانہ کا خوف
 دل میں پیدا ہو جاتا ہے اور اُس کے سننے سے مراد ہے اس خوف سے اس خطاب
 منوی پر استدلال کرنا اور وجہ استدلال یہ ہے کہ یہ خوف مثل طین کے ہے اور
 بے خونی بمنزلہ روٹی کے اور ایک کریم کا طین عطا کرنا دلیل ہے روٹی عطا کرنے کی
 لہذا حق سبحانہ کا تم کو اپنا خوف عطا کرنا دلیل ہے تمام مہالک سے بے خونی عطا کرنے

کی اس لیے کہ خوف ممالک تو اس کے لیے ہے جس کو خدا کا خوف نہیں اور خون کے گھونٹ تو اس کو پینے پڑیں گے جو یہاں طلب حق میں تنگ و دو نہیں کرتا اور جس کو خدا کا خوف ہے اور جو طلب میں ساعی ہے اس کو کیا خوف چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ الذین یخشون ربہم بالغیب لہم مغفرۃ و اجر کبیر اچھا اس ضمنی گفتگو کو چھوڑ دو اور قریب سنو وہ امیر کام میں مشغول ہوا اور سفر کی تیاری کی اور اس نے گالوں کی جانب بہت جلد روانہ ہوئے کا پختہ ارادہ کر لیا اس کے گھر کے لوگوں اور بال بچوں نے بھی سفر کی تیاری کی اور ان کا ارادہ بھی پختہ ہو گیا اور یہ سب خوش تھے اور گالوں جانے کی بدیں خیال جلدی کر رہے تھے کہ اس خوشخبری دینے والے دیہاتی کے گالوں سے ہر قسم کا نفع اٹھائیں گے اور سمجھتے تھے کہ جہاں ہم جا رہے ہیں وہاں ہمارے لیے عمدہ چراگاہ ہے اسیں خوب کھائیں پئیں گے اور خوب کھیلیں کو دیکھ کیونکہ ہمارا یار وعدہاں ہے وہ بڑا کشادہ دست اور ذل لکی کا آدمی ہے اور جس نے ہم کو بہت آرزوں سے بلایا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہمارے لیے سخاوت کا درخت بویا ہے تاکہ ہم اس سے یہاں تک متمتع ہوں کہ گالوں سے آئندہ جاڑے تک کا سامان شہر میں لے آئیں گے بلکہ وہ تو باغ ہی کو ہماری راہ پر قربان کر دے گا اور وہاں پہونچنے کی خوشی میں ہمارے حوالہ کر دے گا اور اپنے دل میں ہم کو جگہ دے گا یا رو جلدی چلو کہ یہ نفع جلدی حاصل ہو وہ تو یہ خیال خام پکا کر خوش ہو رہے تھے اور عقل اندر سے کہہ رہی تھی کہ بس زیادہ نہ اترنا اس نفع پر لات مارو اور حق سبحانہ کے منافع سے منفع ہو کہ حقیقی منافع وہی ہیں حق سبحانہ دنیوی منفعتوں پر اترانے والوں کو پسند نہیں کرتے ہاں جو نعمتیں حق سبحانہ نے تم کو عطا کی ہیں یا آئندہ عطا کریں ان پر اعتدال کے ساتھ خوش ہو اعتدال کی اس لیے ضرورت ہے کہ ہر نعمت کے اندر ایک ضرر کا پہلو بھی ہوتا ہے وہ یہ کہ وہ تم کو اپنے اندر مشغول کر کے حق سبحانہ سے غافل کر سکتی ہے لہذا اس پہلو کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے اور فرحت محض میں مصروف نہ ہونا چاہیے اس سے معلوم ہوا کہ وہ حق سبحانہ ہی میں جن کے لئے ہر فرحت محض ہونی چاہیے اور کوئی ایسی نعمت نہیں۔ لہذا کامل خوشی تم کو اسی کے

ملنے کی ہوتی چاہیے اور کسی کے ملنے پر فرحت تمام نہ ہونی چاہیے۔ اس لئے کہ وہ بہار کے مشابہ ہے اور دیگر اشیا مانند خزاں کے اُس سے طرح طرح کے فخرات منافع اور خوشیاں حاصل ہوتی ہیں اور اوروں سے ریخ و غنم ضرر و نقصان۔ اس کے علاوہ جتنی چیزیں ہیں خواہ بادشاہت اور تخت و تاج ہی کیوں نہ ہو سب فریب امتحان ہیں اور ان سے حق سبحانہ کو بندوں کی آزمائش اور ان کی استعداد غنیہ کا اظہار مقصود ہوتا ہے کہ جیسے زیادہ محبت کرتا ہے یا ان چیزوں سے لہذا کوئی چیز بھی خوشی کے قابل نہیں پس اگر حق سبحانہ کا غم محبت نصیب ہو تو وہ خوش ہونے کی چیز ہے کیونکہ اور سب غم مار ڈالنے والے ہیں لیکن غنم غالب بقا ہے اور اس سے حیات ابدی اور فرحت سرمدی حاصل ہوتی ہے تم کو یہ سنکر تعجب ہو گا کہ غم حیات ابدی و فرحت سرمدی کا سبب کیونکر ہو سکتا ہے لیکن تم کو یقین کرنا چاہیے کہ واقعی یہاں کی یہی حالت ہے۔ اور یہاں پستی ہی میں بندگی ہے تم جتنے پست ہو گئے اتنے ہی اوپر جاؤ گے یاد رکھو کہ تمہارا مطلق ریخ ایک کان لرہے اور اُس کا ایک حرف ایک حسرتانہ لیکن اُس کو مہر ہی سمجھ سکتا ہے جس نے آزمایا ہو اور تم جو لونڈوں کی طرح نا تجربہ کار ناقص العقل اور مبتلائے لہو لب ہو تمہارے دل کو یہ بات نہ لگے گی کیونکہ تمہاری حالت تو بالکل بچوں کی سی ہے جس طرح بچوں کی حالت ہوتی ہے کہ جہاں انھوں نے کھیل کا نام سنا اور گورخر کی طرح دوڑ پڑو یوں ہی تم بھی خیالی خوشی کے لیے دوڑے چلے جا رہے ہو لیکن ہم تمہیں تنہہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسے اندھے گدھو کہہ رہے جا رہے ہو وہاں بہت سے جال لگے ہوئے اند اس طرف بہت سے خون آشام چھپے ہوئے ہیں لوگو وہ نہ ہلاک ہو جاؤ گے آگے فرماتے ہیں کہ لوگوں کی غفلت کی وجہ یہ ہے کہ تیرا حادث تو چل رہے ہیں لیکن کمان قضا لوگوں کی نظروں سے مخفی ہے اس لئے وہ ان کو خاطر میں نہیں لاتے اور یہ نہیں سمجھتے کہ یہ کسی قادر اعلا تیرا لگن کے چلائے ہوئے ہیں تیرا حادث کے چلنے اور کمان کے مخفی ہونے کی ایسی مثال ہے جیسے بڑھاپے کے تیر جوانی پر چلتے ہیں کہ یہاں بھی تیر چل رہے ہیں اور کمان مخفی ہے دیکھو بدن بدن قوی کے اندر احتمال آتا جاتا ہے اعضا

مکڑور ہوتے جاتے ہیں صحت کے اندر نقصان آتا جانا ہے اور یہ تمام آثار ہیں بڑھاپے کے لیکن بڑھاپا ابھی ظاہر نہیں جب یہ معلوم ہو چکا تو اب نیکو صحرائے گل کے سفر کو چھوڑنا چاہیے اور صحرائے دل کے سفر میں مشغول ہونا چاہیے اور اس کی صفائی میں مشغول رہ کر ناپا چاہیے کیونکہ صحرائے گل سے مشکل حل نہ ہوگی لوگو تمہیں دلی حقیقت معلوم نہیں یہ وہ بیتی ہے جہاں کوئی نظر نہیں اور ایک مضبوط قلعہ اور نہایت امن و امان کی جگہ ہے ہیں اسے گانوں کے باغ کے طالبو یہ شاداب بارغ جاہل اللہ کو ملا ہے چٹھائے معرفت کا معدن اور گہما سے رنگارنگ حقائق و معارف سے پھٹا پڑتا ہے تم اس کی سیر کو آؤ اس واردات غیبیہ کے استہار قائم ہیں اور فیوض ربانی کے چشے جاری ہیں گانوں جا کر کیا لوگے گانوں جانے میں علاوہ اور نقصانات کے ایک نقصان یہ بھی ہے کہ اس میں جا کر آدمی احمق ہو جاتا ہے نہ اس کی عقل میں نور رہتا ہے نہ رونق تم گانوں اس لیے جاتے ہو کہ گانوں کو روزی دینے والا سمجھتے ہو لیکن تم یہ نہیں سمجھتے کہ روزی دینے والا رزاق عالم ہے پس تم جانے کے ارادہ کو فرغ کرو اور گانوں کے باغ کو چھوڑو اور گلشن قلب اہل اللہ کی طرف آؤ دیکھو وہاں جا کر تمہاری ہی سی عقل بھی جاتی رہے گی کیونکہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جو گانوں میں رہتا ہے اس کی عقل ماری جاتی ہے وہ کوڑ منہ اور کو دن ہو جاتا ہے جو شخص ایک دن گانوں میں رہ لیتا ہے ایک مہینے تک اس کی عقل ٹھکانے نہیں ہوتی بلکہ ایک مہینہ تک حماقت اس کے اندر موجود رہتی ہے بات ہے بھی یہی کہ کو دن بین و حماقت کے سوا گانوں کے گھاس پات سے اور کوئی بات چل ہی کیا سکتی اور جو شخص ایک مہینہ تک گانوں میں رہتا ہے اس کی جمالت و کوری ایک عرصہ دراز تک باقی رہتی ہے تم جانتے ہو کہ اس گفتگو سے ہمارا اصلی مقصد کیا ہے وہ یہ ہے کہ مشائخ و دو قسم کے ہیں بعض مشابہ ہیں گانوں کے اور بعض مشابہ ہیں شہر سے جو گانوں سے مشابہ ہیں وہ مشائخ ہیں جو قال تو رکھتے ہیں مگر حال نہیں رکھتے وہ محض علوم و معارف کو استندالی طور پر جانتے ہیں مگر واصل نہیں ہیں لہذا وہ بمنزلہ مقلد کے ہیں ایسے لوگوں سے سالکین کو بچنا چاہیے کیونکہ جو مشائخ

محقق اور صاحب عقل کلی مشابہ بشر ہیں اُن کی عقل کل کے سامنے ان ناقصین کے حواس ایسے ہی ہیں جیسے گدھوں کی آنکھیں باندھ کر گدھا چلی میں جوت دیا جاوے پس جس طرح وہ انکلیں بچھ چلتے ہیں بونہی یہ بھی چلتے ہیں وہاں بصارت بصاریاں بصیرت نہیں اس کے بعد فرماتے ہیں کہ اچھا میاں اگر یہ دقائق تیری سمجھ میں نہیں آئے اور حقیقت تک تیری رسائی نہیں تو بے ہم صورت قصہ ہی تجھے سناتے ہیں تو ان موتیوں کو چھوڑ اور گہیوں کے دانے لے اگر موتیوں تک تیری رسائی نہیں نہ سہی ہم تجھے گہیوں ہی کے دانے دیتے ہیں وہی لے اور اگر تو حقیقت کی طرف نہیں چلتا نہ سہی صورت ہی کی طرف چل اور ظاہر افسانہ ہی سن ظاہر اگر چہ فی نفسہ ٹھیک نہیں لیکن اس حیثیت سے وہ بھی اچھا ہے کہ مفضی الی الباطن ہے اور اول ظاہر ہونا ہے اُس کے بعد باطن اور حقیقت معنی حاصل ہوتے ہیں مثلاً آدمی اولاً ایک گوشت کا تو خطر اور صورت تھا مگر اُس کے بعد اُس میں جان پڑ گئی جو بال میرت ہے نیز ہر میوہ اولاً صورت ہوتا ہی اس کے بعد اُس میں مزہ پیدا ہونا ہے جو اس کا معنی اور حقیقت ہے علیٰ ہذا اولاً خیمہ قائم کرتے ہیں اُس کے بعد کسی بڑے شخص مثلاً ترک کو اس میں مہمان رکھتے ہیں پس خیمہ جو کہ اول تھا صورت ہے اور ترک جو بعد ہے وہ اُس کا معنی اور مقصد نیز معنی ایسے ہیں جیسے ملاح اور صورت ایسی ہے جیسے کشتی پس جس طرح ملاح بحیثیت ملاح ہونی کے بغیر کشتی کے نہیں ہو سکتا یوں ہی معنی بدون صورت کے نہیں ہو سکتے اور جس طرح اولاً کشتی ہوتی ہے پھر ملاح یوں ہی اول صورت ہوتی ہے پھر معنی لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ صورت میں انقضاء الی المعنی کی وجہ سے آتا ہے پس اگر کہیں صورت ہی مقصود ہو اور وصول الی المعنی مد نظر نہ ہو تو اُس میں کوئی خوبی نہیں اب سامع گھبرا کر کہتا ہے کہ خدا کے لئے تھوڑی دیر کے لئے بیان خفائی کو چھوڑے اور امیر کے گدھے کو گھنٹی بجانے دیجئے یعنی وہ بیچارہ تیار کھڑا ہے لیکن چل نہیں سکتا ذرا چلائیے بھی تو سہی کہ چلنے میں گھنٹی بچے پس مولانا مخاطب کی درخواست کو منظور فرما کر فرماتے ہیں کہ اچھا سنو امیر اور اُس کے بال بچے تیار ہی کر کے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر گانوں کی جانب

روانہ ہو گئے وہ خوش خوش جنگل کی جانب گھڑے بڑھاتے جاتے تھے اور سافرا
 کے تختہ ایسی سفر کردار کہ تم دولت لولو کہتے جاتے تھے اور سفر کے فضائل بیان کرتے تھے
 کہ سفر ہی سے آدمی کیسے رو بہادشاہ اور دولت مند ہوتا ہے اور ہر دن سفر کے چاند خوش ہو
 اور مکمل نہیں بنتا سفر سے پیلاہے طرح فرزند بن جاتا ہے اور سفر ہی سے یوسف
 علیہ السلام کو سیکڑوں مرویں حاصل ہوئیں ان خیالات کی بنا پر وہ سفر کر رہے تھے
 اور دن بھر دھوپ میں اپنا منہ جلاتے تھے اور رات کو ستاروں کی رہنمائی پر چلتے تھے
 وہ براستہ اُن کی نظر میں خوش نما ہو گیا تھا اور گانوں پہونچنے کی خوشی میں وہ رستہ
 باوجود مکروہ ہونے کے بہشت کی طرح مرغوب ہو گیا تھا اور ایک مکروہ شے کا مرغوب
 ہو جانا کچھ متعجب نہیں کیونکہ شیریں لبوں کے منہ سے جو ناگوار بات نکلتی ہے یا اور کوئی
 کڑوی شے اُن سے چل ہوتی ہے وہ پسندیدہ ہو جاتی ہے گزار کی بدولت خار بھی
 پسندیدہ ہو جاتا ہے موشوق اگر غفل دے تو وہ چھو ہارے کے مانند لذیذ ہو جاتا ہے
 بیوی اگر ساتھ ہو تو جنگل گھر بن جاتا ہے ارے دیکھو بہت سے نازنین اور نازک بدن
 اپنی گلزار اور ماہوش محبوبہ کے لیے فوشی سے مصائب بھیلے ہیں اور بہت سے
 محالوں کی بیٹھ اپنی مرد دلہری کی بدولت زخمی ہو جاتی ہے لوہار نے محض اس لیے کہ رات
 کو آگ اپنی چاند سی کا منہ چومے گا اپنے حسن و جمال کو بر باد کر کے دھنکیں سے اپنا منہ
 کالا کر لیا ہے ایک شخص اپنے کو دوکان کا پابند کر دیتا ہے اور وہاں سے ہل نہیں
 سکتا کیوں محض اس لیے کہ ایک سرو قد بیوی نے اُس کے دل میں جگہ کر رکھی ہے
 ایک تاجر زمین کا گز بن گیا ہے اور تری و خشکی کو روند ڈالا ہے یہ سفر وہ ایک خانہ
 نشین بیوی کی محبت میں کر رہا ہے غرض کہ ان واقعات سے ثابت ہو گیا کہ کسی مطلوب
 کی تحصیل کے لیے ناگوار شے کا گوارا اور مکروہ کا مرغوب ہو جانا کچھ بعید نہیں اب تم اس
 سے ایک اور بھی نتیجہ نکالو وہ یہ کہ جس کو کسی بیجان شے سے تعلق ہے وہ کسی زندہ مانا
 کے لیے مثلاً بڑھئی جو کلڑی کی کستی میں معروف ہے وہ اس لیے کہ اس کے ذریعہ
 سے ایک دلکش مرد کی خدمت کرے کا جب یہ معلوم ہو گیا تو اب تم کو سمجھنا چاہیے کہ

حقیقی زندہ حق سبحانہ کے سوا کوئی نہیں اُس کے سوا جتنے زندہ ہیں وہ زندہ نہیں بلکہ زندہ نام ہیں پس ہر شخص کو اُسی کے دھال کے لیے اور اسی کی خدمت و اطاعت کے لیے جدوجہد کرنی چاہیے کیونکہ اور تو چند روز کے بعد مردہ ہو جائیگا مگر وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ لہذا حق سبحانہ کے سوا کوئی چیز بھی دل لگانے کے قابل نہیں پس تم اپنی پست ہمتی سے کسی ذلیل کو مونس نہ بناؤ اس لیے کہ اس کی مونس صرف چند روزہ ہے بلکہ حق سبحانہ سے دل لگاؤ جس کی مونس ابدی ہے دیکھو سب سے زیادہ ماں باپ تمہارے مونس تھے اور سب سے بڑھ کر تم کو اُن سے اُنس تھا لیکن بتاؤ کہ اگر خدا کے سوا کسی اور کے ساتھ بھی اُنس قائم رہ سکتا ہے تو وہ تمہارا انس آج کہاں ہے نیز اگر کوئی خدا کے سوا بھی دائمی طور پر معین و مددگار بن سکتا ہے تو بتاؤ تمہاری مددگار وایہ اور غلام کہاں ہیں اور ان کے ساتھ جو تم کو اُنس تھا وہ کہاں ہے پس معلوم ہوا کہ حق کے سوا کسی کے ساتھ انس قائم نہیں رہ سکتا علیٰ ہذا القیاس فقرت کی بھی یہی حالت ہے مثلاً شیر و بستان سے تم کو کس درجہ انس تھا لیکن آج نہیں اور مکتب سے تم کو کس بلا کی نفرت تھی مگر اب نہیں اب اُنس کی وجہ پر غور کرو کہ تم کو اُنس کیوں ہوا تھا اور کیوں زائل ہو گیا اصل وجہ یہ ہے کہ مصنوعات کی مثال ایسی ہے جیسے دیوار اور حق سبحانہ کی مثال ایسی ہے جیسے خورشید اور یہ مثال محض تقریب کے لیے ہے ولہ المثل الاعلیٰ پس جس طرح دیوار کی روشنی آفتاب کا پرتو ہوتی ہے اور بالآخر آفتاب کی طرف منجذب ہو جاتی ہے یونہی مصنوعات کے کمالات کمالات حق سبحانہ کا ظل ہیں اور ایک لذت اپنی اصل کی طرف راجع ہو جاتے ہیں پس تمہاری مونس اشیاء کے کمالات بھی ظل پر تو کمالات حق سبحانہ تھے ان کی بنا پر تم کو اُنس ہوا تھا اور بعد کو وہ حق سبحانہ کی طرف راجع ہو گئے تو اُنس بھی جاتا رہا غرض میں چیز سے ملگو محبت ہوتی ہے اُنس کا نشا وہی پرتو ہے جب وہ پرتو کسی شے پر پڑتا ہے تو تم آپس عاشق ہو جاتے ہو اور جس موجود سے تم کو عشق ہوتا ہے وہ کمال حق سبحانہ کے پرتو سے مثل ملنے کی ہوئی شے کے ہوتی ہے اور جب وہ پرتو اور ملے اپنی اصل

کی طرف راج ہو جاتا ہے اور وہ خالص تانبارہ جاتی ہے اور اپنی ملح سے خالی ہو جاتی ہے تو اس وقت اُس سے تمہارا بی بھر جاتا ہے اور تم اُس کو دھتا بتاتے ہو اور اُس سے منہ پھیر لیتے اور دست بردار ہو جاتے ہو پس اس بنا پر تمہارا فرض یہ ہے کہ اُس کے ملح کی ہوئی صفات سے تعلق منقطع کرو اور جمالت سے کھوٹے کو کھرا نہ کہو اس لیے کہ اُن کھوٹوں کے اندر جو کھرا پن ہے وہ چند روزہ ہے اور اُس کی زینت کے تحت میں انتہائی بھدا پن چھپا ہوا ہے اور یہ جو ملح ہے یہ بھی قائم نہ رہے گا بلکہ ایک روز اپنی اصل کی طرف راج ہو جائیگا اس لیے تم کو بھی اُس اصل کی طرف متوجہ ہونا چاہیے جس کی طرف وہ راج ہوتا ہے یاد رکھو کہ یہ نور اس دیوار پر قائم نہ رہے گا بلکہ اپنی اصل یعنی آفتاب حقیقی کی طرف راج ہو گا ایسی حالت میں تمہارا فرض یہ ہے کہ تم بھی خورشید ہی کی طرف متوجہ ہو کیونکہ مناسب یہی ہے اور دیوار پر عاشق ہو جانا بالکل نامناسب اور نازیبا ہے اس کے بعد ہم دوسرے عنوان سے تم کو سمجھاتے ہیں دیکھو مخلوق میں جو کمالات ہیں اُن کی مثال پر نالے کے پانی کی سی ہے اور حق سبحانہ کے کمالات کی مثال آب بارش کی سی پس جب تم یہ دیکھتے ہو کہ پر نالہ ہماری ضرورت کو پورا نہیں کر سکتا کیونکہ وہ خود محتاج ہے بارش کا تو تم کو آسمان سے پانی لینا چاہیے یعنی کمالات حق سبحانہ کو اختیار کرنا چاہیے یاد رکھو کہ جب بھڑیلوں کو پچانے کے لیے حال لگایا جاتا ہے تو آسمین ایک ذنبہ باندھ دیا جاتا ہے تاکہ وہ اُس کو دیکھ کر آسمین پھنس جاوے لیکن وہ ذنبہ کی اصلی جگہ نہیں ہوتی۔ لیکن بھڑیا تو اسکو سمجھتا نہیں اور اس کے لالچ میں پھنس جاتا ہے یونہی کمالات مخلوق اپنی اصلی جگہ نہیں ہیں بلکہ وہ عارضی اور ذریعہ امتحان ہیں لیکن لوگ اس راز کو نہیں سمجھتے اور اُن پر فریفتہ ہو کر دام شیطانی میں پھنس جاتے ہیں جب یہ سن چکے تو اب اصل قصہ سنو وہ بیوقوف گائوں کی طرف جارہے تھے اور حصول منافع کو اتنا ہی یقینی سمجھتے تھے جیسا کہ اشرفیاں گرہ میں بندھی ہوئی ہیں اور اس بنا پر ان کا حصول یقینی ہے غرض وہ اسی طرح خوش خوش اور شادان و فرحان جارہے تھے اور اُس رہٹ کی طرح چوکھارہے تھے ان کی بیباکی کی یہ حالت

تھی کہ جب کوئی پرندہ گانوں کی طرف اڑتا تھا تو بقیاب ہو کر کپڑے پھاڑ لیتے تھے اور کہتے تھے کہ کسی طرح ہم اُس سے پہلے پہنچ جائیں اور اس قدر شنف بڑھا ہوا تھا کہ گانوں کی طرف سے آنے والی صبا سے ان کی جان میں جان آتی تھی اور جو شخص گانوں کی طرف سے آتا ہوا ملتا تو فرط محبت سے اُس کی پیشانی پر بوسہ دیتے اور کہتے کہ تو نے ہمارے یار کو دیکھا ہے تو گویا کہ ہماری جان کی جان کو دیکھا ہے۔

شرح شبیری

قصہ اصحاب ضروان کا اور ان کے اس حیلہ کرنے کا کہ فقیروں کو بے دئے ہوئے میوے توڑ لادیں

قصہ اصحاب ضروان خواندہ پس چہ را در حیلہ جوئی ماندہ
یعنی اصحاب ضروان کا قصہ تم لے (قرآن میں) پڑھا ہے پھر حیلہ جوئی کے اندر کیوں رہے ہوئے ہو ضروان ایک گانوں کا نام ہے مین میں اُن کا قصہ قرآن شریف میں موجود ہے اور وہ یہ ہے کہ ایک شخص تھا وہ اپنے باغ میں سے فقرا کو بھیجے دیا کرتا تھا اور زیادہ حصہ ان ہی لوگوں کو دیتا تھا جب وہ مر گیا تو اُس کی اولاد نے اُس کو نو سہما مگر چونکہ ایک عادت پڑ رہی تھی تو سمجھ کر اگر صبح کو توڑنے کے واسطے گئے تو فقرا جمع ہو جاویں گے اس لیے خوب سیر سے توڑنے چلے تاکہ سویرے ہی لا کر گھر میں بھر لیں چونکہ رات سے قصد تھا اور حق تعالیٰ کو علم تھا ہی لہذا رات کو ایک بجلی آئی اور بارغ جلک غاک سیاہ ہو گیا تو دیکھو انھوں نے مقابلہ انتہیر کا کرنا چاہا تھا مگر اُس کے سامنے عاجز رہے اور سارا مال کھ بیٹھے اس قصہ کو مولانا فرماتے ہیں کہ
جیلہ می کردند کردم میش چند کہ برند از روزے درویش چند

یعنی چند کچھ جیسے ڈنگ والے لوگ حیلہ کر رہے تھے تاکہ چند رویشوں کی روزی لیا جائے
شب ہمہ شب می سگا لید نہ کر روئے در رو کردہ چندیں عمر و بکر
یعنی رات کو ساری رات وہ مکر سوچ رہے تھے کئی ایک عمر و بکر منہ سے منہ
ملائے ہوئے یعنی آہستہ آہستہ۔

خفیہ میگفتند سر ہا آں بدال تانا بید کہ خدا در یا بد آں
یعنی وہ لوگ خفیہ اسرار بیان کر رہے تھے (گویا کہ یہ سمجھتے تھے) کہ کہیں خدا نہ سن
لے یعنی اُن کی حالت ایسی تھی کہ گویا کہ وہ سمجھ رہے تھے اُن کی ایسی مثال
تھی جیسے کہ۔

بار گل اندا بنیدہ اسگا لید رگل دست کارے میکند پنہاں نزل
یعنی مٹی گوندھنے والے کے ساتھ مٹی (امور مخالف) سوچے یا تھ کوئی کام دل سے
پوشیدہ کر کے کرنا چاہے تو یہ کسی طرح نہیں ہو سکتا اسی طرح اُن کے یہ اسرار
حق تعالیٰ سے پوشیدہ نہ رہتے تھے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

کیف لا یعلم ہواک من خلق ان فی نجوال و صدقا امر بلیق
یعنی جس نے کہ تجھے پیدا کیا ہے وہ تیری خواہشوں کو کس طرح نہ جان لے گا کہ آیا تیری
سرگوشی میں صدق ہے یا کذب ہے۔

کیف یغفل عن طعین و غدا من یعاین این ضواہ غدا
یعنی مسافر خوش سے وہ شخص کس طرح غافل ہو سکتا ہے کہ اُس کے ٹھکانے کو
آج ہی دیکھ رہا ہے کہ کل کہاں ہے مطلب یہ کہ جبکہ مسافر کے سفر اور قیام گاہ
سے سب سے پہلے ہی خبر ہے وہ بھلا اُس سے غافل ہو سکتا ہے ہرگز نہیں وہ تو
اس کی ساری نشست و برخاست سے واقف ہو گا تو اسی طرح حق تعالیٰ ہماری ساری
باتوں سے واقف ہیں اُن سے پوشیدہ ہو کر کہاں جاوین گے

ایما قد ہبطا و صعدا قد تو لاہ و احصلی عدا
یعنی وہ مسافر جہاں اُترتا ہے اور جہاں چڑھتا ہے وہ خبردار اُس کے پیچھے ہے

اور اُس کے تمام حالات کو احصا کئے ہوئے ہوتا ہے۔

خفیہ می کردند اسرار از خدا آں سگاں جاہل از جہل و علی
یعنی وہ کہتے جاہل اپنے جہل اور اندھے پن کی وجہ سے اسرار کو حق تعالیٰ سے پوشیدہ
کرتے تھے یعنی اُن کی ظاہر حالت سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ مگر آخر کار نتیجہ یہ ہوا کہ
وہ قضا و قدر پر غالب نہ آ سکے بلکہ وہی غالب رہی اس قیقتہ کو یہیں ختم کر کے
آگے پھر خواجہ صاحب کی خبر لی جاتی ہے فرماتے ہیں کہ

گوش کن اکتوں حدیثِ خواجہ کو سوئے وہ چو شد و دید او جزا
یعنی اب ذرا خواجہ کی بات سنو کہ وہ گانوں میں کس طرح گیا اُس نے کس طرح بدل لایا
گوش را اکتوں مغفلت یا کن استملع ہجر آں غمناک کن
یعنی کان کو اب غفلت سے پاک کر کے اُس غمناک کی مصیبت کو سنو

تا چھا دید از بلا و از عشا در رہ وہ چوں شد از شہر او جدا
یعنی تاکہ (معلوم ہو کہ) اس نے کیا کیا بلا اور مصیبت گانوں کے رستہ میں دیکھی جیسا کہ
وہ شہر سے جدا ہوا آگے فرماتے ہیں کہ ہم جو تم کو اُس کے سننے کی ترغیب دے رہے
ہیں یہ فضول نہیں ہے بلکہ اس کے اندر بھی فائدہ اور ثواب ہیں اس لیے کہ جب تم
غمگین کی داستان سنو گے تو اُس میں یہ فائدہ ہوگا کہ اُس کا دل ہلکا ہو جاوے گا اور
وہ تنگی اُس کے قلبِ دور ہو جاوے گی تو اُس میں ایک تو لطیف قلب مومن ہے جو کہ
یہ فائدہ ہے کہ اگر اس غم کے زائل ہونے سے اُس کا قلب بشاش ہوا اور اُس کی وجہ سے
اس کو مشغولی کُتی ہو گئی تو چونکہ اُس کے سبب تم نے ہو لہذا مجبور ہو گے لہذا ضرر ہے
کہ غمگین کی بات کو غور سے سنو آگے مولانا تھوڑی دود تک اسی مضمون کو

بیان فرماتے ہیں کہ یہ
تا زکاتے داں کہ غمگین را ہی گوش را چوں پیش دستانش نہی
یعنی تم جو غمگین کی داستان پر کان رکھ رہے ہو اور فتنہ رہے ہو اُس کو یوں
سمجھو کہ زکوٰۃ دے رہے ہو۔

بشنوی عنہما سے رنجوران دل فاقہ جان شریف از آب و گل
یعنی رنجور دلوں کے غموں کو سنجون کی جان شریف کو آب و گل سے فاقہ ہے یعنی اُن کو
جو اس آب و گل میں پھنسنے کی وجہ سے اور ترددات میں ابتلا کی وجہ سے جان شریف
کی اصل غذا نہیں مٹی اس لیے وہ رنجور ہیں تو تم سے اگر وہ بیان کریں اُن کی بات سکو
کہ وہ اُس سے سبک دل ہو جاویں گے اور پھر مشغول بخت ہوں گے تو تم اُس کے سبب
ہو گے اور ماجور ہو گے اُن کی یہ حالت ہے کہ

خانہ پر دود دار دیر فتنے مرورا بکشاز اصخار ورنے
یعنی ایک پیر فن ایک گھر دھوئیں سے بھرا ہوا رکھتا ہے تو تم اُس میں کان لگانے کا
ایک روز نہ کھول دو مطلب یہ کہ اُس کا قلب جو گھٹ رہا ہے اُس کی ایسی مثال ہے
جیسے کسی گھر میں دھواں گھٹ رہا ہو تو اگر اُس گھر میں ایک روشندان لگا دیا جاوے
تو وہ سارا دھواں نکل جاوے اسی طرح اگر تم اُس کی ساری داستان سُن لو گے
تو ایسا ہو گا گویا کہ تم نے ایک روز اُس کے قلب میں لگا دیا اور وہ سارا غبار اُس سے
نکل گیا سبحان اللہ خوب مثال ہے۔

گوش تو اور اچو راہ دم شود دود تلخ از خانہ او کم شود
یعنی تمہارا کان اُس کے لیے سانس کا راستہ ہو جاوے گا اور وہ تلخ دھواں اُس
کے گھر میں سے کم ہو جاوے گا یعنی تمہارا سُن لینا جب کہ روشن دان کی طرح ہے
تو تمہارا کان اُس کے سانس لینے کا روزن ہو جاوے گا اور اُس کا قلب ثبت ہلکا ہو جاوے گا
اور پھر وہ مشغول بخت ہو گا تو تم سے سبب بننے کا ثواب تمہیں بھی ملیگا اب آگے شیخ کو خطاب
کر کے فرماتے ہیں کہ

غمگساری کن تو باما ای روی گریب سے رب اعلیٰ میروی
یعنی اے میرا ب اگر توحق تعالیٰ کی طرف جا رہا ہے تو ہماری بھی غمگساری کر اور
ہماری بھی خبر لے۔

اِس تردد جس زندانے بود کو نہ بگذارو کہ جاں سوئے رد

یعنی یہ تردد ایک جس اور زرداں ہے جو کہ جان کو ایک طرف ہونے نہیں دیتا۔
 ایں بدیں سوداں بدانسو کشید ہر کسے گوید سہم راہ رشد
 یعنی ایک اس طرف کو اور دوسرا اس طرف کو پھینچ رہا ہے اور ہر ایک کہہ رہا ہے
 کہ میں راہ ہدایت ہوں جو نہ کہہ میں تو یہی ہوتا ہے کہ دونوں طرف مل ہوتا ہے اس لیے کہتے ہیں کہ دل
 اِدھر ہوتا ہے نہ اُدھر بس بیچ میں دُناواں دُول ہے خبر لو۔

ایں تردد عقبر راہ جنی است اسے خنک آزار کہ پالیش مطلقا
 یعنی یہ تردد راہ حق کی گھائی ہے اور وہ شخص اچھا ہے جسکا پاؤں ان سے چھوٹا ہوا
 ہے یعنی جس کو کہ ترددات نہیں ہیں اچھا ہے اور اُس کی یہ حالت ہے کہ۔
 بے ترددی رو دبر راہ راست رہ نمی دانی بجوگا مش کجا

یعنی وہ راہ راست پر بے تردد کے چلا جا رہا ہے تو اگر راہ نہیں جانتا تو اُس کا نشان
 قدم تلاش کر لے کہ کہاں ہے مطلب یہ کہ جو علاقہ اور ترددات سے چھوٹا ہوا ہے
 بس وہ سید ہے ناستہ پر بے تکلف چلا جا رہا ہے تو اگر تم کو خود بصیرت نہیں ہے
 تو اس راست رو کا اتباع ہی کرو کہ اسی طرح منزل مقصود تک پہنچ جاؤ گے آگے
 اس کی ایک مثال ہے کہ۔

گام آہورا بخیر و رومعاف تارسی از گام آہوتا بنات
 یعنی گام آہو کو بیکر لو اور عافیت کے ساتھ چلے جاؤ تا کہ تم گام آہو سے ناذ تک پہنچ
 جاؤ مطلب یہ کہ اگر تم کو ناذ کی تلاش ہے اور اُس کے متلاشی ہو تو آہو کے نشان قدم
 پر چلے جاؤ اسی سے تم کو ناذ مل جاوے گا تو اسی طرح ان حضرات کی اتباع سے تم کو دولت
 عقبی حاصل ہو جاوے گی

زیں روش براوج انور میری اسے برادر گر برآذر میری
 یعنی اس چال سے اوج انور تک چلے جاؤ گے اسے بھائی اگرچہ آگ پر چل رہا
 ہو مطلب یہ کہ اگرچہ اس وقت مجاہدہ و ریاضت کرنا گویا آگ پر چلنا ہے مگر اسی سے
 تم کو اوج انور کی روش حاصل ہو جاوے گی آگے فرماتے ہیں کہ۔

نے کہریا ترسن نے از موج کف چوں شنیدی تو خطاب لا تحف
یعنی نہ دریا سے ڈرو اور نہ موج و کف سے جب کہ تم فلا تحف کا خطاب سُن لیا ہے
مطلب یہ کہ جب کہ تم کو حق تعالیٰ کی طرف سے لا تحف کا خطاب ہے تو پھر تم کسی شے سے کیوں
ڈرتے ہو اور خطاب لا تحف اس طرح ہے کہ ارشاد ہے کہ ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم
ولا هم یخزن فون اور جو کہ اولیاء کا دوست ہو اور اُن کا محب ہو وہ بھی اسی میں داخل
ہے لہذا ہر شخص کو لا تحف کا خطاب ہو گیا لیکن مولانا اس کو اور طرح سے بھی بیان
فرماتے ہیں کہ

لا تحف داں چونکہ خوفت دا حق نان فرستد چوں فرستاد طبع
یعنی جب کہ حق تعالیٰ خوف دیں تو تم لا تحف جانوں اس لیے کہ جب طباق بھیجا ہے
تو روٹی بھی بھیجے گا مطلب یہ کہ جب تم کو خوف ہو تو سمجھ لو کہ اب خطاب لا تحف ہو رہا ہے
اس لیے کہ ایسی مثال سمجھو کہ جیسے جب آقا طہین بھیجتا ہے تو روٹی بھی دیتا ہے تو جب
تم کو خوف دیا ہے تو اُس کے اندر خطاب لا تحف بھی ضرور ہے۔

خوف آنکس است کو را خوف نیست غصہ آنکس را کش اینجا طوف نیست
یعنی خوف تو اس کو ہے (بیباں) خوف نہیں ہے اور غصہ اُس کے لیے ہے جسکو
کہ اس جگہ گشتگی نہیں ہے مطلب یہ کہ جس کو دنیا میں خدا کا خوف نہیں ہے
اس کو آخرت میں خوف ہو گا اور جو کہ یہاں خوف میں ہیں وہ انشاء اللہ وہاں
خوش اور بے خوف ہوں گے خیر چونکہ اوپر کہا تھا کہ خواجہ کا قصہ بیان کر دتو آگے
اُن کا قصہ بیان کرتی ہیں اور یہ پنج میں اور مضمون کچھ مناسبات سے آگیا تھا۔

خواجہ کا گانوں کی طرف رہمانی کے لیے روانہ ہونا

خواجہ در کار آمد و تہنیز خست مرغ عزمش سوئے وہ اشتیاق
یعنی میاں نے کام شروع کیا اور سامان کیا اور ان کے ارادہ کا جانور گانوں

کی طرف چلا بیسنے خوب شوق میں سامان کر کے جلدی جلدی روانہ ہو گئے۔
اہل و فرزند اس سفر را ساقی تھند رخت را بر گاہ و عزیم انداختند
یعنی اہل و عیال نے سفر شروع کیا اور اسباب کو قصد کے پیل پر لا دیا یعنی
اسباب کو سوار ہی میں لا کر روانہ ہو گئے۔

شادماناں و شتایاں سوئے وہ گہرے خوردیم از دہ مرثوہ وہ
یعنی خوش اور جلدی گانوں کی طرف جارہے تھے اور بزبان حال کہہ رہے تھے گویا
ہم نے مرثوہ دینے والے گانوں سے پھل کھا ہی لیا اور کہتے تھے کہ
مقصد مارا چراگاہ خوش است یار ما آنجا کریم و دلکش است
یعنی ہمارا منزل مقصود ایک عمدہ چسپراگاہ ہے اور ہمارا دوست کریم اور
دلکش وہاں موجود ہے۔

باہر اراں آرزو ما غناہ است بہر ما غرس کرم بنہادہ است
یعنی ہزاروں آرزو سے اس نے ہمیں بلایا ہے اور ہمارے لیے کرم کا خشت
اس نے لگا رکھا ہے۔

تا ذخیرہ دہ زمستان دراز الزبر او سوئے شہر آریم باز
یعنی تاکہ گانوں کی چیزیں جاڑے کے طویل موسم کے لیے اس کے پاس سے
شہر کی طرف لاویں گے مطلب یہ کہ گانوں سے خوب ذخیرہ لاویں گے مثلاً لکڑی
گیہوں وغیرہ وغیرہ خوب بھر کر لاویں گے یہ منصوبے سوچتے جارہے تھے اور
سوچتے تھے کہ۔

بلکہ باغ ایشار راہ ما کند در میان جان خود ما جاکند
یعنی بلکہ ہمارے اوپر باغ کو خدا کر دے گا اور اپنی جان میں ہماری جگہ کرے گا
یعنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھے گا اور کہتے تھے کہ۔

عجلا و اصحابنا کے تو مجھوا عقل میگفت از دروں لا فخر جا
یعنی اے ہمارے ساتھیو جلدی کرو تاکہ نفع حاصل کرو اور عقل اندر سے کہہ رہی تھی

کہ ذرا اتراؤ مت۔

من رباح الله کو نوارا بچیں ان کو بی لایحب الفرجین
یعنی حق تعالیٰ کے نفع سے نفع حاصل کرو اس لئے کہ میرا رب اترائے والوں کو دوست
نہیں رکھتا مصلحت یہ کہ یہ کیا نفع دنیاوی پر مر رہے ہو حق تعالیٰ کے پاس جو نفع ہے
اُس کو حاصل کرو۔

افرحوا ہونا بما اناکم کل انت مشغل الهاکم
یعنی۔ شے کہ تم کو ملی ہے اسپر اعتدال سے خوش ہو اس لئے کہ ہر آنے والا
مشغل ہے کہ نہویں تم کو ڈال دیا ہے حدیث میں ہے احب حبیبک ہونا ما عسی
ان یکون بغیضک یوماما و بعض بغیضک ہونا ما عسی ان یکون حبیبک یوماما
یعنی دوست سے دوستی بھی اعتدال سے کرو شاید کہی دشمن ہو جاوے (تو تمہارے
اسرار پر مطلع ہو کر زیادہ نقصان دہ ہو سکتا ہے) اور اپنے دشمن سے دشمنی بھی اعتدال
کے ساتھ کرو شاید وہ کہی دوست ہو جاوے (تو پھر کیا منہ دکھاؤ گے) تو مولانا فرماتے
ہیں کہ عقل کہہ رہی تھی کہ ذرا فرح اعتدال پر رکھو آپے سے باہر مت ہو جاؤ۔

شاد ازوے شومشواز غیرے کو بہارست و دگر ہا ماہ دے
یعنی حق تعالیٰ سے خوش ہو اور دوسروں سے خوش مت ہو اس لئے کہ وہ تو
مثل موسم بہار کے ہیں اور باقی اور سب ماہ خزاں ہیں لہذا حق تعالیٰ سے تعلق پیدا
کر دو اور اُن کی نما پر خوش ہو۔

ہرچہ غیر دوست استدرج تست گرچہ تخت و ملک تست و تست
یعنی اس کے سوا اور جو ہے سب تیرے لئے استدرج ہے اگرچہ تیرا تاج و تخت
اور ملک ہی ہو سب مغفل ہے اور حق تعالیٰ کی طرف سے استدرج اور امتحان ہے
آگے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

شاد از غم شو کہ غم دام بقاست اندریں رہ سوئے پستی ارتقا
یعنی غم سے خوش ہو کیونکہ غم غالب بقا ہے اور اس راہ میں پستی کی طرف عروج

ہے مطلب یہ کہ غیر اللہ سے خوش مت ہو بلکہ اگر غم آوے تو اُس سے خوش ہو کر یہاں کا غم وہاں کے اجر کا موجب ہے اور اگر یہاں اپنی اور تو واضح اختیار کر دے تو وہاں کا عروج حاصل ہوگا تو دیکھو یہاں پستی میں عروج ہے۔

غم کیے گنج است رنج تو چکاں لیک کے درگیر دین کو دکاں
یعنی غم ایک بہت بڑا خزانہ ہے اور تمہارا رنج مثل معدن کے ہے لیکن اس بات کو بچے کیا جانیں یعنی جو نادان ہیں وہ اس بات کو کیا سمجھ سکتے ہیں کہ غم کیا شے ہے ورنہ غم ایک بڑی نعمت ہے کیونکہ اس کا اجر حق تعالیٰ کے یہاں عظیم ہے غم کیے میں تقویم کے لئے ہے آگے بچوں کی عادت بتاتے ہیں کہ۔

کو دکاں چوں نام بازی بستوند جملہ پا خر گور ہم تک می شوند
یعنی بچے جب کھیل کا نام سن لیتے ہیں تو سارے گور خر کے برابر دوڑ میں ہو جاتے ہیں یعنی خوب چست و چالاک ہونے میں اسی طرح جو نادان ہیں وہ اس دنیا و سی لذات اور خوشی کو سنکر خوش ہوتے ہیں اور اصلی خوشی کی ان کو خبر بھی نہیں آگے فسر ماتے ہیں کہ۔

اے خراماں کو راہ سودا است در کمیں ایں سو خوش نشا مہا است
یعنی اے اندھے چلنے والے اسطرن جال ہیں اور اسطرن کمین میں خون کے پیاسے ہیں۔ مطلب یہ کہ اے حقیقت سے اندھے تو جو خوش خوش جا رہا ہے اور اسطرن سلامتی سمجھے ہوئے ہے ارے اس طرن تو تیرے خون کی پیاسی چیزیں ہیں اسطرن یعنی دنیا کی طرف مت جا اور اس میں مشغول مت ہو۔

تیر پا پڑاں شدہ لیکن کماں گشت پنہاں از دوشیم مرداں
یعنی تیر تو اُڑ رہے ہیں اور کمان پوشیدہ اور غائب ہے اور جوانی پاکسیکڑول تیر بڑھاپے کے پڑ رہے ہیں مطلب یہ کہ دیکھو جوانی پر جو یہ بڑھاپے کا اثر ہے اور روز بروز طاقت کم ہو رہی ہے آخر یہ کیا بات ہے یہ وہی حادثہ ہیں مگر نظر تو اُس پر چاہیئے کہ جس نے ان حادثہ کو پیدا کیا ہے۔

گام در صحرائے دل باید نہاد زانکہ در صحرائے گل نبود کشاد
یعنی قدم صحرائے دل میں رکھنا چاہیے اس لیے کہ صحرائے گل میں تو کشادگی نہیں ہے
یعنی ان ظاہری جنگلوں میں تو فراخی اور کشادگی حقیقی نہیں ہے لہذا انکو ترک کرو اور
صحرائے دل میں قدم رکھو اور قلب کی سیر کرو کسی نے خوب کہا ہے کہ ہر سمت
اگر ہوسست کشد کہ بہر سیر سر و سمن در آید تو ز غنچہ کم نہ دمیدہ در دل کشا بہچن در آید اور
امیر خسرو فرماتے ہیں کہ ہر
ما غریباں را تا شائے چمن در گارست داغماے سینہ ما کمر از گلزار نیست
اور فرماتے ہیں کہ۔

ایمن آباد است دل سے مردماں حصن محکم موضع امن و اماں
یعنی اسے لوگوں کا ایک امین آباد ہے (کہ جہاں کچھ خوف ہے ہی نہیں) اور ایک مضبوط
قلعہ ہے اور امن و امان کی جگہ ہے اور دل وہ شے ہے کہ۔
گلشن خرم بکام دوستاں چشمہا و گلستاں در گلستاں
یعنی دل ایک عمدہ گلشن موافق مقصد دوستوں کے ہے اور اُس میں چشمے ہیں اور
گلستاں در گلستاں ہیں یعنی علوم و معارف کے باغ کھل رہے ہیں۔
بحر الی القلب و مسی یا ساریہ فیہ اشجار و عین جاریہ
یعنی اسے (قاظہ) چلنے والے قلب کی طرف متوجہ ہو کر اُس میں (علوم و معارف کے)
باغ ہیں اور چشمہ جاریہ ہیں۔

دہ مردہ مرو را احق کند عقل را بے نور و بے رونق کند
یعنی گانوں میں مت جاؤ کیونکہ گانوں انسان کو احق بنادیتا ہے اور عقل کو بے نور
اور بے رونق کر دیتا ہے دہ سے مراد اسوار اللہ ہے مطلب یہ کہ اگر دھرماسوا
اللہ سے دل مت لگاؤ بلکہ بس اُس ایک ہی طرف دل لگاؤ رکھو اسی میں سب کچھ
ہے ورنہ اگر اللہ طرف متوجہ ہو جاؤ گے تو عقل بے رونق ہو جائیگی۔

خواجہ پندار دیکھ روزی دہد این نمیداند کہ روزی دہد

یعنی میاں جاتے ہیں کہ روزی گانوں دیتا ہے اور یہ نہیں جانتے کہ روزی دینے والا دیتا ہے مطلب یہ کہ میاں کو تو خیال ہے کہ ہمارے باغ ہیں گانوں ہیں زمین ہیں اور ان ہی سے روزی ملتی ہے اور یہ قبر نہیں کہ روزی روزی دینے والا یعنی حق تعالیٰ دیتے ہیں لہذا چاہیے کہ ماسوی اللہ پر بھروسہ اور اعتبار مت کرو بلکہ توکل بحتی ہونا ضروری ہے۔

قول پیغمبر شنوائے مجتہدے کو عقل آمد وطن در روستا
یعنی اسے برگزیدہ شخص حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا قول سنو کہ (فرمایا کہ) گانوں میں گھر ہونا کوئی عقل ہے اشارہ ہے اُس حدیث کی طرف جو کہ صحاح میں ہے کہ فرمایا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ من تسكن البادية جفا یعنی جو کوئی جنگل میں رہے وہ سخت دل ہو جاتا ہے اور سخت دل ایک بہت بڑی کوری قلب ہے اور فرماتے ہیں کہ۔

بہر کہ روزی یا شد اندر روستا تا ماہے عقل او نابہر جا
یعنی جو کوئی ایک دن گانوں میں رہے اُس کی عقل ایک ماہ تک ٹھکانہ پر نہیں آتی
بہر کہ در روستا کند روزی و شام تا ماہے عقل او نبود تمام
یعنی جو کوئی گانوں میں ایک صبح و شام گزارے اُس کی عقل ایک ماہ تک پوری نہیں ہوتی۔

تا ماہے احمقی با او بود از حشیش دہ جز اینہا چہ رود
یعنی احمقی ایک ماہ تک اُس کے ہمراہ رہتی ہے اور وہ گانوں کے گھاس میں سوائے اس کے اور کیا لے گا۔ مطلب یہ کہ وہاں کے گھاس بھوس سے تو بے وقوفی اور جانورین ہی آتا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

وانکہ ماہے باشد اندر روستا روزگارے باشدش جہل و عی
یعنی اور جو شخص کہ ایک مہینے تک گانوں میں رہے تو اُس کو ایک ماہ تک جہل و عی
عمی رہے گا اول تو اس میں بھی شبہ نہیں ہے بلکہ مشاہدہ اور تجربہ ہے کہ بعض ہرگز

کی خاصیت ہی ایسی ہوتی ہے کہ وہاں جا کر آدمی یوقوت ہو جاتا ہے ایسے قصے بعض قصبات کے ہر جگہ مشہور ہوتے ہیں جیسے کہ ہمارے اطراف میں کاندھلہ و انیشہ اور پورب میں کرسی علی ہذا اور قصبات خلو اسی طرح گانوں کی آب و ہوا میں خاصیت کم عقل کر دینے کی ہوتا تعجب نہیں ہے لیکن مولانا نے گانوں سے ایک اور لطیف امر مراد لیا ہے جسکو خود آگے بیان فرماتے ہیں کہ۔

وہ چہ باشد شیخ و اصل ناشدہ دست در تقلید و حجت در زودہ

یعنی گانوں کیا ہے وہ شیخ ہے جو کہ اصل نہ ہوا ہو اور ہاتھ تقلید و حجت میں مارے ہوئے ہو مطلب یہ کہ جو شیخ کہ کامل نہیں ہے وہ ان لوگوں کے آگے جسکو کہ بصیرت حاصل ہے مثل مقلد کے ہے کہ اُس کو صرف علم تقلید ہی حاصل ہوتا ہے اور دیگر جہاں کی نسبت سے وہ مدلل ہے تو ایسا شخص جو کہ اصطلاحات وغیرہ سے تو واقف ہو لیکن کامل نہ ہو وہ ایسا ہے جیسے ایک شخص مقلد اور مجتہد دونوں نہ ہو تو ایسا شخص یقیناً گمراہ اور گمراہ کن ہوگا تو اسی طرح یہ شخص بھی گمراہ کن ہے سچاں اندر خوب ہی مثال دی ہے۔

پیش شہر عقل کلی این حواس چوں خزان چشم بستہ در خراس

یعنی عقل کامل کے سامنے یہ حواس مثل آنکھ بندھے ہوئے گدھوں کے ہیں جو کہ چونہ چکی میں ہوتے ہیں حواس سے مراد عقل ناقص اور عقل کل سے مراد عقل کامل مطلب یہ کہ عقل کامل یعنی شیخ کامل کے آگے یہ شیوخ ایسے ہیں کہ جیسے گدھے کو چونہ چکی میں آنکھیں باندھ کر لگایا جاتا ہے اور وہ گھومتا رہتا ہے اور اُس کو یہ خبر بھی نہیں ہوتی کہ کہاں جا رہا ہے اور صبح سے شام تک چلتا ہے اور پھر وہیں کا وہیں اسی طرح شیخ ناقص سلوک طے کر رہا ہے اور جہاں تھا وہیں رہتا ہے آگے قصہ کی طرف رجوع فرماتے ہیں کہ۔

ایں رہا کن صورت افسانہ گیر رو بہل دُردانہ گندم دانہ گیر

یعنی اس کو ترک کرو اور افسانہ کی صورت کو اختیار کرو اور دُردانہ کو ترک کرو اور گندم دانہ کو لو مطلب یہ کہ ان باتوں کو جو کہ مثل دُردانہ کے ہیں یعنی علوم و معارف کے بیان

کو ترک کر دو اس لیے کہ اُن کی تو کہیں انتہا ہی نہیں ہے لہذا سپر اکتفا کر کے اُس قیصر خواجہ کی حکمت شاہ گندم داد کے ہے بیان کر دو مولانا کو ان باتوں کے ترک کرنے کو بھی فرادیر چاہیے اس لیے کہ یہ باتیں تو مثل طبیعت ثانیہ کے ہو گئی ہیں لہذا آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر بدر رہ نیست میں بری ستا
گر بدال سو نیست رہ ایس سورا
یعنی اگر موتی کو حاصل نہیں کر سکتے تو کہیوں ہی لے لو اور اگر اُس طرف جانے کا رستہ نہیں ہے تو (سواری کو) اسی طرف کو چلاؤ مطلب یہ کہ اگر اسرار و معانی کے بیان کرنے کی تاب نہیں ہے تو یہ قیصر ہی بیان کر دے کہ اس میں بھی جبکہ نیت غنخواری ہو ثواب ملنے کی امید ہے۔

ظاہر ش گیار چہ ظاہر کز بود
عاقبت ظاہر سوئے باطن رود
یعنی اُس کے ظاہری کو لو اگرچہ ظاہر کج ہوتا ہے انجام کار ظاہر باطن کی طرف لے جاتا ہے یعنی اس ظاہر سے رسائی باطن کی طرف ہو جاتی ہے۔

اول ہر آدمی خود صورت است
بعد ازاں جاں کو جمال سیرت است
یعنی ہر آدمی کا شروع صورت ہی ہے اور اُس کے بعد جاں ہوتی ہے جو کہ سیرت کی جمال ہے۔

اول ہر میوہ جز صورت کے است
بعد ازاں لذت کہ معنی و سی است
یعنی ہر میوہ کی ابتدا کج صورت کے اور کیا ہے اور اُس کے بعد لذت ہے جو کہ اس کا مقصود ہے۔

اول خرگاہ سازند و خزند
ترک رازاں پس بہ مہماں آورند
یعنی اول خرگاہ درست کر لیتے ہیں اور خرید لیتے ہیں اور ترک کو بعد اُس کے معافی میں لاتے ہیں تو دیکھو صورت ہی موصل الی المعنی والمقصود ہو کر تھی جو لہذا صورت کو اختیار کرنا بھی مضر نہیں ہے بلکہ موصل ہے ہاں صرف صورت میں رہ جانا مضر ہے مگر جو صورت سے مقصود معنی ہوں تو کچھ بھی مضر نہیں ہے آگے

فرماتے ہیں کہ صورت خرگاہ و آن معنی ترک
معنیت ملاح و آل صورت چنلک
یعنی تمہاری صورت خرگاہ ہے اور وہ جان ترک ہے اور تمہاری جان ملاح
(کی طرح) ہے اور صورت کشتی ہے تو اگر اول خرگاہ اور کشتی نہ ہوگی تو ترک
اور ملاح کو جگہ کہاں مل سکتی ہے اس لیے صورت پر نظر مٹی کے لیے کرنا مفید ہے
ہاں صرف صورت ہی صورت کو لینا مفر ہے کہ وہ حاجب عن المقصود ہو جایا کرتی ہے
بس اس کو بیان کر کے آگے خواجہ کی ردائی کو پھر بیان کرتے ہیں۔

خواجہ اور اُس کے کنبہ کا گانوں کی طرف چلنا

بہر حق ایں لارہا کن بکنفس تا خر خواجہ بجنبانہ جس
یعنی (مولانا اپنے نفس کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ) خدا کے لیے ایک لمحہ کے
لیئے اس بیان اسرار کو ترک کر دتا کہ خواجہ کا گدھا گھنٹی ہلاوے مطلب یہ
کہ وہ چلنے کو تیار ہوں یعنی اس کو ترک کر دواؤں کی ردائی کو بیان کر دینا آگے
بیان کرتے ہیں۔

خواجہ و بچگان جہازے ساختہ برستوں را جانب دہ تا ختند
یعنی خواجہ اور اس کے بچوں نے سامان کیا اور سیلوں پر گانوں کی جانب چلے
شادمانہ سوئے صحرا را ندند سافروا کے نعمتو امی خواندند
یعنی یہ لوگ جنگل کی طرف خوش خوش چلے اور کہہ رہے تھے کہ سفر کر
تا کہ غنیمت حاصل ہو۔

کز سفر ہا بندہ کے خسرو شود بے سفر ہا ماہ کے خوشرو شود
یعنی کہ سفروں کی وجہ سے غلام بادشاہ ہو جاتے ہیں اور بے سفر کے چاند گب
خوشرو ہوتا ہے مطلب یہ کہ سب آپس میں کہہ رہے تھے کہ سفر بہت عمدہ چیز ہے

اس سے چاند خوب صورت اور غلام بادشاہ ہو جاتے ہیں لہذا ہم کو بھی سفر کرنا چاہیو
 از سفر بیزق شود فرزیں رلو وز سفر یا بید یوسف صدراد
 یعنی سفر ہی کی وجہ سے بیزق فرزین بزرگ ہو جاتا ہے اور سفر ہی سے یوسف
 علیہ السلام نے سیکڑوں مرادیں پائیں کہ دیکھو بادشاہ بن گئے غرض کہ ان کی حالت
 تھی کہ۔

روز رواز تاب خود می خستند شب اختر را می آموختند
 یعنی دن کو تو خورشید کی تابش سے منہ جلایا کرتے تھے اور رات کو ستاروں
 سے راستہ سیکھا کرتے تھے مطلب یہ کہ بیچارے رات دن چلتے تھے۔

خوب گشتہ پیش ایشان را داشت از نشاط دہ شدہ رہ چوں بہشت
 یعنی اُن کے سامنے وہ راہ داشت (شوق کی وجہ سے) خوب ہو گئی تھی
 اور گانوں کے شوق کی وجہ سے راہ بہشت کی طرح ہو گئی تھی آگے
 مولانا فرماتے ہیں کہ۔

تلخ از شیریں لبان خوش می شود خارا ز گلزار دلکش می شود
 یعنی شیریں لبوں کی وجہ سے تلخ شیریں ہو جاتا ہے اور گلزار کی وجہ سے خار بھی دلکش
 ہو جاتا ہے۔

حنظل از معشوق خرامی شود خانہ از ہنخانہ صحرای شود
 یعنی معشوق کی وجہ سے حنظل بھی خراما ہو جاتا ہے اور صحرا بیوہ کی
 وجہ سے گھر ہو جاتا ہے۔

اے بسا از ناز نینان خارکش بر امید گلزارے ماہوش
 یعنی بہت سے ایسے لوگ ہیں کہ نازنینوں کی وجہ سے خارکش ہیں اور ایک
 ماہوش گلزار کی امید پر سب کچھ ستے ہیں۔

اے بسا حال گشتہ پیش ریش از بلائے دلبر مر روئے خویش
 یعنی بہت سے محال یک اپنے دلبر مر کی مصیبت کی وجہ سے پشت زخمی ہو گئے ہیں۔

کرده آہنگر جمال خود سیاہ تا کہ شب آید بوسد رو گاہ
یعنی آہنگر نے اپنے جمال کو سیاہ کر رکھا ہے تاکہ رات کو اگر اپنے چاند سے
مکڑے کا منہ چوم لے۔

خواجہ تا شب برد کا ز چار منج زانکہ سنے درد دلش کردستنج
یعنی خواجہ رات تک ایک دوکان پر محبوس رہتا ہے اس لیے کہ ایک سرو نے
اُس کے دل میں جڑ پکڑ رکھی ہے۔

تا جبرے دریا و خشکی می رود آں بہر خانہ نشینے میسرود
یعنی ایک تاجر دریا و خشکی میں چلتا ہے وہ ایک خانہ نشین کی محبت میں چل رہا ہے
خانہ نشینے مخففت ہے خانہ نشینی کا۔

ہر کر با مردہ سوداے بود بر امید ز نسیما کے بود
یعنی جس کو کہ مردہ کے ساتھ کوئی خیال ہوتا ہے وہ کسی زندہ سیما کے
امید پر ہوا کرتا ہے۔

آں درد گر روتے آوردہ چوب بر امید خدمت مہر و خوب
یعنی وہ بڑھتی جو توجہ لکڑی کی طرف کرتا ہے تو ایک عمدہ مرد کی خدمت کی
امید پر کرتا ہے۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

بر امید زندہ کن اجتہاد کو نگر و بعد روزے دو جاد
یعنی ایک زندہ کی امید پر کوشش کر کیونکہ وہ بعد دروز کے جاد نہ ہو جاوے گا
مطلب یہ کہ حق تعالیٰ کے لیے کوشش کرو کہ وہ زائل ہونے والا نہیں ہے۔

مونے مگر بس خستے را از خستی عاریت باشد رو آں مونی
یعنی کسی خستہ کو خستی کی وجہ سے مونس مت بناؤ اس لیے کہ وہ مونی صرف عاریت
انہی تو بامادرو بابا کجا است گزنجہ حق مونسانت را وفا است

یعنی تیرا انس ماں باپ کے ساتھ کہاں ہے اگر سوائے حق کے تیرے کسی مونس
کو وفا ہے مطلب یہ کہ اگر سوائے خدا کے اور کوئی بھی وفا دار مونس ہے

تویوں بناؤ کہ تمہارے ماں باپ کی محبت کہاں گئی یعنی سب مر گئے اور سب کی محبت غائب ہو چکی۔

انس تو بادایہ و لالہ چشمہ گر کے شاید بغیر حق عرصہ
یعنی تیری مونس دایہ اور لالہ کے ساتھ کیا ہوئی اگر کوئی سوائے حق کے
ساتھ مدد چاہے۔

انس تو بائیسرو باپستاں نماذ نفرت تو ارد بیرستاں نماذ
یعنی تیری محبت دودھ اور پستان کے ساتھ نہ رہی اور تیری نفرت مکتب
سے نہ رہی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ۔

آل شجاع بود بردیوار شاں جانب خورشید داشت آں
یعنی وہ دیوار پر شعا میں تھیں تو خورشید کی جانب وہ نشان چلتے ہوئے مطلب
یہ کہ یہ ساری محبتیں صرف ظلی اور عارضی تھیں اور صرف پلّو حق تھا کہ تھوڑی دیر میں
سب زائل ہو جاتا ہے اور وہ نور جاتا رہتا ہے۔

برہر آں چیزے کہ افتاد آں شجاع تو بر آں ہم عاشق آئی ایشجاع
یعنی جس شے پر کہ وہ شجاع پڑتی ہے اُسی پر عاشق ہو جاتا ہے اے شجاع اور
اُس اصل کو نہیں دیکھتا کہ جس کا یہ ظل اور پر تو ہے۔

عشق تو برہر چہ آں موجود بود آل زو صف حق چو زرا اندو بود
یعنی تیرا عشق ہر اُس شے پر جو موجود تھی وہ وصف حق کی وجہ سے زرا اندو تھا یعنی
تیرا عشق جو ان اشیاء ظلیہ کے اوپر ہے یہ صرف اس لیے ہے کہ اوصاف حق

ان میں متغلی ہیں ورنہ خود ان میں کچھ نہیں ہے اور صرف یہ ملمع ہے ورنہ اصل نہیں
چو زراے با اصل رفت و من ماند و زری خویش تن مفلس ماند

یعنی جب کہ زری اصل کے ساتھ مل گئی تو تانبارہ گیا اور سونے پن سے
مفلس رہ گیا مطلب یہ کہ جب وہ کمال عارضی جاتا رہا اور اصل کی طرف
راج ہو گیا تو اب جیسے تھے ویسے ہی رہ گئے کچھ بھی نہ رہا۔

طبع سیر آمد طلاق اورا براند پشت بروے کرد و دست از دکنشاند
یعنی اب اُس سے طبیعت سیر ہو گئی اور اُسکو طلاق دیدی اور اُسپر پشت کر کے
اُس سے ہاتھ بھاڑ دیا۔ یعنی اب جب کہ اُس سے وہ حن عارضی داخل ہو گیا اُسکو
ترک کر کے بیٹھ رہے کوئی بلو چھے کہ آج وہ محبت اور الفت کہاں گئی۔ معلوم ہوا
کہ وہ سب عارضی تھا۔

از ز راند و صفاتش پاکبش از جہالت قلب را کم گوئے خوش
یعنی اُس کی ان طبع کی صفات سے پاؤں کھینچ لو اور جہالت کی وجہ سے قلب کو بہت
خوش مت کرو۔ مطلب یہ کہ بہت زیادہ ان عارضی اشیا پر جان مت دو بلکہ سبکو
غیر مقصود سمجھو اس لیے کہ۔

کاں خوشی در قلبہا عاریتی است . زیر زینیت مایہ بے زینتی است
یعنی اس لیے کہ وہ خوشی قلوب کے اندر عاریتی ہے اور زینیت کے نیچے اسباب
بے زینتی کے ہیں مطلب یہ کہ یہ اشیا رفانیہ جو ظاہر میں اچھی معلوم ہو رہی ہیں یہ
بالکل عاریت ہیں کہ چند روزہ ہیں اور پھر کچھ بھی نہیں ان کی ایسی مثال ہے کہ جیسے
کسی خوب عمدہ اطلس کے خوان پوش کے نیچے غلاظت بھری ہو کہ باہر سے
تو اچھا معلوم دے رہا ہے مگر اُس کی حقیقت جو ہے وہ بعد کھلنے کے معلوم ہوگی
لہذا ان چیزوں کو کسی کو مقصود نہ بناؤ بلکہ اصل مقصود حق تعالیٰ کو سمجھو کہ
وہ باقی ہیں۔

زر زروئے قلب در کاں میرود سوئے آل کاں رو تو ہم کاں میرود
یعنی سونا کھوٹے بر سے کان میں چلا جاتا ہے تو تو بھی اُس معدن کی طرف جا ضبط
کہ وہ جا رہا ہے مطلب یہ کہ یہ تمام اشیا دیکھو انجام کار وہیں جا رہی ہیں اور
ان سب کا مرجع حق سبحانہ تعالیٰ کی طرف ہے تو پھر تم ان میں کیوں دل لگا رہے ہو
تم کو لازم ہے کہ تم بھی اُسی طرف توجہ کرو جو کہ ان سبکی اصل ہے یعنی حق تعالیٰ سے
تعلق اور نسبت اور محبت پیدا کرو۔

نور از دیوار تا خود میرود تویدال خور رو کہ در خور میرود
یعنی نور دیوار سے خورشید کی طرف چلا جاتا ہے تو تم اُس خورشید کی طرف متوجہ ہو
جو کہ اس خورشید میں اثر کر رہا ہے مطلب یہ کہ دیکھو اول تو سورج کی شعاعیں دیوار
پر پڑ کر اُس کو منور کر رہی ہیں پھر ساری شعاعیں سنکر خورشید ہی کی طرف چلی جاتی
ہیں تو تم کو چاہیے کہ اُس نور کی طرف متوجہ نہ ہو اور اُسکو اپنا مقصود مت بناؤ بلکہ
تم اُس اصل مقصود کی طرف متوجہ ہو جس سے کہ نور خود اُس خورشید میں آ رہا ہے
کہ جب تم نے اُسکو لے لیا تو یہ سارے انوار ظلیہ تمہارے ساتھ ہوں گے۔

زیریں پس پستان تو آب آسمان چوں ندیدی تو وفا از ناوداں
یعنی اُس کے بعد تم پانی آسمان سے حاصل کرو جب کہ تم نے پر نالوں سے وفاء دیکھی
مطلب یہ کہ جب تم کو معلوم ہو گیا کہ جعفر یہ اشیا د دنیاوی ہیں ان میں وفاداری
نہیں ہے بلکہ سب زائل ہونے والے اور ناپائدار ہیں تو اب تم کو چاہیے کہ اصل
سے یعنی عالم غیب سے انوار حاصل کرو اور اُس طرف متوجہ ہو اور ان تمام اشیا کو
ترک کرو اور کسی شے کو سوائے حق تعالیٰ کے مقصود نہ بناؤ آگے اُس کی
ایک مثال فرماتے ہیں کہ

معدن و نہب باشد دام گرگ کے شناسد معدن آں گرگ تنگ
یعنی دام گرگ معدن و نہب نہیں ہو کرتا اور وہ گرگ عظیم معدن (دنبہ) کو کب پہچانتا
ہے مطلب یہ کہ دیکھو جب بیڑیے کو جال میں پھنساتے ہیں تو اُس کے اندر ایک
دنبہ باندھ دیتے ہیں تاکہ وہ آجاوے مگر وہ دنبوں کا ریوڑ تو نہیں ہے
کہ جہاں بہت سے دنبے ہوں بلکہ ظاہر ہے کہ صرف یہی ایک ہے جو دکھائی دے
رہا ہے اور اگر اُس ایک دنبہ کو چھوڑ کر ریوڑ کی طرف جاوے کہ جہاں دام بھی
نہیں ہے اور ایک کی جگہ دس موجود ہیں اسی طرح اہل دنیا صرف ظاہری اشیا
پر نظر کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ بس جو ہے وہ یہی ہے حالانکہ اُن کو خبر نہیں
کہ عالم غیب میں کیا کچھ بھرا پڑا ہے وہ اس ایک کی طرف متوجہ ہو کر جال میں

پھنستے ہیں اور اُس خزانہ غیر متناہی کو چھوڑے ہوئے ہیں افسوس صد افسوس
آگے فرماتے ہیں کہ جس طرح ان اہل دنیا کو غلطی ہو رہی ہے اور غیر اصل کو اصل
سمجھ ہوئے ہیں اسی طرح اُس خواجہ کو بھی غلطی ہو رہی تھی کہ اُسے دوستانی کی
محبت کو اصل اور دلی محبت خیال کئے ہوئے تھا آگے اسکو فرماتے ہیں کہ۔

زرگماں بردند بستہ درگرہ می شتابیدند مغروراں بن
یعنی وہ (خواجہ اور اُس کے اہل دعیال) گرہ میں سونا بندھا ہوا سمجھے اس لیے مغرور
ہو کر گانوں کی طرف دوڑ رہے تھے مطلب یہ کہ یہ لوگ اُس گنوار کی باتوں میں
صدق سمجھے اُجلدی جلدی اُدھر کو جا رہے تھے اور اُن کی فسرطاشوق میں یہ حالت
تھی کہ۔

ہمچنین خندان و رقصاں می تشدد سوئے آں دولاکجئے نیزند
یعنی ایسے خندان اور رقصاں جا رہے تھے اور اُس دولاکجی کی طرف چرخ لگا
رہے تھے مطلب یہ کہ اُس گانوں کی طرف خوب خوش و خرم چلے جا رہے
تھے اور یہ حالت تھی کہ۔

چو لعلی دیدند مرغی پرید جانب دہ صبر جامہ می درید
یعنی جب دیکھتے تھے کہ کوئی جانور گانوں کی جانب اُڑ رہا ہے تو ان کا صبر کھڑو
پھاڑتا تھا مطلب یہ کہ انکو دیکھتے تھے کہ کوئی جانور گانوں کی طرف جا رہا ہے تو اُن
کا بہت بُرا حال ہوتا تھا اس لیے کہ سوچتے تھے کہ اللہ اکبر یہ ہم سے پہلے بھونچ
جاوے گا اور اُس منزل مقصود کی پہلے ریاست کر لے گا پس یہ ہے کہ شوقِ عجب
چیز ہے اور یہ حالت تھی کہ۔

ہر سیمے کز سوئے دہ می وزید گو بہار روح رواں می پرورید
یعنی جو ہوا گانوں کی طرف سے آتی تھی گویا کہ اُن کی روح رواں
کو پرورش کرتی تھی۔

ہر کہ می آمد ز دہ او سوئے او بوسہ می دادند خوش روئے او

یعنی جو کوئی گالوں کی طرف سے اُن کی طرف آتا تو یہ لوگ خوب خوش ہو کر اُس کے
 منہ کو بوسہ دیتے تھے اور زبان حال کہتے تھے کہ
 کہ تو روئے یار مارا دیدہ پس تو جان جان مارا دیدہ
 یعنی تو نے ہمارے یار کا چہرہ دیکھا ہے اور تو نے ہماری جان جان کو دیکھا ہے
 اس لیے اُس کی قدر کرتے تھے اور اُس کے منہ کو چومتے تھے آگے مولانا مجنوں لکھی
 حکایت بیان فرماتے ہیں کہ جیسے کہ فرط شوق میں یہ لوگ اُن راہگیروں کے منہ کو
 چومتے تھے صرف اس لیے کہ اُن لوگوں نے اُس دیہاتی کو دیکھا تھا اور اُس کے
 گالوں کے باشندے تھے اسی طرح مجنوں سگ کو لے لیسے کو پیار کیا کرتا تھا
 اور کہتا تھا کہ اے کتے تو ہی وہ کتا ہے کہ جس نے میری لیلیٰ کو دیکھا ہے اور
 اُس کے کوچے میں رہا ہے اب قہر سکو۔

شرح حبیبی

بوسہ اش می داپیش می گداخت
 ہیمجو حاجی گرد کعبہ بے گراف
 ہم جلاش کرش میداوصاف
 اینچہ شیدست اینکہ می آرسی مدام
 مقعد خود را طلب می استزد
 علیہداں از غیبداں بوئے نبرد
 اندر آبنگر تو از چشمان من

ہیمجو مجنوں کو سگے رامی نواخت
 گرد اومی گشت خاضع در طواف
 ہم سر و پالیش می بوسید و ناف
 بوالغضو لے گفت کای مجنون غام
 پوز سگ دایم پلیدی می منخورد
 علیہاے سگ بے اومی شمرد
 گفت مجنوں تو ہمہ نقشی و تن

کامیں طلسم بستہ مولیٰ است ایس
ہفتش بین دل و جان و شناخت
اوسگ فرخ رخ کہف من است
آں سگے گشت در کوش مقیم
آں سگے کہ باشد اندر کوسے او
آنکہ شیراں مر سگانش را غلام
گر ز صورت بگذرید اے دستاں
صورت خود چوں شکستی سوختی
بعد ازاں ہر صورتے را بشکنی
سغبہ صورت شد آں خواجہ سلیم
سوئے آں دامن تملق شاد ماں
از کرم دانست آں مرغ حریص
از کرم دانست مرغ آں دانہ را
مرغکاں در صمغ دانہ شاد ماں
گر ز شادی خواجہ آگاہت کنم
مختصر کردم چو آمد وہ پدید
قرب ما ہے وہ بدہ نمی تا غنجد
ہر کہ گیرد پیشہ بے اوستا
ہر کہ در رہ بے قلاوڑے رود

پاسبان کو چہ سیلے است ایس
کو کجا بگزید و مسکن گاہ ساخت
بلکہ او ہم در دو ہم کہف من است
خاک پائیں بہ ز شیراں عظیم
من بشیراں کے دم یکمٹے او
گفتن امکان نیست قاضی و السلام
جنت است و گشتاں در گشتاں
صورت گل را شکست آموختی
ہمچو حیدر باب خیبر بر کنی
کو بدہ می شد بگفتار سقیم
ہمچو مرغے سوئے دانہ امتحاں
دانہ را با دام لیکن شد محیص
غایت حرص است نے جو دوعطا
سوئے آں تزویر پراں و دواں
ترسم اسے رہرو کہ بے گاہت کنم
خود نبود آں وہ بدہ دیگر گزید
زانکہ راہ وہ نکو شناختند
رشیمندے شد بشہر و روستا
ہر دور و زہ راہ حدس الہ شود

ہجو ایں گشتگان گرد و ذلیل
آدمی سر بر زند بے و الدین
نادرے باشد کہ برگنجے زند
تا کہ رحمن علم القرآن بود
واسطہ افراشت در بذل کرم
چوں حریصاں تگ مروا ہستہ تر
چوں عذاب مرغ خاک کی اندر آب
وز شکر ریزی چنناں نا دوستا
بے نوا بیشاں ستور ابے عفت

ہر کتا زد سوئے کعبہ بے دلیل
جز کہ نادر باشد اندر خانیت
مال او باید کہ کبے می کنند
مصطفائے کو کہ حبش جاں بود
اہل تن را جسمہ عالم بالقلم
ہر حر یسے ہست محروم اے سپر
اندریں رہ رہنا دیدند و تاب
سیر گشتہ اردہ و از روستا
بعد ما ہے چوں رسید آں طرف

اس بارہ میں اُس کی حالت مجنوں کی طرح تھی کہ وہ سگ سیلی کی وقعت کرتا تھا اور
اُس کو چو متا تھا اور اُس کے سامنے گھلا جاتا تھا اور بہت عاجزی کے ساتھ
اُس کے گرد پھر پھر کراؤں پر قربان ہوتا تھا بلا مبالغہ اُس کی ایسی حالت تھی جیسے
کوئی حاجی خانہ کعبہ کے گرد پھرتا ہو وہ کبھی اُس کا سر چو متا تھا کبھی پاؤں کبھی ناف
اور کبھی اُس کو شکر کا شربت پلاتا تھا اُس کی یہ حالت دیکھ کر ایک بیہودہ نے کہا کہ اے
مجنوں یہ کیا کر رہے ہو تو ہمیشہ کیا کرتا ہے کتے کا منہ ہمیشہ اپا کی کھاتا اور ہونٹوں
سے اپنے پانچانہ کا مقام صاف کرتا ہے بھلا ایسا منہ چو منے کے قابل ہے یہ شخص
کتے کے بہت سے عیوب بیان کر رہا تھا لیکن اس عیب سے واقف شخص کو مجنونی
کی ہوا بھی نہ لگی تھی جو اُس کے ان کمالات سے واقف تھا جو اُس کی نظر سے مخفی تھی
اُس کا اعتراض سن کر مجنوں نے جواب دیا کہ تو تو مر اسر ظاہر پرست ہے ذرا میری
آنکھوں سے اُس کی باطن کو دیکھ کہ حق سبحانہ نے اُس کو ایک عجیب ظلم بنایا ہے

یعنی کہ یہ لیلیٰ کے کوچہ کا پہاں ہے ذرا اسکی ہمت اس کی روح اور اُس کی تیز تو دیکھو کہ اس نے کیسی جگہ انتخاب کی ہے اور کہاں مسکن بنایا ہے یہ اوصاف کسی معمولی کتے میں ہو سکتے ہیں ہرگز نہیں ارے یہ مبارک روکتا تو میری لیلیٰ کا کتا ہے جو کہ میری جاپناہ ہے بلکہ وہ تو میرا ہمدرد اور میرے رنج میں شریک ہے کہ وہ بھی لیلیٰ کا دلسوز ہے اور نہیں بھی۔ جو کتا کہ کوچہ لیلے میں رہتا ہے میرے نزدیک تو اُس کے پاؤں کی خاک بڑے بڑے شیروں سے بڑھ کر ہے اور جو کتا اُس کی گلی کا رہنے والا ہے اُس کا ایک بال شیروں کے بدلے میں نہیں دے سکتا اور لیلے جس کے کتوں کے شیر غلام ہیں اُس کے اوصاف بیان کرنا تو میرے امکان سے باہر ہے لہذا خاموش رہنا چاہیئے فقط (شعر آں گئے اہم اور اُس سے اگلا اور اس سے تیسرا سیاق سے معلوم ہوتا ہے کہ مقولہ مجنون ہے اور یہ بھی کس نہ کہ مولانا کا مقولہ ہو اور سنگ سے مراد وہ اہل اللہ ہوں جو لوگوں کی نظروں میں حقیر ہیں اور دنیوی و جاہلیت اصلاً نہیں رکھتے اور شیروں سے مراد دنیا کے احرار و سلاطین ہوں اُس وقت بھی ترجمہ وہی ہوگا جو لکھا گیا فقط لیلیٰ کی جگہ حق سبحانہ رکھا بناوے گا) آگے مولانا انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جس طرح صورت سنگ نے اُسکی اُس حقیقت کو محبوب کر رکھا تھا جو مجنوں کی نظر میں تھی یوں ہی صورت ظاہری نے حقیقت واقعیہ کو محبوب کر رکھا ہے پس اگر تم صورت کو چھوڑ دو اور حقیقت کو دیکھو تو بس جنت اور گلزار ہی گلزار ہے اب ہم ایک قاعدہ بتاتے ہیں جس سے تم کو معلوم ہوگا کہ صورت سے گزرنے کی کیا صورت ہے جب تو اپنی صورت کو توڑ پھوڑ دے گا اور جلا پھونک دے گا تو کچھ کو سب صورتوں کا توڑنا اجاؤ دے گا اس کے بعد تو ہر صورت کو توڑ سیکے گا اور جناب علی کرم اللہ وجہہ کی طرح اس درخبر کہ اوکھیر سیکے گا (اپنی صورت کو توڑنا اور جلانا ترک لذات و شہوات و فانی اللہ ہے) جس طرح اُس ترخ مجنوں نے صورت سے دھوکا کھایا اور عام طور لوگ صورت پر فریفتہ ہیں یوں ہی یہ بیوقوف امیر بھی جو غیر جج گتگو کی بنا پر گانوں جا رہا تھا صورت گفتگو پر فریفتہ ہوا اور حقیقت تک نہ پہنچا وہ خوشامد کے جال میں پھنسنے کے لئے خوش فروش چلے دیا

جس طرح پرندہ اُس دانہ کی طرف جاتا ہے جو اسکو معیبت میں پھنسانے والا ہے یہ حویں پرندہ جال کے دانوں کو ناشی از کرم و سخاوت سمجھتا ہے مگر ان سے اُس کی رہائی اور آزادی رخصت ہو جاتی ہے وہ دانوں کو سخاوت سے ناشی سمجھتا ہے لیکن واقع میں ان کا غشاغایت حرص صیاد ہوتی ہے نہ کہ سخاوت بخش لیکن پرندے چونکہ اس راز سے واقف نہیں ہوتے اس لیے دانہ کے لالچ میں خوش خوش اُس دام فریب کی طرف اڑتے ہوئے چلے جاتے ہیں یہی حالت بالکل اُس امیر کئی وہ بھی خوش خوش معیبت میں پھنسنے کے لیے جا رہا تھا اور اتنا خوش تھا کہ اگر میں تم سے اُس کی خوشی کی تفصیل بیان کروں تو مجھے اندیشہ ہے کہ میں نادقت نہ ہو جاؤں اور ضروری باتیں بیان سے رہ جاؤں اس لیے میں اُس کو مختصر کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ جب کوئی گانوں نظر پڑتا اور وہ وہاں پہنچتے اور پہنچنے پر معلوم ہوتا کہ وہ گانوں نہیں بلکہ ہم کسی اور گانوں میں چلے آئے چونکہ گانوں کو جانتے نہ تھے اس لیے تقریباً ایک ماہ تک یوں ہی پریشان پھرتے رہے اور پھر نا ہی چاہیے تھا کیونکہ جو شخص بدون استاد کے کوئی کام کرتا ہے تو کیا شہر کیا دیہات ہر جگہ سخرہ بنایا جاتا ہے اور جو شخص بلا رہبر کے کسی رستہ پر چلتا ہے عام ہے کہ راہ حق ہو یا راہ متعارف تو وہ کاراستہ سو برس میں طے ہوتا ہے یعنی اس کے طے کرنے میں بہت وقت صرف ہوتا ہے اور جو شخص کہ بلا رہبر کے کعبہ کا سفر کرتا ہے وہ انھیں حیران و پریشان لوگوں کی طرح ذلیل ہوتا ہے اور راز اس میں یہ ہے کہ عادیۃ اللہ یوں ہی جاری ہے کہ وہ اسباب پر تاج مرتب کرتے ہیں گو اسباب نہ فی حد ذاتہ موثر ہیں نہ حق سبحانہ اُن کے محتاج لیکن انھوں نے باختیار خود اپنی غالب عادت یوں ہی قرار دے رکھی ہے کہ بلا واسطہ وہ نتیجہ مرتب نہیں فرماتے چنانچہ ایسا دنیا میں بہت کم ہوتا ہے کہ بلال باپ کے بچہ ہو جاوے اس لیے علیؑ الموم مال اُسی کو ملتا ہے جو کماتا ہے اور ایسا شاذ و نادر ہوتا ہے کہ کسی کو خزانہ ملجاوے۔ ہر شخص جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب کا جم بھی بوجہ غایت لطافت و صلاحیت و فقدان مقصیبات نفسانیہ کے روح کے مائل کے تو ہے نہیں کہ

حق سبحانہ اُس کو بلا واسطہ تعلیم فرمایا جس طرح جناب رسول اللہ کو تعلیم فرمایا حتیٰ چنانچہ فرمایا ہے الرحمن علما العلمان بلکہ عام طور پر لوگوں پر جماعت غالب ہے جو کہ افاضہ بلا واسطہ سے عادتہ مانع ہے اس لئے ایسے لوگوں کے لئے علم بالقلم فرمایا اور صرف کرم کے لئے تعلیم کو واسطہ مقرر فرمایا جب یہ معلوم ہوا کہ کسی راہ پر چلنے کے لئے راہبر کی ضرورت ہے اور بدون راہبر کے چلنے والا پریشان ہوتا ہے اس بنا پر اُس کا پریشان ہونا ضروری تھا اور ان تمام پریشانیوں کا اصل منشاء حرص تھا لہذا حرص کے متعلق ہم ایک مفید اور نہایت کارآمد بات کم کو بتلاتے ہیں سنوں حریص محروم ہوتا ہے کیونکہ حرص عاقبت اندیشی سے مانع ہوتی ہے اور ناعاقبت اندیشی کا لازمی نتیجہ محرومی و ناکامی ہے لہذا تم کو حریصوں کی طرح دوڑ کر نہ چلنا چاہیے بلکہ آہستہ آہستہ اور سوچ سمجھا کر اور کمال پر نظر کر کے کام کرنا چاہیے۔ خیر یہ تو ضمنی گفتگو تھی اب اصل مقصد سنو اس راستہ میں امیر اور اُس کے ساتھیوں کو بہت کچھ تکلیفیں اٹھانی پڑیں اور بہت بیچ و تاب کھانے پڑے اور ایسی تکلیف ہوئی جیسے خشکی کے جانور کو پانی میں ہوتی ہے حتیٰ کہ گانوں سے بھی اُن کا جی بھر گیا اور اُس دھقانی سے بھی اور اُس گندہ ناتراش کی شکر ریزی اور آؤ بھگت سے بھی ٹکر کرتے کیا مجبور تھے اس لئے گانوں ہی کو تلاش کیا اور اللہ اللہ کر کے ایک مینہ کے بعد گانوں میں پہونچے جب وہاں پہونچے تو نہ اُن کے پاس سامان رہا تھا اور نہ اُن کے گھوڑوں کے لئے چارہ تھا کیونکہ سامان لیکر چلے تھے دو چار دن کا لگ گیا ایک مہینہ۔

شرح شبیری

مجنوں کا اُس کتہ کو نوازنا جو کہ کو چیلے لی میں رہا کرتا تھا

ہمچو مجنوں کو گئے رامی نواخت
بوسہ اش مبداء و پیش میکداخت
یعنی مجنوں کی مانند کہ وہ کتے کو نواز کرتا تھا اور اُسکو چاکرتا تھا اور اُس کے سامنے کھانا جلاتا تھا

گرداومی گشت خاضع در طواف ، ہچو حاجی گرد کعبہ بے گزاف
یعنی وہ مجنون اُس کتے کے گرد طواف میں بہت ہی خضوع میں پھرتا تھا جیسے کہ حاجی کعبہ
کے گرد بے سحرگی کے پھرتا ہے مطلب یہ کہ اُس کو اُس سے سحر کی مقصود نہ تھی بلکہ اُس
کتے کی وقعت واقع میں اس کے قلب میں ایسی تھی جیسی کہ وہ ظاہر کرتا تھا۔
ہم سر و پائش ہمیں بوسیدناف ہم جلاب کشش مبداد صاف
یعنی اُس کا سر اور پانوں اور ناف چوم کرتا تھا اور اُس کو شربت تندر اور شکر صاف دیا کرتا تھا
بوالفضولے گفت کا و مجنون غلام ایس چشیدست اینکہ می آری دم
یعنی ایک بوالفضول نے کہا کہ اسے مجنون خام یہ کیا مکاری ہے جو کہ تو ہمیشہ
کیا کرتا ہے چونکہ اُس کے قلب میں تو اُس کی الفت نہ تھی اس لئے اُس
کو مکر اور فریب معلوم ہوا اور اس نے کہا کہ۔

پوز سگ و ایم پلیدی میخورد مقصد خود را بلب می استرد
یعنی کتے کا منہ ہمیشہ پلیدی کھاتا ہے اور وہ اپنے مقصد کو لب سے صاف
کرتا ہے باوجود اس کے پھر تو اُس کو چمنا چاہتا ہے آخ تھو۔

عبیدالے سگ سے اومی شمرد عبیدال از غیبداں بولے نبرد
یعنی اُس شخص نے کتے کے بہت عیوب گنے مگر عبیدال رازداں سے کوئی بولنے لگا
مطلب یہ کہ مولانا فرماتے ہیں کہ اُس شخص نے کتے کی بہت ہی برائیاں کیں اور یہ سب
اس لئے تھا کہ یہ شخص تو عبیدال تھا اور مجنون غیبداں یعنی رازداں تھا جو راز اور عیب اس
کتے کے اندر تھا اُس کو تو مجنون ہی جانتا تھا اُس بیچارے کو کیا خبر کہ اسمیں کیا بات ہے
کہ جس سے یہ اسقدر محبوب ہے غرض کہ جب اُس نے کتوں کی بہت بُرائی
کر لی تو مجنون بولا کہ۔

گفت مجنون تو ہمہ نقش و تن اندر آؤ جنگہ شش از چشم من
یعنی مجنون نے کہا کہ تو تو بالکل صورت اور تن (پرست) ہے تو امرا کو میری
آنکھ سے دیکھ۔

کیسے طلسم بننے کی مسمولی است ایس با سبان کو چہ لیلیٰ است ایس
یعنی یہ طلسم حق تعالیٰ کا لگایا ہوا ہے اور یہ لیلیٰ کے کوچہ کا یا سبان ہے مطلب یہ
کہ اس نے کہا کہ تو توصیف صورت کو دیکھ رہا ہے کہ اس کی صورت کتنی کی ہے
اور تجھے یہ خبر نہیں کہ اس کے اندر ایک طلسم ہے جس پر کہ حق تعالیٰ نے اس صورت
کی ہر لگاری لکھی ہے اور وہ طلسم اُس کی وہی صفت در بانی لیلیٰ ہے پس اس صفت پر ہم تو
ماشتق ہیں نہ کہ اُس کی صورت پر۔

ہمتش بین و دل جاں را نشانت کو کجا بگزید و مسکن گاہ خست
یعنی اُس کتنے کی ہمت اور دل اور جان کو دیکھو کہ اُس نے (کیسا) پہچانا (اور اس بات
کو دیکھو) کہ اُس نے کہاں (جگہ) اختیار کی ہے اور مسکن گاہ بنائی ہے بات دیکھنے
کی تو یہ ہے کہ اللہ اکبر لیلیٰ کے کوچہ میں جو اُس نے جگہ بنائی ہے تو اُسکو کہاں سے
عقل آئی کہ اُس نے ایسی جگہ اختیار کی۔

اوسگ فرغ رخ گفت مست بلکہ او ہمدرد و ہم لہف من است
یعنی یہ گستا مہاکم رو میرا پناہ ہے بلکہ وہ میرا ہمدرد اور ہم لہف ہے یعنی ہم
وہ مطلب یہ کہ یہ تو اس صفت کی بدولت میرا ہمدرد اور جائے پناہ بن گیا ہے تو جس طرح
کہ یہ مجھ کو صرف اس مناسبت سے کہ اُس کی لیلیٰ کے کوچہ کا کتا ہے اُس کی اس قدر منزلت
کرتا تھا اسی طرح وہ لوگ بھی جو اُدھر سے آتا تھا اُس کی قدر و منزلت کرتے تھے
اس لیے کہ اُس نے اُس دیہاتی کو جو ان کا دوست تھا دیکھا تھا خوب کہا ہے کہ۔
نازم پنجم خود کہ حال تو دیدہ است اُنم پائے خود کہ بکویت دیدہ است

آگے مولا فرماتے ہیں کہ۔
آں سگے گشت در کوش مقیم خاک پالیش بہ ز شیران عظیم
یعنی جو کتا کہ اُس کے (یعنی حق تعالیٰ کے) کوچہ میں مقیم ہو جاوے اُس کی خاک پاؤں
بڑے شیروں سے بہتر ہے یہاں سگے مراد وہ لوگ ہیں جو کہ ظاہر حالت میں ذلیل
رہتے ہیں اور جن کی شان حدیث کہ من اشعث اغبر الخ کے مطابق ہے مطلب یہ کہ

جب اُس کتنے کی جو کہ مقیم کو چھ لیا تھا یہ قدر ہے تو معلوم لوگ جو ظاہر حالت میں اگر چہ خراب و خستہ ہیں مگر مقیم کو اُسے حق ہیں کیوں قدر کے قابل نہ ہوں گے اُن کی تو خاک پا بھی ان ظاہری قوی اور باعزت دنیا داروں کے جسم سے بھی کہیں زیادہ ہے۔

اُس سیکے کہ باشندہ اندر کو اے او من شیراں کے دھم یکم کی او
یعنی جو کتنا کہ اُس کے کو چہ میں مقیم ہو تو میں اُس کا ایک بال بھی شیراں کو کب دوں مطلب یہ کہ وہ شخص جو کہ بظاہر ذلیل و خوار ہے مگر مقیم کو اُسے حق ہے اُسکی تو میں ان دنیا داروں کو ہوا بھی نہ لگنے دلوں اور ان ظاہری عزت والوں کو اُس کے ہاتھ بھی نہ لگانے دلوں۔ اس لیے کہ اگر چہ اُسکی ظاہری حالت ذلیل ہے مگر اُس کا ایک ایک بال اس قدر معزز ہے کہ ان کا سارا جسم بھی اس قدر معزز نہیں ہے اس لیے کہ اُس کے اُس بال کو بھی عزت حقیقی حاصل ہے اور اُن کے اس سارے جتنے کو بھی عزت حقیقی حاصل نہیں ہے تو پھر مجازی اور عایتی کے سامنے خواہ وہ کتنی ہی باعزت کیوں نہ ہو حقیقی شے ہمیشہ بڑھی ہوئی ہوگی اگر چہ ظاہر میں ٹھوڑی اور کم ہی ہو۔

ایک شیراں ہر گمانت را سلام گفتن امکان سیت خامش و السلام
یعنی اے وہ شخص کہ شیراں کے کتوں کے غلام ہیں کہنا ممکن نہیں ہے لہذا چپ رہو و السلام مطلب یہ کہ یہ تو وہ حضرات ہیں کہ اُن کے ادنیٰ خدام کے تابع یہ سب شیراں دنیاوی ہیں اُنکی ان کے سامنے کوئی حقیقت نہیں لیکن کیا کریں ہمارے اندر اس قدر استعداد ہی نہیں ہے کہ ان کی عزت کو پوری طرح بیان کر سکیں لہذا بہتر یہی ہے کہ چپ رہیں اور جتنا بیان کر دیا ہے اسی پر اکتفا کریں و السلام آگے فرماتے ہیں کہ ہمارے بیان کرنے کی حاجت ہی نہیں بلکہ

گزر صورت بگذرید ای دوستاں جنت است و گلستان گلستان
یعنی اے دوستو اگر تم صورت سے گزر جاؤ تو پھر جنت ہی جنت ہے او گلستان ہی گلستان ہے مطلب یہ کہ یہ صورت ہی حاجبِ حمد ہی ہے اور حقیقتِ نبی سے

مانع ہے ورنہ اگر تم اس صورت پر نظر نہ کرو تو پھر تو نور ہی نور اور جنت ہی جنت ہے
اس لیے کہ اُن کے قلب میں تو یاغ و بہار ہے اور انوار و معارف بھرے پڑے
ہیں اب کوئی کہہ سکتا تھا کہ بھلا کس کس کی صورت سے قطع نظر کرتے پھریں اور کہاں
کہاں صورت کو توڑیں مولانا اس کی ایک بہت سہل تدبیر فرماتے ہیں کہ۔

صورت خود چوں شکستی سختی صورت گل را شکست آموختی

یعنی جب تو نے اپنی صورت کو توڑ دیا اور جلا دیا تو بس ساری صورتوں کو شکست
سکا دیا مطلب یہ کہ بس جب اپنی ہستی پر نظر نہ رہے گی اور اُس کو فنا کر دو گے
پھر ساری ہستیاں فانی معلوم ہوں گی اس کی ضرورت ہی نہ ہوگی کہ سب کو الگ الگ
توڑتے اور اُن سے قطع نظر کرتے پھر و پس جب تم اپنی ہستی کو مٹا چکو گے تو یہ ہو گا کہ
بعد ازاں ہر صورت پر البشکلی ہتھو حیدر باب خیبر بر کنی

یعنی اس کے بعد تو ہر صورت کو توڑ دے گا اور حیدر رضی اللہ عنہ کی طرح باب خیبر کو
اکھاڑ دے گا۔ صورت کے توڑنے سے مراد اُن سے قطع نظر کرنا ہے مطلب
یہ کہ اگر تم نے اپنی صورت سے قطع نظر کر لی اور اپنی حقیقت پر نظر کی تو پھر
یوں سمجھو کہ تم نے باب خیبر کو مٹ کر لیا اور بہت بڑا کام کر لیا۔ آگے فرماتے ہیں
کہ جس طرح کہ صورت پر نظر ہونے سے حقیقت پوشیدہ ہو جاتی ہے اسی طرح
وہ خواجہ صاحب اُن الفاظ کی صورت کو دیکھ کر فریفتہ ہو گئے اور یہ خبر نہ ہوئی
کہ اُس کے اندر آیا صدق ہے یا کذب ہے آگے مولانا اسی کو فرماتے ہیں کہ
سغبہ صورت شد آں خواجہ سلیم کو بدہمی شد گھنار سقیم

یعنی وہ بھولا بھالا خواجہ اسی صورت الفاظ پر فریفتہ ہو گیا تھا اور کذب کو صدق
کی وجہ سے گانوں میں جا رہا تھا مطلب یہ کہ چونکہ وہ اُن فضول باتوں پر فریفتہ ہو گیا
تھا اور کذب کو صدق سمجھے ہوئے تھا اس لیے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ گانوں کو
روانہ ہو گیا۔ آگے اُس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ

سوئے آل داعی مملکت شادماں ہتھو مرغے سوئے دانہ امتیٰاں

یعنی اُس نملق کی جان کی طرف وہ خوش خوش اُس جانور کی طرح کہ جو دانہ آدمائش کی طرف جاتا ہو (جار ہاتھا) مطلب یہ کہ جس طرح کہ جال میں دانہ رکھا ہوا ہوتا ہے تو جانور اس کی طرف جاتا ہے اور بھینس جاتا ہے اسی طرح یہ خواجہ بھی اُن باتوں کو صادق خیال کر کے چلا تھا آخر کار بھینس گیا۔

از کرم دانست آل مرغ حریص دانہ را بادام لیکن شد محیص
یعنی وہ مرغ حریص اُس دانہ کو کرم کی وجہ سے سمجھا لیکن وہ جال ہو گیا۔ مطلب یہ کہ وہ جانور یوں سمجھا کہ یہ دانہ صیاد نے کرم کی وجہ سے ڈالا ہے اور اُس کا غایت کرم ہے کہ ہم کو دانہ کھلاتا ہے مگر وہی اُس کے لیے دام تزییر ہو گیا کہ بھینس گیا۔

از کرم دانست مرغ آل دانہ را غایت حرص است نے جو دو عطا
یعنی جانور تو اس کو کرم کی وجہ سے سمجھتا ہے بلکہ وہ غایت حرص کی وجہ سے ہے جو دو عطا نہیں ہے اس لیے کہ جب صیاد کو حرص شکار ہوئی جب ہی تو اُس نے یہ جال پھیلا یا ہے ورنہ کیوں جال پھیلاتا تو یہ کرم نہیں بلکہ صیاد کی حرص ہے۔

مرغ کاں در طمع دانہ شاد ماں سوئے آل تزییر پراں وواں
یعنی جانور دانہ کی طمع میں خوش خوش اُس جال کی طرف دھڑ رہے ہیں اور اُڑ رہے ہیں اسی طرح یہ خواجہ اند اُس کے اہل و عیال خوش خوش اُس دام تزییر کی طرف جارہے تھے آگے فرماتے ہیں کہ

گر ز شادی خواجہ آگاہت کنم ترسم اے رہبرو کہ بے گاہت کنم
یعنی اگر اُس خواجہ کی خوشی سے تم کو آگاہ کروں تو اے خواجہ میں ڈرتا ہوں کہ میں تم کو بے وقت کروں گا مطلب یہ کہ اگر میں اُسکی خوشی کی پوری کیفیت کو بیان کروں تو مجھے خوف ہے کہ قصہ طویل ہو جاوے اور اصل مقصود بھی ہاتھ سے جاتا رہے اس لیے آگے قیقہ کو مختصر کر کے بیان فرماتے ہیں کہ۔

مختصر کردم چو آمد وہ پدید خود بنود آل وہ دیکر گزید
یعنی میں مختصر کرتا ہوں کہ جب وہ گانوں آیا تو خود وہ گانوں نہ تھا بلکہ کوئی گانوں دوسرا

(اس خواجہ نے) اختیار کر لیا تھا غرض کہ بیچارے راستہ بہک گئے۔
 قرب ملے وہ بدہ می تاختند زانکہ راہ وہ نکوشتا تختند
 یعنی قریب ایک ماہ کے وہ گانوں درگانوں دوڑ رہے تھے اس لیے کہ گانوں کا راستہ
 پوری طرح پہچانتے نہ تھے مولانا فرماتے ہیں کہ۔
 ہر کہ گیر و پیشہ بے اوستاد رنجندے شد یہ شہر و روستا
 یعنی جو شخص کہ بے استاد کے کسی پیشہ کو اختیار کر لے تو اس کا مذاق ہر شہر و گانوں
 میں ہوگا اس لیے کہ کام ہوگا نہیں تو مذاق ہی اڑے گا۔

ہر کہ در رہ بے قلاوڑے رود رہ دور روزہ راہ صد سالہ شود
 یعنی جو شخص کہ راہ میں بدلہ ہر کے چلے تو وہ دن کی راہ اسکو راہ صد سالہ کی برابر
 ہو جاتی ہے۔ مولانا کے ظاہر الفاظ تو اس راہ وہ پردال ہیں مگر مقصود مولانا کا راہ
 حق مراد ہے۔

ہر کہ تازد سوئے کعبہ بے دلیل ہیچو این گشتراں گرد ذلیل
 یعنی جو شخص کہ کعبہ کی طرف بلا دلیل دوڑے وہ ان بھٹکے ہوؤں کی طرح ذلیل ہی ہوگا
 زانکہ نادر باشد اندر خافیتیں کاومی سر برزند بے والدیں
 یعنی اس لیے کہ یہ بات اس زمانہ میں بہت نادر ہے کہ آدمی بے والدین کے پرورش
 پائے تو جب اسباب ہی سے سب کام ہوتے ہیں تو اس راہ پانے کا سبب وجود
 رہبر ہی ہے اس کے بغیر راہ یابی بہت مشکل ہے اور اگر کسی کو مل گئی ہے تو وہ نادر
 ہے آگے اس کی مثال ہے کہ۔

مال و یاد کہ سے میکند نادرے باشد کہ برگزیند
 یعنی مال اسی کو ملتا ہے جو کہ گمائی کرے اور یہ امر نادر ہے کہ کوئی خزانہ پونج
 جاوے۔

مصطفیٰ کو کہ حبش جان بود تاکہ چمن علم القرآن بود
 یعنی وہ مصطفیٰ کہاں ہیں کہ کن کا جسم بھی جان ہے بیان تک کہ حق تعالیٰ علم القرآن

ہوں مطلب یہ کہ ایسے لوگ کہاں ہیں کہ جن کا جسم بھی مشغول حق میں جان کی طرح ہو اور ان کا مرنی بلا واسطہ حق تعالیٰ ہوں اب تو یہی ہے کہ اسباب کو سمیٹ کر اور کام ہو جاوے تو رہبر کو ساتھ لو تب کام چل سکتا ہے اس لیے کہ۔

اہل تن را جسمہ علم بالقلم واسطہ افراشت در بندل کرم
یعنی اہل تن کو تو جملہ علم بالقلم بذل کرم میں واسطہ ڈالا ہے مطلب یہ کہ جنکو کہ بلا واسطہ خود ہی تعلیم قرآن فرمائی تو وہ بہت کم لوگ ہیں در نہ اور سب کے لیے تو علم کیلئے قلم ہی کو واسطہ فرمایا جا رہا ہے تو جب واسطہ ہوتا ہے جب ہی کرم ہوتا ہے۔

ہر حر لیے بہت محروم اے پس چوں حر لیجان نگ مروا ہستہ تر
یعنی اے صاحبزادے ہر حر لیوں محروم ہے تو تو حر لیوں کی طرح دوڑ کر مت چل کہ ہستہ چل تاکہ مطلوب تک وصول ہو جاوے آگے پھر لٹس خواجہ کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔
اندر اں رہ رنجبا دیدند و تاب چوں عذاب مرغ خاک کی اندراب
یعنی اُس راہ میں انھوں نے بہت تکالیف اور پیش دیکھی جیسے کہ مرغ خاک کی پانی میں مصیبت میں ہوتا ہے اسی طرح وہ بھی مصیبت میں مبتلا ہو رہے تھے اور ان کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ۔

سیر گشتہ از وہ و از روستا و ز شکر ریزی چہاں تا اوستا
یعنی وہ گانوں سے اور روستائی سے سیر ہو گئے تھے اور ایسے نالائق کی مہمانی سے بھی۔ چونکہ تکالیف بہت برداشت کی تھیں اس لیے سخت پریشانی ہو کر کہتے تھے کہ بس باز آئے اور طبیعت سیر ہو گئی تھی جیسا کہ قاعدہ ہے۔

شرح حبیبی

روستائی ہیں کہ از بند نیستی	میکند بعد اللتیا و التی
-----------------------------	-------------------------

روئے پنهان میکند زیشان
 آچنجاں رو که همه رزق و شربت
 رویا باشد که دیواں چوں گس
 چوں بیانی روئے او در تو فتند
 در چنای روئے خبیث عاصیه
 چوں پیر سیدند خانه اش یافتند
 در فرو بستند اهل خانه اش
 لیک هنگام درشتی هم نبود
 بر درش مانند ایشان هیچ روز
 نه ز غفلت بود مانند نه خرمی
 بالیکماں بسته نیگاں ز اضطراب
 ادبجی دیدش هلی گفتش سلام
 گفت باشد من چه دلم تو کمی
 دالم روز و شب اندر صنع هو
 از خودی خود ندارم هم خبر
 هوش من از غیر حق آگاه نیست
 گفت ای ندم با قیامت شد شبیه
 شرح میکردش که من آلم که تو
 نه ظالم رفتم خریدم آن متاع

تا سوئے باغش نه بکشا نید پوز
 از مسلمانان نهال اولیٰ ترست
 بر سرش زبسته باشد چوں حرس
 یا مبین آن یا چو دیدی خوش مخند
 گفت یزداں نسفا بالناصیه
 همچو خویشاں سوئے درشت یافتند
 خواجہ شد زین کجروی دیوانه آں
 چوں در افتادی بچه تیزی چه سود
 شب بسراروز خود خورشید سوز
 بلکه بود از اضطراب و بی زری
 شیر مر داری خور داز جوع زار
 که فلانم مر مرا نیست نام
 یا پلیدی یا قسریں پاکی
 هیچگونه نیستم پروا کے تو
 نیست از هستی سرموئے اثر
 و در دل و جام بحسن الله نیست
 تا برادر شد یفر من انجیه
 تو تما خوردی ز خوان من دو تو
 کل سر جافز الا شینن شاع

نے تو بودی سالها مہمان من
 سر مہر ما شنیدستند خلق
 ادب ہی گفتش چہ گوئی ترہات
 بیخیمیں شب ابرو باران نے گرفت
 چوں رسید آں کار داندراستخوان
 چوں بصدالحاج آمد سوئے در
 گفت من آں جہنما بگذاشتم
 پنج سالہ رنج دید ایں پنج روز
 یک جفا از خویش و از یار و تبار
 زانکہ دل تہاد بر جو رو جفاش
 ہر چہ بر مردم بلا و شدت است
 گفت اے خورشید مہر در دال
 امشب از باران بادہ گوشہ
 گفت یک گوشہ ست آں باغبان
 در کفش تیر و کماں از بہر گرگ
 گر تو آں خدمت کنی جا آن نسخہ
 گفت صد خدمت کنم تو جائے وہ
 من بخیم حارسی زر کہ بنسم
 بہر حق نگذازم امشب اے دو دل

نے رسیدت بیکراں احسان من
 شہوار دروچو نعمت خود خلق
 نے ترا نام نہ نام تو نہ جات
 کا سماں از بارشش شد در سنگفت
 حلقہ زد و خواجہ کہ مہتر را انخواں
 گفت آخر چیست اے جاں پدر
 ترک کردم انچہ می پنداشتم
 جان مسکینم دریں سرا و سوز
 در گرانی ہست چوں سہ صد ہزار
 جانش خوگر بود بر مہر و وفاش
 ایں نقیہاں دامن خلاف عادت است
 گر تو خوں ریختی کردم حلال
 تا بیابی در قیامت گوشہ
 ہست اینجا گرگ را او پاسباں
 تا زند چوں آید آں گرگ سترگ
 نہ جائے دیگرے فرمائے بہت
 دامن کمان و تیر در قسم بنہ
 گر بر آرد گرگ ستریش زخم
 آب باران بر سر و در زیو گل

گوشه خالی شد و او با عیال
چون ملخ بر ہد گر گشتہ سوار
شب ہمہ شب جملہ گویاں کا خدا
ایں سزا کے مالک شد بیارخاں
ایں سزا کے آنکہ اندر طمع خام
خاک پاکاں لبیسی و دیوار شاں
بندہ یک مرد و شندل شوی
ادلوک خاک خبر ہانگ دہل
شہریان خوردہ زناں نسبت بروج
ایں سزا کے آنکہ بے تدبیر عقل
چوں پشیمانی نعل شد با شفاف
چوں پشیمان گشت از دل تاجہ کرد
آں کمان و تیر اندر دست او
گرگ خود بروے مسلط چوں شرر
ہر شہ ہر یک چوں گر گے شدہ
فرصت آں پیشہ زاندن ہم نبود
تا بسا بد گرگ آسپہ زند
یا پچنیں دندان گزناں تا نیم شب
ناگہاں تمثال گرگ ہشتہ

رفت آنجا جائے تنگ بے مجال
از نہیب بیل اندر کج عنار
ایں سزا ماسزا ماسزا
یا کسی کرد از برائے ناکاں
ترک گویند محنت خاص کرام
بہتر از عام و زر و گلزار شاں
بہ کہ بر فرق سر شاہاں روی
تو نخو اہی یافت از پیک بیل
روستانی کیست کیج بے فتوح
بانگ غولے آمدش بگزید نقل
زاں پس سودے ندارد اعتراف
بعد اداں سودے ندارد آہ سرد
گرگ را جویاں ہمہ شب سو بسو
گرگ جویان و ز گرگ او بے خبر
اندر اں دیرانہ شاں زخمی زدہ
از نہیب حملہ گرگ عنود
روستانی ریش خواجہ بر کند
جان شاں از ناف می آمد بلب
سر بر آورد از فراز پستہ

تیر را بکشاد آں خواجه ز شست
اندر افتادن ز حیواں باو بست
نا جوان مردا که خرکه من است
اندر و اشکال گر گئے ظاہر بست
گفت نے بادے کہ نسبت از فرج
گشتہ خرکہ ام را در ریاض
گفت نیکوتر تفحص کن شب است
شب غلط بنماید و مبدل بسے
ہم شب ہم ابرو ہم ہماران زرف
گفت آں بر من چور و زورشن است
در میان بست باد آں باد را
خواجہ بر حیت و بیادنا شکفت
کا بلہ طرار شید آور دہ
در تار یکی شناسی با نجر
اسکے دائم نیم شب گو سالہ را
خویش تن را عارف و والہ کنی
کہ مرا از خویش ہم آگاہ نیست
انچہ دی خودم از انہم یاد نیست
عاقل و معنوں حق قسم یاد آر

ز دبر آں حیواں کہ تا افتاد پشت
روستائی ہا کی کرد و کوشت دست
گفت نے ایں گرگ چل ہرین
شکل و از گر گئی او مخبرست
من شناسم ہچنیاں کا بے وئے
کہ مبادت بسط ہرگز انقباض
شخصہا در شب ز ناظر محجب است
دید صائب شب ندارد ہر کسے
ایں سہ تار یکی غلط آر د شگرف
می شناسم باد خرکہ من است
می شناسم چل مسافر زاد را
روستائی را اگر بیانش گرفت
بنگ وانیوں ہر دو با ہم خوردہ
چوں ندانی مرمراے خیرہ سر
چوں نہاند ہمرہ دہ سالہ را
خاک در چشم مروت می زنی
در دلم گنجائے جزا شد نیست
ایں دل از غیر تجریشا نیست
در چنین بے خویشیم معذور دار

آہنکہ مردارے خورد یعنی نبید
مست و بنگی را طلاق و بیع نیست
مستفے کا ید زبوںے شاہ فرد
پس براؤ تکلیف چوں باشد روا
بار کہ نمد در جہاں خر کرہ را
بار بر گیرند چوں آمد عروج
سوئے خود اعمی شدم از حق بصیر
لاف در ویشی زنی و بے خودی
کہ زمیں را من ندانم ترا سماں
باو خر کرہ چنین رسوات کرد

شرع اور اسوئے معذوران کشید
ہیچو طفلست و معاف در متقی است
صد خم مے در سر و مغز آن نکرد
اسب ساقط گشت و شد بے دست و پا
درس کہ دہد پارسی بومرہ را
گفت حق لیس علی الاصلی حج
من معافم از قلیل و از کثیر
ہا کو ہوئے عاشقان ایزدی
امتحانات کرد غیرت امتحال
ہستی نفی ترا اثبات کرد

امیر بیچارے کی مصیبت تو من چکے اب دیکھو کہ اُن کے پوچھنے پر وہ دیہاتی کیا
حیلہ بہانہ کرتا ہے وہ دن کو اُن سے اپنا منہ بدیں خیال چھپاتا ہے کہ مبادا یہ لوگ میری
باغ کا رخ کریں اور پھل کھانے کے لیے منہ کھولیں۔ اب مولانا فرماتے ہیں
کہ ایسے سراپا کرا اور سر سر مشرمنہ کا مسلمانوں سے پھپھار ہنا ہی بہتر ہے خدا مسلمانوں کو
ایسی مصورت نہ دکھلائے اُس کے بعد نصیحت فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یاد رکھو کہ بہت
مشرک ایسے ہوتے ہیں کہ اُن کے سر پر جو کیداروں کی طرح بکثرت شیاطین مسلمہ موثر
ہیں جب تم اُن کی مصورت دیکھو تو تم کو لپٹ جائیں پس الینوں کے ساتھ تم کو وہ طرح
سے برتاؤ کرنا چاہیئے یا اُن کو دیکھنا ہی نہ چاہیئے اور اگر ضرورت ہو تو اُن سے غصہ
پیشانی سے نہ ملنا چاہیئے ایسے ہی غیبت اور نافرمان چہروں کے لیے نفعاً بالانصاف
وارد ہوا ہے (اس عبارت کو یا تو بقرینہ ماسبق مذہبی بے مروتوں پر محمول کیا جاوے

کہ یہ انتقال ہے ان لوگوں کی طرف جو حق سبحانہ کی نعمتیں کھاتے ہیں اور پھر بے مروتی کرتے ہیں یہ توجیہ بلحاظ نسخہ بالناصیہ کے زیادہ مناسب اور اقرب ہے یا مطلق ہے مروتوں پر محمول کیا جاوے خواہ مخلوق سے بے مروتی کرنے والے میں یا خالق سے (منہ) اب اس اجال کی تفصیل سنو جب وہ گاؤں میں پہنچے اور وہاں پہنچ کر دریافت کیا کہ فلاں چودھری صاحب کامکان کہاں ہے اور لوگوں کے پتہ بتانے سے اُسکا گھر لگایا تو یہ لوگ اپنا ہی گھر ٹھیک دروازہ کی طرف بڑھے اُس کے گھر کے لوگوں نے ان کو دیکھ کر دروازہ بند کر لیا امیر اس بدسلوکی کو دیکھ کر رنج و غصہ کے سبب دیوانوں کی مثل زخرفہ ہو گیا لیکن سختی کا موقع نہ تھا کیونکہ کنویں میں گرنے کے بعد تیزی فصول ہے اس لیے صبر کیا یہ لوگ پانچ دن تک اُس کے دروازہ پر پڑے رہے رات کو سردی میں مرتے تھے اور دن کو دھوپ میں چلتے تھے اسکا سبب نہ غفلت تھی نہ حماقت بلکہ مجبوری اور ردِ پیکہ پاس نہ ہونا تھا واقعی مجبوری بہت بری بلا ہے اُس کے سبب اچھے لوگ پاچوٹا کے ساتھ تعلق رکھنے پر مجبور ہوتے ہیں اور بھوک سے مضطرب ہو کر شیر زمر وار کھاتا رہے امیر حبیب کبھی اُس کو کوکینا تو سلام کرتا اور کہتا کہ میں فلاں شخص ہوں اور میرا نام فلاں ہے اسپر وہ یہ جواب دیتا کہ ہاں ہو گے لیکن نہ میں یہ جانتا ہوں کہ آپ کون ہیں اور نہ یہ کہ آپ کیسے ہیں اچھے ہیں یا بُرے میں رات دن حق سبحانہ کی صفت کے مشاہدہ میں مصروف اور از خود درفتہ ہوں مجھے آپ کا اصلا خیال نہیں مجھے اپنی بھی خبر نہیں کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں اس لیے کہ میں اپنے کو بالکل مٹا چکا ہوں اور بہستی کا مجھ میں بال برابر بھی نشان نہیں میرے جو اس کو غیر اللہ کی مطلق خبر نہیں بلکہ میرے دل و جان میں تو صرف اللہ ہی اللہ شایا ہوا ہے امیر نے یہ جواب سن کر حیرت سے کہا کہ یہ وقت توقیات کے مشابہ ہو گیا کہ اسوقت بھائی سے بھائی بھاگتا ہے وہ اُس کو تفصیلاً بھی بتاتا تھا کہ میں وہ ہوں جس کے یہاں تم جھک جھک کر اور بہت رغبت سے طرح طرح کے کھانے کھاتے تھے تمہیں بتلاؤ میں نے تمہیں فلاں سامان خرید کر نہیں دیا تھا غرور دیا تھا بہت سے لوگ اُس کے شاہد ہیں اس لیے کہ یہ معاملہ کچھ خفیہ نہیں ہوا بلکہ اور

لوگوں کے سامنے ہوا ہے اور جو راز کہ دو آدمیوں سے تجاوز کر جاوے وہ تمام لوگوں میں پھیل جاتا ہے اور تمہیں بتلاؤ کیا تم میرے یہاں برسوں ممان نہیں رہے اور میں نے تم پر نہ سجد احسان نہیں کیا میں نے تم پر اس قدر احسان کئے کہ جسے اور تم سے تمام لوگ واقف ہو گئے لیکن تم کو کچھ بھی اُن کی شرم نہیں حالانکہ مثل مشہور ہے منہ کھائے آنکھ لجائے گردہ میری کہتا کہ کیا خرافات بکتے ہو میں نہ تمہیں جانتا ہوں اور نہ تمہارے نام سے واقف ہوں اور نہ یہی جانتا ہوں کہ تم کہاں رہتے ہو غرض اس پانچ روز کے عرصہ میں اُن کی اسی قسم کی گفتگو ہوتی رہی جب پانچویں رات ہوئی تو برآیا اور اس زور سے بارش شروع ہوئی کہ آسمان بھی متحیر تھا اس سے ایسے کو اور بھی تکلیف ہوئی وہ بڑی مقدور بھر تو برداشت کرتا رہا مگر جب تکلیف اتنا کو بھی پہنچ گئی اور برداشت کی طاقت نہ رہی تو مجبور ہو کر امیر نے اُس کو چڑھ کر کے بلانے کو زنجیر کھینکھٹائی۔ اول تو اس نے آنے میں بچر مچر کی لیکن جب اس نے بہت ہی منت غشام کی تو گھر سے باہر آیا اور کہا کہ کیا بات ہے آپس اس نے کہا کہ میں نے اپنے تمام حقوق چھوڑے اور جو تو فقاہت مجھے تھے تمہیں وہ بھی پھوڑیں میری اس بیجاری جان کو اس سردی اور پیش آفتاب میں رہنے کے سبب پانچ دن میں پانچ سال کے برابر تکلیف ہوئی اس کی وجہ یہ ہے کہ میں تم کو اپنا خاص آدمی سمجھتا تھا اور جو تکلیف اپنے کسی عزیز و قریب یا دوست یا کسی کنبہ والے سے پہنچتی ہے وہ گرانی میں تیں لاکھ تکلیفوں کے برابر ہوتی ہے کیونکہ وہ اس کی مرد و خا کا خوگر ہوتا ہے اس لئے اُس کی زیادتی اور ظلم سننے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ چونکہ وہ تکلیف اُس کو خلاف توقع اور خلاف امید پہنچتی ہے اس لئے زیادہ ناگوار ہوتی ہے اس سے تم کو نتیجہ نکالنا چاہیئے کہ دنیا میں جو کچھ کسی کو تکلیف پہنچتی ہے وہ سب مخالفت عادت کے سبب لہذا آدمی کو چاہیئے کہ کسی فانی کا عادی نہ ہو جس کے نہ ہونے کے سبب تکلیف ہو خیر یہ تو بلا سترض تھا اب اصل مطلب خواہ میرے کہا کہ اے وہ دہقان جس کی محبت کا آفتاب زوال میں ہے اگر تو نے اب تک مجھے بے انتہا پریشان کیا ہے اور گویا کہ مجھے مار ڈالا ہے تو میں نے سب معاف کیا لیکن اتنا کہ آج کی رات ہم کو ایک گوشہ میں جگہ دیرے تاکہ ہم بارش سے بچ جائیں خدا تجھے قیامت میں اس کا اجر دے گا

اس نے کہا کہ ہاں ایک گوشہ تو ہے مگر وہ باغبان سے متعلق ہے اور وہاں بیٹھ کر بھڑک کر
 کی دیکھ بھال کرتا ہو وہ اُس بھڑکے کے لیے تیر کمان ہاتھ میں لیے ہوتا ہے تاکہ جب
 وہ آئے تو اُس کو تیر سے مار ڈالے اگر تو وہ خدمت انجام دے تو میں وہ جگہ تجھے دے
 سکتا ہوں اور اگر ایسا نہیں کر سکتا تو کہیں اور ٹھکانہ ڈھونڈ لے امیر نے کہا کہ آپ تو ایک
 خدمت کتنے ہیں میں سو خدمتیں کروں گا مگر آپ مجھے جگہ دیدیجئے اور تیر و کمان دیدیجئے
 میں رات بھر نہ سو سکوں گا اور انگوڑوں کی حفاظت کروں گا اور اگر بھڑیا سربھی نکالے گا تو میں فوراً
 تیر ماروں گا خدا کے لیے آپ مجھے اُس جگہ چھوڑ دیجئے میں بڑی مصیبت میں ہوں کہ اوپر بانی
 نیچے گارا الغرض وہ گوشہ خالی کر دیا گیا اور وہ مع بال بچوں کے اُس تنگ اور بے گنجائش
 جگہ میں چلا گیا بارش کے خوف سے اس غار کی طرح تنگ و تاریک مقام میں سبکے سبک چھپ گئے
 اور تنگی کے سبب اوپر تلے یوں پڑے تھے جیسے مڑیاں۔ تمام رات یہ کہتے رہے کہ اے
 خدا ہمارا یہی سزا ہے۔ ہماری یہی سزا ہے۔ ہماری یہی سزا ہے کہ ہمیں اس نالائق کی ہات
 پر کیوں بھروسہ کیا اب مولانا فرماتے ہیں کہ واقعی ایسے شخص کی یہی سزا ہے کہ وہ مصائب
 میں مبتلا ہو جو کمینوں سے دوستی کرے یا نا اہلوں سے اہلیت کا برتاؤ کرے اور اُس کی
 یہی سزا ہے جو اہل اللہ کی مٹاؤ ایک طع غلام کے لیے اور دنیاوی غرض سے چھوڑ دے پس
 تمہارا فرض ہے کہ اہل اللہ کی خاک اور ان کی دیوار چالو یہ تمہارے لیے عوام اور ان کے
 انگوڑوں اور باغ سے ہزار درجہ بہتر ہے اور ایک روشندانل شخص کا غلام ہو جانا بہتر
 ہے اُس سے کہ تم بادشاہوں کے سر پر پانوں رکھو دنیاوی بادشاہوں سے بچو و ہول کی
 آواز کے کچھ بھی حاصل نہ ہو گا یعنی اُن سے جو کچھ مال و دولت عزت و وقعت تم کو ملیگی وہ
 وہ و ہول کی آواز کی طرح و درہی سے دل لہانے والی ہوگی رور (اہل اللہ) کے لحاظ
 شہری بھی رہن ہیں پھر احمس اور بے مایہ دیہاتی کیا بلا ہوتا ہے اس بنا پر اُسکو چاہیے
 تھا کہ دیہاتیوں کو تو درکنار شہریوں سے بھی دوستی نہ کرتا بلکہ اہل اللہ سے تعلق پسیرا
 کرتا لیکن اس نے عقل سے کام نہیں لیا اس لیے یہ مصیبت بھگتنی پڑی علیٰ ہذا شخص
 بلا سوچے سمجھے شیطان کی آواز کے پیچھے چلے سے اُس کی یہی سزا ہے جو اس شہری کو

اُس کے تدبیر نہ کرنے اور دیہاتی کے فریب میں آجانے پر ملی جب کہ پیشانی دل کی تہ میں اُتر گئی اور تلافی کا وقت نہ رہا تو اس وقت اپنی غلطی کا اقرار کچھ نفع نہیں بخشتا۔ اور جب کہ وہ تہ دل سے اپنے کے پریشان ہو اور تلافی نہ ہو سکے تو اس وقت آہ سرد کچھ بھی نافع نہیں ہوتی۔ پس اگر وہ شہری اب پیشان بھی ہوا تو کیا تیجہ غرض وہ ہاتھ میں تیر و کمان لیے ہوئے بھڑے کی تلاش میں تھا اور ہر طرف دیکھ رہا تھا۔ بھڑے تو اُس کو خود پلٹے ہوئے تھے مگر وہ ان بھڑیوں سے غافل ہو کر دوسرے بھڑے کی تلاش میں تھا یعنی ہر ہر چھر اور ہر ہر پسون کے لیے ایک بھڑیا ہو گیا تھا اور اُس دیرانہ میں اُن کے ڈنک لگ رہے تھے مگر اس خوف میں کہ کہیں بھڑیا باغ میں نہ گھس آئے اور اگر درختوں وغیرہ کو کچھ نقصان نہ ہو پھانے اور وہ دیہاتی اُس کی ڈاڑھی اوکھاڑے اُس کو اتنی بھی فرصت نہ تھی کہ وہ چھوڑ کر دو فح کر و غرض اُسی رات تک بونی پریشان رہا حتیٰ کہ مارنے تکلیف کے اُسکا لہیرم اُگیا تھا فتنہ ایک جانور نے جو کہ بھڑے کی صورت تھا ایک ٹیلے سے لڑکا لایا میر نے شست و سار تیر چھوڑا حتیٰ کہ وہ بچہ لگ گیا اُس جانور کے گرنے کا ایک گوز نکلا اُسکو سنکر اس دمقانی کو منہ سے آہ لگ گئی اور بے اختیار اپنا سر پیٹ لیا اور کہا کہ ارے پاجی یہ تو میرا گدھی کا بچہ تھا تو نے اُسے مار ڈالا میر نے کہا ہرگز نہیں یہ دیو صورت میتیا بھڑیا جو گدھی کا بچہ نہیں ہو سکتا اُس کے اندر بھڑے کے علامات ظاہر ہیں اور اسکی شکل کہہ ہی ہے کہ یہ بھڑیا ہے اس نے کہا تو غلط کہتا ہے جو گوز اس سے نکلا ہے اُسکو میں یوں پہچانتا ہوں جیسے شراب اور پانی کو تو نے میری گدھی کے بچہ کو مار ڈالا خدا کرے تجھے اس رنج سے کبھی رہائی نہ ہو اور تو کبھی خوش نہ ہو اس نے کہا آپ خوب تحقیق کر لیجئے رات کا وقت ہے اجسام دیکھنے والے کو اس وقت اچھی طرح دکھائی نہیں دیتے۔ رات کو اکثر اشیاء خلاف واقع اور دوسری حقیقت دکھائی دیتی ہیں ہر شخص رات کو صحیح نہیں دیکھ سکتا۔ اس وقت رات بھی ہے ابر بھی ہے اور موسلا دھار پانی پڑ رہا ہے یہ تین تاریکیاں تو نہایت عجیب غلطی پیدا کر سکتی ہیں اُس نے کہا کہ اس معاملہ میں یہ رات میرے نزدیک مثل روز روشن کے ہے مجھے غلطی نہیں ہو سکتی میں میں گوزوں کے درمیان اپنے گدھے کے بچے کے گوز کو یوں پہچان سکتا ہوں جس طرح مسافر توشہ کو یہ سنکر امیر سے صبر نہ ہو سکا وہ گودا

اور کو ذکر اُس کا گریبان پکڑ لیا اور کہا کہ اور حق بد معاش تو لے یہ فریب کاغذا ہے
 اور بنگ وافیون ملا کر کھائی ہے تین تاریکیوں کا اند تو گدھے کے بچے کے گوز کو پہچان
 سکتا ہے مگر مجھے دل میں بھی نہیں پہچانتا۔ اے احمق بتا تو سہی جب کوئی شخص بچہ مرے
 وغیرہ کو گدھی رات کو پہچانتا ہے تو وہ اپنے دس سال کے رفیق کو نہ پہچانے گا تو اپنے
 کو عارف اور خود رفتہ بناتا ہے اور حقیق موت میں خاک چھونکتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے اپنی
 بھی خبر نہیں اور میرے دل میں خدا کے سوا کوئی نہیں سماتا مجھے رات کا کھایا بھی یاد
 نہیں رہتا اور تحیر کے سوا کسی چیز سے میرا جی خوش نہیں ہوتا یا در کھوک میں عاشق حق
 سب جائے اور اسکا دیوانہ ہوں ایسی حالت خود فرستگی میں مجھے مخدور رکھنا چاہیے کیونکہ اگر
 کوئی شخص حرام شے یعنی بنید وغیرہ بی لیتا ہے تو شریعت اُس کو فی الجملہ مذدوروں میں شامل
 کر لیتی ہے چنانچہ بعض اکم کے نزدیک اُسکی بیع اور طلاق بھی صحیح نہیں بلکہ وہ مثل بھوکے
 کے اور مرفوع القلم اور غیر مکلف ہے پس جوستی حق سبحانہ کے کمالات کی بنا پر ہوتی
 مستی تو سو خم سے بھی دماغ میں پیدا نہیں کر سکتے پس جو شخص ایسی مستی میں مبتلا ہو وہ
 کیسے مکلف ہو سکتا ہے کیونکہ وہاں تو عقل کا گھوڑا گر کر بے دست و پا اور عاجز ہو گیا
 ہے اور عقل ہی ماز تکلیف ہے پس جب عقل نہ رہی تکلیف بھی نہیں رہ سکتی غور تو کرو
 کوئی گدھے کے چھوٹے بچے پر بوجھ لاتا ہے اور بوجھ کو بھی کوئی خارسی پڑھاتا ہے ہرگز
 نہیں کیونکہ وہ اہل ہی نہیں علی ہذا یہ بھی اہل تکلیف نہیں دیکھو لنگڑے سے بعض احکام
 کی تکلیف اٹھالی جاتی ہے چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں لیس علی الاعرج حرج کیوں؟
 محض اس لیے کہ وہ اُس کی طاقت نہیں رکھتا اور اُن کا اہل نہیں علی ہذا مست بھی اہل
 نہیں پس چونکہ میں اپنی طرف سے اندھا اور حق سے بیٹا ہو گیا ہوں اس لیے میں ہر تکلیف
 سے آزاد ہوں غرض کہ تو اسی قسم کی خرافات کہتا تھا اور فیری اور بے خودی کے دعوے کرتا
 تھا عاشقان الہی کی طرح ہاں ہو کر نہ تھا اور کہتا تھا کہ مجھے زمین و آسمان کی بھی خبر نہیں
 لیکن غیر امتحان کو تیرے یہ دعوے اچھے نہ معلوم ہوئے لہذا اس نے تیرا امتحان کیا
 اور گدھی کے بچے کے گوز نے تیری حقیقت کھوک کر تجھے رسوا کر دیا اور ایک معمولی ہستی

یعنی گدھی کے گزرنے تیری اوجھانی کو اثبات بنا دیا۔

شرح شبیری

خواجہ اور اُس کی قوم کا گانوں میں پہونچنا اور روستائی کا
انکو شرارت کی وجہ سے نہ پہچاننا

بعد ماہے چوں رسیدند آن طرف بنیو الیشال ستوں را بہر علت
یعنی بعد ایک مہینے کے جب وہ لوگ اس طرف پہونچے تو وہ خود تو بے توشہ تھے اور ان کے
بیل بے گھاس دانے۔

روستائی نہیں کہ از بدبیتی میکند بعد اللتیا و النی
یعنی اُس گنوار کو دیکھو کہ کج بخت بدبیتی کی وجہ سے ایسی و سنی باتوں کے
بعد یہ کرتا ہے کہ۔

روئے نہاں میکند ز الیشال بروز تا سوئے باعث نہ بکشتا نید پوز
یعنی ان لوگوں سے دن دھاڑے روپوشی اختیار کرتا ہے تاکہ اُس کے باغ کی طرف نہ نہ کھولیں مطلب یہ کہ
وہ لوگ بیچارے ایک ماہ کے بعد مارے تارڑے اُس گانوں میں پہونچے اور وہ کج بخت روستائی
دن دھاڑے روپوشی کرتا ہے اور چھپتا پھرتا ہے اگر رات ہو تو خیر ایک دوسرے کو دیکھتے بھی
نہیں آئنگے تو چار نہ ہوں یہاں تو نالائق اس قدر بے مروتی کہتے کہ دن دھاڑے دیدوں
میں دیدے ڈالکر بے مروتی کرتا ہے بس حد ہو گئی اور صرف اس لئے کہ اگر ان کے ساتھ مروت
کرتا ہوں تو میرے باغ کے میوے سب کھا جائیں ایسے شخص کے لئے تو یہی کہا جاوے گا
کہ خدا ایسے کو غارت ہی کرے مولانا کو بھی غصہ آگیا ہے فرماتے ہیں کہ۔

آں چناں رو کہ ہمہ رزق و شربت از مسلماناں نہاں اولیٰ ترست

یعنی ایسا منہ جو کہ بالکل مکر اور شر ہے وہ مسلمانوں سے پوشیدہ ہی (در ہے تو) بہتر ہے
(اور ایسے کجخت منحوس کی صورت نہ دیکھنا ہی بہتر ہے) اور فرماتے ہیں کہ۔

رو بہا باشد کہ دیواں چوں کس بر سرش نبشسته باشد چوں جس
یعنی بہت منہ ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے سر پر شپا طین بھی کی طرح بیٹھے ہوتے
ہیں جیسے کہ نگہبان ہوں مطلب یہ کہ بعض ایسے نالائق ہوتے ہیں کہ ان کے سر پر
ہر وقت شیطان سوار رہتے ہیں۔

چوں زبانی روئے شاہ تو رفتند یا میدستان چوں بدید می خوشنند
یعنی جب تم ان کا منہ دیکھو تو وہ تمہارے اندر پڑیں (یعنی فرہ پہونچاویں) تو یا تو ان کا
منہ ہی مت دیکھو (اور یہی بہتر ہے) اور اگر دیکھ لیا تو پھر خوش مت ہو۔ اس لیے کہ مثل
مشہور ہے کہ منے اور چھنے۔ بس ان سے تعلق ہی مت رکھو کہ سخت مضر ہے۔

در جہاں روئے غیبت عاصیہ گفت یزدان نسفعا بالناصیہ
یعنی ایسی ہی روئے عاصی کے بارے میں حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ نسفعا بالناصیہ (یعنی
اسکی پیشانی کے بال کھرا کر کھینچے جا دیں گے) مولانا فرماتے ہیں کہ یہ قول ایسے ہی
نالائقوں کے حق میں ہے نیز آگے پھر ان معصیت زدگان کی حالت مفصل بیان فرماتے
ہیں کہ۔

چوں پیر سیدند و خانش یافتند ہیچو خوشیاں سوئی در بشت یافتند
یعنی انھوں نے پوچھ پاچھ کر اُس کا گھر پالیا تو عزیزوں کی طرح اُس کے دروازہ کی طرف
دوڑے تاکہ دروازہ کھلوادیں مگر گھر والے بھی تو اسی نالائق کے تھے وہ اس سے کم
تھوڑے ہی تھے انھوں نے یہ کیا کہ۔

درفرو بستند ابل خانہ اش خواجہ شد زیں کجروی دیوانہ اش
یعنی اُس کے گھر والوں نے دروازہ بند کر لیا تو یہ خواجہ ان کی اس کجروی کو
دیوانہ سا رکھا۔

لیک ہنگام درستی ہم نبود چوں در افتادی بچہ تیزی چہود

یعنی لیکن وقت سختی کا بھی نہ تھا (کیونکہ مثل مشہور ہے کہ) جب تم کنویں میں گر پڑے تو اب تیزی سے کیا فائدہ تو اب تو آپھنسے اگر اس وقت تیزی کرتے ہیں تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جس قدر امید ہوگی وہ بھی جاتی رہے گی لہذا آخر بیچاروں نے یہ کیا کہ۔

بر در شش ماندن ایشان بخیزوز
شب بسر ماروز خود خورشید سوز
یعنی یہ لوگ اُس کے دروازہ پر پانچ کو تک پڑے رہے رات کو جاڑے میں اور دن کو خود آفتاب جلائے والا۔

نہ ز غفلت ماندن نے خری
بلکہ بود از اضطراب زری
یعنی اُن کا یہ (دروازہ پر پڑا) رہنا کسی غفلت یا گدھے پن کی وجہ سے نہ تھا بلکہ اضطراب اور بے زری کی بدولت تھا کہ بیچاروں کے پاس خرچ بھی ختم ہو گیا تھا اُن کی یہ حالت تھی کہ۔

بالکماں بستہ نیکاں ز اضطراب
شیر مرداری خور داز جمع زار
یعنی نیک لیموں کے ساتھ بندھ گئے تھے جیسے کہ شیر جو بھوک سے زار و نزار ہو کر مردار کھا لیا کرتا ہے۔ اسی طرح مصیبت کے مارے یہ پڑے ہوئے تھے۔
اوہمی دیدش ہی کردش سلام
کہ فلام مرمر الینست نام
یعنی وہ خواجہ اُس نالائق کو دیکھتا تھا تو اُس کو سلام کرتا تھا (اور کہتا تھا) کہ ارے میں فلا ہوں اور میرا نام یہ ہے۔

گفت باشند من چہ دامن تو کی
یا پلبیدی یا قرین پاکئی
یعنی وہ روستائی غبیث کہتا کہ ہو گا میں کیا جانوں تو کون ہے کوئی پلبیدے یا کسی پاکی کا ساتھی ہے مطلب یہ کہ وہ غبیث کہتا کہ بھائی تم کوئی ہو گے مگر مجھے کیا خبر ہے کہ کون ہو بھلا ہو یا برے ہو اور کہتا کہ مجھے کیا خبر اس لئے میری تو یہ حالت ہے۔

والہم روز و شب اندر صنع ہو
بیجا گو نہ نیستم پروا کے تو
یعنی میں تو صنع حق میں رات دن متحرک ہوں اور مجھے تو کسی قسم کی خبری نہیں۔

از خودی خود ندارم ہم خبر نیست از ہستی سر موکم اثر
یعنی میں تو اپنی ہستی کی بھی خبر نہیں رکھتا اور مجھے تو ہستی سے سر مو بھی اثر نہیں
ہے مطلب یہ کہ خبیث صوفی بنتا تھا اور کہتا تھا کہ جناب میں تو حق تعالیٰ کی معنویات
کے مشاہدے میں مستغرق ہوں مجھے اپنی بھی خبر نہیں میں تو اپنی ہستی کو فنا
کر چکا ہوں مٹا چکا ہوں تو بلا جب مجھے اپنی خبر نہیں ہے تمہاری تو کیا خبر ہوگی اور کہتا
کہ میری یہ حالت ہے کہ۔

ہوش من از غیر حق آگاہ نیست در دل و جانم بجز اللہ نیست
یعنی میسر ہوش تو غیر حق ہے آگاہ نہیں ہیں اور میسر دل و جان میں بجز اللہ کے کوئی نہیں ہے
جب اُس خواجہ نے اس قدر مردہری دیکھی تو اُس کو سخت افسوس ہوا اور بولا کہ۔
گفت ایندم باقیامت شد شبیبہ تا برادر شد ریف من اخیرہ
یعنی وہ خواجہ بولا کہ یہ وقت تو مشابہ قیامت کے ہو گیا ہے کہ بھائی بھائی سے
بھاگنے لگا ہے سچ یہ ہے کہ اُس خواجہ کو اس وقت سخت خیرت اور پریشانی ہوگی خدا
ایسے خبیث کو غارت ہی کرے۔ الحمد للہ الذی مافانی ما ابتلاک و بفضلہ علی کثیر
من خلق تفضیلا اُس کی حالت کو دیکھ کر تو یہ دعا یاد آتی ہے اللہ ایسے شخص سے بچا دے
شرح میگردش من آتم کہ تو لو تما خوردی و خوان من دو تو
یعنی وہ خواجہ بیان کرتا تھا کہ اُسے کبخت میں وہ ہوں جس کے دسترخوان سے
تو نے دونوں وقت کھانے کھائے ہیں اور کہتا تھا کہ۔

آں فلاں روزت خریدم آن مقام کل سہ جاوز الا شین شام
یعنی کہ میں نے تجھے فلاں دن وہ اسباب خرید کر دیا تھا اور ہر بعید جو کہ دو سے گزر گیا وہ
شاید ہو گیا مطلب یہ کہ یہ بات ایسی نہیں ہے کہ مجھے اور تجھے ہی خبر ہو بلکہ یہ تو
مشہور و معروف بات ہے اور سب جانتے ہیں کہ تو کیا کرتا تھا اور میں تیرے ساتھ
احسان کیا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ۔

نے تو بودی سالہا مہمان من نے رسیت بیکرا الی حسان بن

یعنی کہ کیا تو سالہا سال تک میرا ہمان نہیں رہا ہے اور کیا تجھے میسر بچہ احسان نہیں
پہونچے ہیں استفہام انکاری ہے یعنی پہونچے ہیں۔

سرمہر ماسنید مستند خلق شرم دارد و روج نعمت خود خلق
یعنی ہماری محبت کی باتیں لوگ سنا کرتے تھے اور اگر خلق کوئی نعمت کھا لیتا ہے
تو منہ کو شرم آیا کرتی ہے اور وہ اُس صاحب نعمت کا شکر گزار ہوتا ہے مگر تو وہ نالائق
ہے کہ تو نے ساری باتیں بالائے طاق اٹھا رکھی ہیں۔

اومی گفتش چہ کوئی ترہات نے ترا دادم نہ نام تو نہ جات
یعنی وہ (خیث) اُس خواجہ سے کہنا کہ کیا فضول باتیں کہہ رہے ہو میں نے تجھے جانوں نہ
تیرے نام کو اور نہ تیری جائے قیام کو غرض کہ وہ بیچارے اسی طرح باہر پڑے رہے
اور اُس نالائق نے انکو نہ پوچھنا تہما نہ پوچھا۔ آخر یک گلے دیگر سنگفت یہ ہو اکہ۔
بہنجیں شباب و بارانے گرفت کا سماں از بارشش شد در سنگفت
یعنی پانچویں رات کو بارش اور ابر ہو گیا (اور اسقدر بارش ہوئی) کہ آسمان اُس ابر کی
بارش سے تعجب میں ہو گیا کہ اُس نے یہ کہا کہ اللہ اکبر ایسی بارش کبھی نہ ہوئی تھی یعنی
بڑے زور شور کی بارش ہونا شروع ہوئی۔

چوں رسیدش کار داندراستخوان حلقہ زد خواجہ کہ مہتر را بخواں
یعنی جب کہ پھری اُس کی بڑی تک پہونچ گئی (یعنی بہت سخت تکلیف ہوئی اور تکلیف
حد کو پہونچ گئی تو) خواجہ نے کندھی کھٹکھٹائی کہ ذرا چودھری جی کو تو بلاؤ جی یہ ہے
کہ یہ ضیث اُردو زبان کا مہتر (یعنی بھنگی) تھا۔
چوں بصدالحاج آمد سوئے در گفت آخر چہ بستی ای جان پیدر

یعنی جب کہ وہ خواجہ سیکڑوں الحاح اور عاجزی سے دروازہ پر آیا تو وہ نالائق بولا
کہ میاں آخر کیا ہے۔
گفت من آن حقما بلذا شتم ترک کردم انچہ می پنداشتم
یعنی خواجہ نے کہا کہ میں نے اُن حقوق (دوستی) کو ترک کیا اور جو کچھ کہ میں نے سمجھا تھا

اُس کو نزدیک کیا مطلب یہ کہ یہ ارجح خیال تھا کہ تو میرے ساتھ سلوک کرے گا اُن سب کو میں نے ترک کیا اور سارے خیالات کو چھوڑا اور سارے حقوق کو بھی ایک طرف رکھتا ہوں بس اب بطور انسان ہونے کے کہ تو بھی انسان ہے اور میں بھی تجھے یہ کہتا ہوں کہ

پہنچا سالہ رنج دید ایس پنجر روز خماں مسکینم دریں سرما و سوز
یعنی میری جان مسکین نے اس پانچ دن میں پانچ برس کی تکلیف دیکھی ہے یعنی اس قدر سخت کلفت ہوئی ہے جیسے کہ پانچ برس تک تکلیف ہی تکلیف گندہی ہے۔

ایک جفا از خویش و از یار و تبار در گرانی ہست چوں سی صد ہزار
یعنی اپنے عزیز اور یار و تبار سے ایک جفا بھی گرانی میں تیس لاکھ برابر ہوتی ہے۔

زانکہ دل نہ تباد بر جور و جفاش جانش خوگر بود با مہر و وفاش
یعنی اس لئے کہ اُس شخص نے اُن لوگوں کی جفا پر تو دل نہ رکھا تھا تو اُس کی جان تو اُن کی مہر و وفا کی خوگر تھی مطلب یہ کہ اگر عزیز و اقارب کا کوئی ذرا سی بھی بات ہو وہ بھی گراں ہوتی ہے اس لئے کہ اُس کو اُن لوگوں سے امید و وفا کی ہوتی ہے جفا کی ہوتی نہیں تو خلافت امید ہونے سے کلفت ہوتی ہے جب بات ہے تو آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہر چہ بر مردم بلا و شدت است ایس یقین داں کہ خلاف عادت است

یعنی آدمی پر جو بلا اور شدت ہے یہ یقین جانوں کہ یہ خلاف عادت کی وجہ سے ہے بس اگر کسی سے امید ہی نہ ہو تو اُس کے خلاف بھی نہ ہوگا اور پھر کلفت بھی نہ ہوگی تو یہ ساری کوفت اس کی ہے کہ غیر حق سے امید رکھتے ہیں لہذا بس ساری امید حق تعالیٰ سے رکھنا چاہیے کسی اور سے تعلق اور امید ہی مت رکھو غیر جب اس نے بہت ہی الحاح و زاری کی تو وہ نالائق بولا کہ

گفت یک گوشہ است آن باغبان ہست اینچا اگر گراں واد پاسبان

یعنی اس نے کہا کہ ایک گوشہ ہے وہ باغبان کا ہے اور وہ باغبان اس جگہ بیٹھ جائے گا پاسبان ہی مطلب یہ کہ بولا کہ اور کوئی جگہ تو خالی نہیں ہے صرف ایک کونہ باغبان کا ہے اُس میں وہ رہتا ہے اور رات کو وہ پاسبانی کرتا ہے تاکہ بیٹھ جائے کس آوے۔

در کفشت تیر و کماں از بہر گرگ تا ز ندچوں آید آں گرگ سترگ
یعنی اُس کے ہاتھ میں بھیر ٹیپے کے لیے تیر و کماں ہے تاکہ جب وہ گرگ قوی ہو سکے
تو اُس کے مار دے۔

گر تو اں خدمت کنی جا آں تست ورنہ چلے دیکرے فرماست
یعنی اگر تم یہ خدمت کرو تو جگہ تمہاری ہے ورنہ دوسری تلاش کرو مطلب یہ کہ اگر تم
پاسبانی کرو تو خیرہ جگہ تم کو مل سکتی ہے۔ خیر اس بیچارے کو تو قدرت تھی مثل ہے کہ
دوبتے کو تنکے کا سہارا ہوتا ہے اُس نے اُسی کو غنیمت سمجھا اور کہا کہ۔

گفت صد خدمت کنم تو چاہے وہ واں کماں و تیر در کھنم بنہ
یعنی خواجہ نے کہا کہ میں تو تیری سو خدمتیں کر دوں گا تو مجھے جگہ دیدے اور وہ کماں اور
تیر میرے ہاتھ میں دے۔

من نہ خیم حارسی ز کھنم گر بر آرد گرگ سر تیرش زخم
یعنی خواجہ نے کہا کہ میں سوؤں گا نہیں بلکہ انگوڑوں کی حفاظت کروں گا اور اگر بیڑیا
سرنکالیا تو میں اُس کے تیر ماروں گا۔

بہر حق ملذام امشب ای دو دل آب باراں بر سر در زیر گل
یعنی ارے دو لے خدا کے واسطے آج کی رات مجھے (باہر) منت پھوڑا اس لیے کہ بارش
کا پانی سر پر ہے اور نیچے مٹی ہے لہذا خدا کے واسطے جگہ دیدے خیر اُس نے وہ جگہ
اور وہ عمدہ خواجہ صاحب کو عنایت کر دیا۔

گوشہ خالی بدو او با عیال رفت آنجا چلے تنگ بی حال
یعنی وہ گوشہ خالی تھا اور وہ موہل و عیال کے اُس جگہ چلا گیا جگہ تنگ تھی اور
بے جولا نگاہ کے یعنی نہ چلنے پھرنے کی جگہ نہ کچھ بہت ہی چھوٹا اور مختصر کو نا تھا تو سب
کی یہ حالت تھی کہ۔

چوں ملخ بر ہمدگر گشتہ سوار از نہیب بیل اندر کنج غار
یعنی مٹی کی طرح وہ سب ایک دوسرے پر اُس غار کے کونے میں خون سیل سے

سوار تھے یعنی بس ایک پر ایک پڑا ہوا تھا۔

شب ہمیشہ جملہ گویاں کا سر خدا
 ایں سزائے ماسزائے ماسزائے ماسزائے
 یعنی رات کو تمام رات وہ سارے یوں کہہ رہے تھے کہ اے خدا یہ ہماری سزا ہے
 اور ہماری سزا ہے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ایں سزائے آنکہ شدید رخسار
 یا کہے کرد از برائے ناکساں
 یعنی یہ اس شخص کی سزا ہے جو کہ کمینوں کا دوست بنایا اُس نے نالائقوں کے ساتھ بالآخر
 جیسا معاملہ کیا۔

ایں سزائے آنکہ اندر طمع خام
 تازگ گوید خدمت خاک کرم
 یعنی یہ سزا اس شخص کی ہے کہ جو طمع خام میں حضرت اولیاء کرام کی خدمت کو ترک
 کر دے مولانا اُن کی حالت سے انتقال فرماتے ہیں اُن لوگوں کی حالت کی طرف جو کہ
 اولیاء اللہ کی مخالفت کرتے ہیں فرماتے ہیں کہ جو لوگ حضرت اولیاء اللہ کی خدمت کو
 طمع کی وجہ سے ترک کرتے ہیں وہ بھی اسی طرح مصیبت میں پھنسا کرتے ہیں جیسے کہ انکو
 طمع نے خراب کیا ہے کہ کدھر ہی کا نہ رکھا۔

خاک پاکال لسی و دیوار شال
 بہتر از عام و زر و گاہن ارشال
 یعنی پاک لوگوں کی خاک کو اور اُن کی دیوار کو چاٹو یہ عام لوگوں سے اور اُن کے انگوروں
 اور اُن کے گلزار سے بہتر ہے مطلب یہ کہ ان حضرات کی خدمت عوام الناس کے اکرام سے
 بھی بہتر ہے اور فرماتے ہیں کہ۔

بندہ یک مرد در دشت دل شوی
 بہ کہ بر فرق سر شاہاں دی
 یعنی کسی مرد در دشت دل کے غلام ہو اس سے بہتر ہے کہ بادشاہوں کے سر پر چلو
 مطلب یہ کہ اولیاء اللہ کے پانوں اپنے سر پر رکھنا اس سے بہتر ہے کہ اپنے پاؤں اور پاؤں
 کے سر پر رکھو اس لیے کہ۔

از ملوک خاک جز بانگ دہل
 تو نخواہی یافت ای بیگ بل
 یعنی لے سالک تم ان شاہان دنیا سے سوائے بانگ دہل کے اور کچھ نہ پاؤ گے یعنی بجز

اس کے کہ ان کی شہرت ہے باقی اُن کے اندر کوئی خوبی نہیں ہے باطن خالی ہے صرف ظاہر ہی ظاہر ہے۔

شہریاں خود روزانہ نسبت برزخ روستائی کیفیت کج بے فتوح
یعنی شہری لوگ خود روح کی نسبت کر رہ زن میں تو روستائی تو بھلا کیا ہے ایک احمق
بے فتوح مطلب یہ کہ جو لوگ کہ شہری اور عاقل ہیں وہ بھی نسبت روح کے رہ زن ہیں
تو بھلا یہ گنوا جس کو کہ عقل بھی نہیں ہے یہ تو کیوں نہ دشمن روح اور دشمن اولیا کرام
ہوں گے۔

ابن سرائے آنکہ بے تدبیر عقل بانگ غولے آمدش بگزید نقل
یعنی یہ اُس شخص کی سزا ہے کہ جس کو ایک آواز غول آئی تو اُس نے بے تدبیر عقل کے
نقل اختیار کر لیا مطلب یہ کہ یہ اُس شخص کی سزا ہے جو کہ شیاطین کی آواز پر عمل کرتا ہے
اور عقل سے مشورہ نہیں لیتا اور اسکی تدابیر پر عمل نہیں کرتا۔

چول پشیمانی زدل شد یا شتاف زان پس سوع دے ندارد اعتراف
یعنی جب کہ پشیمانی دل سے سویا اُسے قلب تک پہنچ گئی تو اُس کے بعد اعتراف قصور
کوئی فائدہ نہیں رکھتا مطلب یہ کہ جب کوئی کام کیا اور اُسکی وجہ سے پشیمانی حاصل ہوئی
اور وہ کام ختم ہو چکا تو اگر آپ یہ کہیں کہ بے شک یہ ہماری غلطی تھی اور اعتراف غلطی کریں
تو اُس سے کیا فائدہ ہوتا ہے سر

چول پشیمانی گشت از دل زانچہ کرد بعد از ان سودش ندارد آہ سرود
یعنی جب کہ اپنے کئے پر دل سے پشیمان ہو لیا تو اُس کو آہ سرود کرنا مفید نہیں ہے مطلب
یہ کہ جب کوئی شخص اپنے کئے پر دل سے پشیمان ہو لیا اور پشیمانی ہو ا کرتی ہے بعد اُس
کام کے ختم کے تو گویا کہ جب وہ کام ہو چکا تو اب افسوس کرنے سے کیا ہوتا ہے مثل
مشہور ہے کہ اب کیا ہو بچتا نے سے جب چڑیاں چگ گئیں کھیت تو اسی طرح جب
اُس خواجہ نے اول ہی اُس کے مگرد اور کذب کو نہ سمجھا تو اب افسوس کرنے اور پشیمان
ہونے سے کیا ہوتا ہے آخر کار یہ ہوا کہ

آل کمان تیر اندر دست او گرگ را جویاں ہر شب سوسو
یعنی وہ کمان اور تیر اس کے ہاتھ میں تھا اور ایدھر اُدھر بھڑیے کو تلاش کرتا تھا
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گرگ بروی خود مسلط چوں شرر گرگ جویاں وز گرگ افخیر
یعنی بھڑیا تو آپس پر خود شرر کی طرح مسلط تھا اور وہ گرگ کو ڈھونڈ رہا تھا اور اس
گرگ سے بے خبر تھا مطلب یہ کہ مولانا فرماتے ہیں کہ وہ دوستائی تو گرگ کی طرح
اس خواجہ پر مسلط تھا اور یہ حضرت گرگ کو تلاش کر رہے تھے اور یہ خبر نہ تھی کہ وہ آپس
مسلط ہے تو ایک گرگ کو تلاش کر رہا تھا اور اس گرگ سے بے خبر تھا آگے ترقی کر کے
فرماتے ہیں کہ۔

ہر شب و ہر یک چوں گے شد اندراں ویرانہ شاں زخمی شلخ
یعنی ہر چھ اور ہر سو گرگ کی طرح ہوا تھا اور اُس ویرانہ میں زخم مار رہا تھا مطلب
یہ کہ بھلا وہ دوستائی تو کیا مسلط تھا اُن بیچاروں کے اوپر ہر شب اور ہر سو مسلط ہو
رہا تھا اور کاٹ رہا تھا غرض کہ سخت مصیبت میں مبتلا تھا اور یہ حالت تھی کہ۔

فرصت آل پشہ راندن ہم نبود از نہیب حملہ گرگ عنود
یعنی اُس چھ کے ہٹانے کی بھی اُس گرگ عنود کے خوف کی وجہ سے فرصت نہ تھی۔

تا نیاید گرگ آسیبہ زند روستائی ریش خواجہ بر کند
یعنی تاکہ کیس بھڑیا نہ آ جاوے اور گزند پہنچاوے اور پھر روستائی خواجہ صاحب
کی ڈاڑھی ا دکھاوے۔

ایں چنین دنداں زناں تا نیم شب جان شاں از ناف می آید بلب
یعنی وہ خواجہ اسی طرح آدھی رات تک دانت بھلاتا پھرا اور اُن کی جان ناف سے لپ پر
آتی تھی غرض کہ بیچارے اسی مصیبت میں مبتلا تھے کہ ایک اور مزاحمادہ یہ کہ۔

ناگماں تمشاں گر گے ہر شتہ سر بر آور داز فراز پُشتہ
یعنی ناگماں ایک بھڑیے کی جیسی شکل نے ایک پشتہ پر سے سر نکالا (اسکو دیکھتے ہی)

تیر را بکشاد آن خواجہ ز شست زو بران حیواں کہ تا افتاد پشت
یعنی خواجہ نے شست سے تیر کو کھینچا اور اُس جانور پر اس مارا کہ وہ پیچھے کو گر گیا
اندر افتادن ز حیواں باد حیت روستائی ہا کے کرد کو دست
یعنی گرنے میں اُس جانور کا گد نکل گیا تو روستائی نے ہائے کی اور ہاتھ پیٹ لیا اور
بولاکہ۔

ناجوانمردا کہ خر کرہ من است گفت نے ایں گرگ چو لہر سست
یعنی اسے ناجوانمردیہ تو میرا گدھی کا بچہ ہے تو خواجہ نے کہا کہ نہیں یہ تو بھیر یا سئل
شیطان کے ہے۔

اندر و اشکال گرگے ظاہر است شکل و از گرگی او مخبر است
یعنی اس کے اندر گرگ کی شکلیں ظاہر ہیں اور اسکی شکل اُس کی گرگ سے مخبر ہے
مطلب یہ کہ اُس نے کہا کہ یہ تو یقیناً بھیر یا ہے اور اُس کے اندر تو صاف طور پر بھیر یا
کی شکل ظاہر ہے تو اُس روستائی نے کہا کہ۔

گفت نے بادے کہ جست از فرج و می شناسم ہمچنان کل بے زے
یعنی اُس روستائی نے کہا کہ نہیں اُسکی فرج سے جو ہوا نکلی ہے میں اُسکو اس طرح
پہچانتا ہوں جیسے کہ پانی کو شراب سے یعنی جس طرح کہ وہ دونوں چیزیں ممتاز ہوتی
ہیں اور اُس کو ایک دوسرے سے ہر شخص ممتاز کر سکتا ہے اسی طرح میں اُس کے
گوز کو پہچانتا ہوں اور کہا کہ۔

کشتہ ز خر کرہ ام را در ریاض کہ مبادت بسط ہرگز انقباض
یعنی تو نے میرا گدھی کے بچہ کو باغوں میں مار ڈالا ہے تو خدا کرے تجھے حالت
انقباض سے بسط کبھی نہ ہو مطلب یہ کہ اُس کو بدو عادی تا ہے کہ خدا کرے تجھے کبھی
آرام نصیب نہ ہو اور ہمیشہ مصیبت ہی میں مبتلا رہے۔

گفت نیکو تر تفحص کن شب است شخصہا در شب ز ناظر محجب است
یعنی خواجہ نے کہا کہ ابھی طرح تلاش کر لیا اس لیے کہ رات ہے اور جب رات میں دیکھیں

والے سے پور شیدہ ہوتے ہیں یعنی اُس نے کہا کہ در تلاش کرو اور فوراً اس لیے کہ اکثر بھوکا ہو جایا کرتا ہے رات کا وقت ہے تم بھیر بیے گو گدھی کا بچہ سمجھے ہوئے ہو۔

شب غلط بنامید و مبدل ہے دید شب صاحب ندارد ہر کسے
یعنی رات بسا اوقات غلط اور مبدل دکھا دیتی ہے اور رات کا دیکھنا ہر شخص صاحب نہیں رکھتا مطلب یہ کہ رات کو ہر شخص کو دیکھنے میں غلطی ہو جایا کرتی ہے تو شاید تمہیں بھی غلطی ہو رہی ہو۔

ہم شب و ہم ایر دم باران زرت ایں ستار کی غلط آرد شگرت
یعنی رات بھی ہے اور ایر بھی اور بارش سخت بھی تو یہ تین تاریکیاں بہت زیادہ غلطی پیدا کرتی ہیں مطلب یہ کہ خواجہ نے کہا کہ بھائی دیکھ تو اندھیری بھی تو بہت سخت ہے رات ہو پھر ایر ہے لہذا یقیناً غلطی ہو سکتی ہے مگر جناب وہ کب ماننے والا تھا وہ گدھے کا بچہ تو اپنے گدھی کے بچہ کی گوز کو خوب پہچانتا تھا اُس نے کہا کہ۔

گفت ایں بر من چور ز روشن آفتاب می شناسم باد خرہ من است
یعنی اُس نے کہا یہ مجھے روز روشن کی طرح (ظاہر) ہے اور میں پہچانتا ہوں کہ میرے گدھے کے بچہ کی گوز ہے۔

در میان لبست باد آں باد را می شناسم چوں مسافر زاد را
یعنی میں گوزوں میں بھی میں اُس گوز کو پہچانتا ہوں جیسے کہ مسافر زاد کو پہچان لیتا ہے سبحان اللہ مولانا نے تشبیہ بھی غضب کی دی ہے گوز کی شناخت کو شناخت زاد سے غذا کی قسم اگر پہچان ہو تو ایسی تو ہو واہ واہ واہ سبحان اللہ قربان جائیے۔ جب اس خمیشت نے یہ کہا تو آخر اُس بچہ سے خواجہ کو بھی غصہ آ گیا۔

خواجہ بر حسبت و بیامنا شگفت روستائی را اگر بیانش گرفت
یعنی خواجہ اچھلا اور بے صبر ہو گیا اور اُس دیہاتی (خمیشت) کا گریبان پکڑ لیا اور بولا کہ کابلہ طار شیدہ آوردہ ہنگ وافیوں ہر دو با ہم خورہ
یعنی کہ ارے یہ قوف چالاک تو مکر لایا ہے اور ہنگ اور افیون تو نے ملا کر کھائی میں ایسے

نشہ زیادہ ہو گیا جو ایسی باتیں کر رہا ہے۔

درستہ تار یکی شناسی با دثر چہل ندانی مر مر اسے خیرہ کر
یعنی تین تار کیوں میں گوزخ کو تو پہچانتا ہے تو اسے بیوقوف مجھے کس طرح نہیں
پہچانتا۔

آنکہ داند نیم شب گوسالہ را چوں نداند ہجرہ دہ سالہ را
یعنی جو شخص کہ آدھی رات کو گوسالہ کو پہچان لے دہ (سالہ) دس برس کے ساتھ کو
کیوں نہیں پہچانتا مطلب یہ کہ جب شناخت اس قدر بڑھی ہوئی ہو تو اسکو کیوں شناخت نہیں
کرتا۔ اور اگر اس کو نہیں پہچانتا تو اس کو کس طرح پہچانا اس سے معلوم ہوا کہ شرارت
ہے اور کچھ نہیں۔

خویش تن را عارف و دالہ کنی خاک در چشم مروت می زنی
یعنی اپنے کو عارف اور مستغرق بناتا ہے اور چشم مروت میں خاک ڈالتا ہے یعنی بے
مروتی تو اس قدر کرتا ہے اور پھر عارف حق بھی بنتا ہے شرم نہیں آتی ہے اور کہتا ہے کہ
کہ مرا از خویش ہم آگاہ گیت در دلم گنج بجز اللہ نیست
یعنی مجھے اپنے سے بھی آگاہ ہی نہیں ہے اور میرے دل کے اندر سوائے خدا کے
کوئی سکایا ہوا نہیں ہے اور کہتا ہے کہ۔

انچہ دے خوردم از انم یاد گیت ایں دل ز غیر تحیر شاد نیست
یعنی جو کچھ کہ میں نے کل کھایا ہے وہ بھی مجھے یاد نہیں ہے اور یہ دل غیر حیرت سے
شاد نہیں ہے یعنی اسمیں بجز حق کے اور کوئی ہے ہی نہیں۔

غافل و مجنون حتم یاد آر در خیالیں بیجویشیم مخدور دار
یعنی مجھے غافل اور مجنون حق سمجھو تو ایسی بے خدیشی میں مجھے مخدور سمجھو مطلب یہ کہ
اگر میں تم کو بھول گیا ہوں اور مجھے تمہاری خبر نہیں رہی تو اسمیں مجھے مخدور
سمجھو کہ میں تو مست و بے خود ہوں

آنکہ مر وارے خور یعنی بنیند شرع اور اسوئے مخدور اس کے

یعنی جو شخص مردار کھاتا ہے یعنی شراب تو شرعاً لے اسکو جو معذوروں کی طرف کہیں ہر
مست و بنکی را طلاق و بیع نیست ہرچہ طاعت او معاف و مطلق است

یعنی مست اور بھنگ والے کی طلاق اور بیع نہیں ہے وہ بچہ کی طرح ہے اور وہ
معاف کیا گیا اور مطلق چھوڑا گیا ہے ہمارے امام صاحب کے یہاں تو نشہ بازی کی طلاق واقع
ہو جاتی ہے گزیر واقع نہیں ہوتی۔ اور امام شافعی کے یہاں دونوں واقع نہیں
ہوتیں تو وہ کہتا ہے کہ دیکھو جو شخص حرام سے کھا کر بے خود ہوا ہے اُس کو بھی معذور
کہا جاتا ہے اگرچہ بعض امام ہی کہیں مگر کہتے تو ہیں۔

مستی کا یزید بولے شاہ فرد صد خم ہے در سر و مغز ان کرد
یعنی جو مستی کہ مستی شاہ یکتا کی بولے آوے ایسی تو اسو شراب کے مشکوں نے بھی
سر اور مغز میں نہیں کی مطلب یہ کہ جو مستی کہ مستی حق ہے ویسی تو سیکرٹوں خم
میں بھی نہیں ہے۔

پس براؤ تکلیف چوں باروا اسے قضا گشت و شد دست و پا
یعنی پھر اس پر تکلیف (احکام) کس طرح جائز ہو سکتی ہے گھوڑا اگر بڑا اور بے دست و
پا ہو گیا مطلب یہ کہ جو شخص کہ مست حق ہو اُس پر کسی طرح احکام جاری ہوں گے
یعنی بات ہے کہ وہ بطریق اولیٰ معذور ہو گا اُس کی تو ایسی مثال ہے کہ جیسے گھوڑا
گر بڑا اور بے دست و پا ہو گیا تو اُس کو کوئی نہیں چلاتا اسی طرح جو کہ مست ہو گیا
وہ بھی معذور ہو جاتا ہے۔

بار کہ نمد در جہاں خسر کرہ را در س کہ دہد پارسی بومرہ را
یعنی گدھے کے بچہ پر کن بوجھ رکھتا ہے اور بومرہ کو کون فارسی بڑھاتا ہے بومرہ
کینت شیطان کی ہے مطلب یہ کہ یہ باتیں بے جوڑ ہیں اور بے فائدہ ہیں اس لیے
کہ گدھے کا بچہ ابھی بوجھ کو سنبھالنے کے لائق نہیں ہے اور شیطان جو کہ آدمیوں
کو پڑھنے سے روکتا ہے خود تو کیا ہی پڑھے گا تو اسی طرح مست حق کو تکلیف احکام
دنیا سخت غیر موزوں ہے اور قاعدہ ہے کہ۔

بار برگیرند چوں آمد عرج گفت حق لیس علی الاعلیٰ حرج
یعنی جب لنگر آہن آتا ہے تو بوجہ اتار لیتے ہیں اور حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ اندھ
پر کوئی تکلیف نہیں ہے۔

پہنچیں لیس علی الاعلیٰ حرج نیست رنجے چوں عی و چوں حرج
یعنی اسی طرح لنگر پر حرج نہیں ہے اس لیے کہ اندھے پن اور لنگر کے پن کی
طرح کوئی تکلیف نہیں ہے مطلب یہ کہ دیکھو اندھے لنگر سے جو مندور ہوں اُن کو
حق تعالیٰ نے بھی مندور رکھا ہے تو بس بھر میری تو یہ حالت ہے کہ۔

سو خود اعلیٰ شدم از حق بصیر پس معانم از طیل و از کبیر
یعنی میں اپنی طرف سے تواضع ہوں اور حق تعالیٰ کی طرف سے بصیر ہوں پس
میں طیل و کبیر (سب احکام) سے معاف کیا گیا ہوں اور مجھے احکام کی تکلیف نہیں ہے
مطلب یہ ہے کہ خواجہ نے اُس روستائی سے کہا کہ کجخت تو یہ کہتا ہے اور تیری یہ
حالت ہے کہ۔

لاف درویشی زنی بے خودی ہائی ہو کر عاشقان ایزدی
یعنی درویشی اور بنجودی کی سنجی مارتا ہے اور عاشقان حق جیسی ہلے ہوئے کرتا ہے
اور کہتا ہے کہ۔

کہ زمیں را من ندانم ز آسمان امتحانت کرد غیرت امتحان
یعنی کہ میں زمین کو آسمان سے پہچان نہیں سکتا تو غیرت حق نے تیرا امتحان کیا ہے
امتحان مطلب یہ کہ خواجہ نے کہا کہ نالائق تو مست حق بنتا تھا اور اپنے کو عاشق
خدا بناتا تھا اور تھا کاذب تو حق تعالیٰ نے تیرا امتحان کیا ہے کہ اُس کرہ خر کو میرے ہاتھ
مقل کر آیا اور اس وقت آپ کے استراق کی حقیقت کھل گئی کہ بیچانا بھی کیا کہ اُس کا گوز
تفت ہے۔

باد خر گرہ چنیں رسوات کرد ہستی نفی ترا اثبات کرد
یعنی گدھے کے بچے کے گوز نے تجھے رسوا کر دیا اور تیری ہستی کی نفی کو ثابت

کر دیا مطلب یہ کہ تو جوانی ہستی کی فنا کا دعویٰ کرتا تھا اس کو زخروہ کر کے پہچان سے حق تعالیٰ نے ظاہر کر دیا کہ تو نہ قافی ہے نہ کچھ بلکہ مکار محض ہے آگے مولانا فرماتے ہیں

شرح حبیبی

ایچنین گیر در سیدہ صید را
ہر کہ گوید من شدم سرنگ در
پختگان راہ جویند شش نشان
افگند در پیش او شہ اسطے
زا امتحان پیدا شود اوراد و شاخ
ہر محنت در و غارستم بدے
چوں بہ بیند زخم می گردد اسیر

ایچنین رسوا کند حق شید را
صد ہزاراں امتحان است ای پدر
گمندانہ عامہ اورا ز امتحان
چوں کند دعویٰ خیاطی کسے
کہ ہر اس را بغلطاق فراخ
گر نہ دے امتحان ہر بدے
خود محنت رازہ پوشیدہ گیر

اب مولانا فرماتے ہیں کہ دیکھو حق سبحانہ مکر کو یوں ذلیل کرتے ہیں جس طرح اس مہمانی کے مکر کو ذلیل کیا لہذا تم کو دعاوی باطلہ سے نہایت امتیاط چاہیے کیونکہ جب کوئی شخص دعویٰ کرتا ہے کہ مقرب بارگاہ خداوندی ہو گیا ہوں تو اُس کو لاکھوں طرح سے جانچا جاتا ہے جب امتحانات میں پاس ہو جاتا ہے تب یہ دعویٰ صحیح مانا جاتا ہے اگر عام لوگ اس کا امتحان نہیں کر سکتے تو اس رستہ کے ماہرین تو اس کا کھوج لگا لیتے ہیں کہ یہ رستہ پر چلا بھی ہے یا نہیں اور چلا ہے تو کہاں تک پہنچا ہے دیکھو جب کوئی شخص دوزخی ہونے کا دعویٰ کرتا ہے تو امتحان کے لیے بادشاہ اُس کے سامنے اطلس ڈال دیتا ہے کہ در بغلطاق (ایک قسم کی قبا کا نام ہے) فراخ تو قطع کر داس امتحان سے اُس کے دعوے کی دونوں شقیں صحت و بطلان

نفیاً و اثباتاً ظاہر ہو جاتی ہیں جب ادنیٰ سے دعوے بلا امتحان کے تسلیم نہیں کئے جاتے تو اتنا بڑا دعویٰ بدون امتحان کے کیوں محو قابل قبول ہو گا پس معلوم ہوا کہ امتحان کی ضرورت ہے نیز اگر امتحان نہ ہوتا تو ہر شخص جنگ میں کس تم بن سکتا تھا پس وہ امتحان ہی ہے جو حق و باطل دعا و دعوے صادق و کاذب میں امتیاز کرتا ہے اگر یہ نہ ہوتا تو بڑا غلط بحث ہو جاتا اور مساویہ لازم آجاتا لیکن جب قانون امتحان مقرر ہو گیا تو اب کسی کی تسلیمیں نہیں چل سکتی فرض کرو کسی محنت نے بدعویٰ رستی لڑ رہی ہیں لی اور کسی مدعی کا وہب نے اہل امت کی صورت بھی بنالی لیکن اس سے کیا ہوتا ہے جب وہ محنت زخم کھائیگا تو بجائے اس کے کہ ثابت قدم رہے فوراً بول اٹھے گا کہ مجھے قتل نہ کرو وگرنہ قتل کر لو یونہی جب مدعی تقرب زیر امتحان آئیگا اُس کی بھی حقیقت کھل جاوے گی۔

شرح شیدیری

انجینیں رسوا کنند حق شیدرا انجینیں گیر در میں صیدرا
یعنی حق تعالیٰ اسبطرح مکر کو رسوا کر دیتے ہیں اور اسی طرح بھاگے ہوئے
شکار کو پکڑ لیتے ہیں۔

صد ہزاراں امتحانات ای پد ہر کہ گوید من شدم سرنگد
یعنی باو لاکھوں امتحانات ہیں جو کوئی کہتا ہے کہ میں سپاہی ہوں سپاہی سے
مراد مرد حق مطلب یہ کہ جو شخص کہ اس راہ حق میں مرد بننا ہے اُس کے لیے لاکھوں
امتحانات ہیں۔

گرداند عامہ اور از امتحاں پختگان راہ جویند شش نشاں
یعنی اگر عوام اُس کو امتحان سے نہ پہچان سکیں تو جو اس راہ کے پختہ ہیں وہ اُس کے
نشانات کو تلاش کرتے ہیں مطلب یہ کہ اگر عوام الناس کو خبر نہ ہوئی اور وہ
نہ پہچان سکے کہ یہ مرد حق ہے یا نہیں تو اہل اللہ اُس کو پہچان لیتے ہیں اور اُس کے

امتحانات کرتے ہیں آگے اُس کی مثال فرماتے ہیں کہ۔
 چوں کند دعویٰ خیاطی کے افکند در پیشاوشہ اطلے
 یعنی جب کوئی درزی ہوئے کا دعویٰ کرے تو بادشاہ اُس کے آگے ایک اطلس
 ڈال دیتا ہے اور کہتا ہے کہ

کہ پیر اس را بغلطاق فراخ زامتحان پیدا شود اور ادو شاخ
 یعنی کہ اس کا ایک تہاں فراخ تراش دے تو امتحان سے اُس کی حالت ظاہر ہو
 جاوے اور معلوم ہو جاوے کہ صرف دعویٰ تھا اور کچھ نہیں ہے جانتے بوجھتے کچھ نہیں
 گرنہ دے امتحان ہر بدری ہر محنت در و غار ستم بدے
 یعنی اگر ہر آدمی کا امتحان نہ ہوا کرتا تو ہر محنت لڑائی میں رستم بن جایا کرتا سیلے
 زبان سے کہہ لینا کیا مشکل ہے سب کہہ لیا کرتے ہیں کہ ہم رستم ہیں۔

خود محنت راز رہ پوشیدہ گیر چوں بہ بند زخم او گرد آید
 یعنی محنت کو زہر پہنے ہوئے کبھی فرض کر لو مگر جیب وہ زخم دیکھئے گا تو وہ آئینہ
 ہو جاوے گا مطلب یہ کہ اگر محنت نامہ دسارے سامان حفاظت کے بھی کرنے
 مگر اُس فطری ضعف طبع کو کہاں لے جاوے گا تو جیب خون لکھ لگا اور اُن کی بھونک
 نکلے گی ساری حقیقت معلوم ہو جاوے گی تو اسید طرح جو شخص دعویٰ قرب حق کا کرے
 اور ہو غلط وہ بھی ظاہر ہو جاتا ہے جیسے کہ اس روستائی نالائی کا ہو گیا
 آگے پھر اُسی خواجہ کا قول بیان کرتے ہیں کہ وہ اسکو بڑا بھلا کہہ رہا ہے اُس خواجہ
 نے کہا کہ۔

شرح حبیبی

مست ہے ہشیار گرد آید اور دبور	مست حق ناید بخود از نفخ صورت
-------------------------------	------------------------------

دوغ خوردی دوغ خورزی دوغ دوغ
 رو که نشناسم تیرا از کلید
 چوں کنی پنهان بشدای مکر ساز
 آتش در پنبه یارا زنی
 باد خر که شناسم نیم شب
 خویش را بر تو کور و کرکت
 تو خریف و هنر نانی که مخور
 کے پر دیر آسمان پر مجاز
 عشق ما دیو سیاهے با ختی
 دو بد و بند و پیش آرند تیر
 خوں ز کو خون ما را خورد
 عاشق بے خویشم و بسلول ده

بادہ حق راست باشد نے دروغ
 ساختی خود را جلید و بایزید
 بدرگی و نبلی و سر ص آذر
 خویش را منصور علاج کنی
 کہ نہ بشناسم عمر از بولہب
 اے خرے کا بین از تو خر باور کند
 خویش را از ہر ہاں کمتر شمر
 باز پر از شید و سوئے عقل تاز
 خویشتن را عاشق حق ساختی
 عاشق و محشوق را در رستخیز
 تو چو خود را بکج و بے خود کردہ
 رو کہ نشناسم ترا از من بحسب

ان اشعار کے اندر ہر دو احتمال ہیں یہ بھی کہ مولانا کا مقولہ ہوں اور مخاطب
 ہر مدعی کا ذب ہو اور یہ بھی کہ امیر کا مقولہ ہوں اور مخاطب وہ دہستانی ہو جب یہ
 معلوم ہو چکا تو اب حل سنو اے مدعی کا ذب یا اے دہستانی یا درکھ کہ جو لوگ
 شراب سے مست ہوں تو وہ کچھوا ہوا سے ہوش میں آسکتے ہیں اور مدعی کا ذب
 ذرا سے محرک سے اپنی اصلی حالت کو ظاہر کر دیتے ہیں لیکن جو لوگ شراب محبت
 حق سے مست ہوں وہ نفع صبر اور قوی سے قوی محرک سے بھی ہوش میں نہیں
 آسکتے اس لیے کہ شراب حق اصلی اور صادق نشہ رکھتی ہے اس کا نشہ کا ذب
 نہیں ہوتا نشہ کا ذب تصنع کا ہوتا ہے جو ذرا سی دیر میں اتر جاتا ہے پس تو یاد رکھ

تو نے شراب محبت حق نہیں پی ہے بلکہ تصنع کیا ہے جو اپنے اثر میں ضد ہو اثر شراب محبت حق کی اس لیے اُس کو شراب محبت حق سے وہی نسبت ہے جو دہی کو شراب متعارف سے تو نے اپنے کو جنید اور بایزید تو بنار کھا ہے اور کہتا ہے کہ جاؤ مجھے تو کھلاڑی اور کنجی میں بھی تمیز نہیں ہے میں تو مشاہدہ کمالات حق سبحانہ میں ہمہ تن مشغول ہوں لیکن یہ تو بتا کہ تو اپنی بد ذاتی اور طاعت حق سبحانہ میں کاہلی اور حرص و طمع کو مکر سے کیونکر چھپا سکیگا جو تیرے دعوے کے بطلان کو ظاہر کر رہی ہیں تو اپنے کو منصور حلاج بنانا ہے اور یار بستوں کو بھی جھوٹے میں دانا ہے اور یہ بھی کہتا ہے کہ میں حضرت عمر اور ابولعب میں امتیاز نہیں کرتا یا بنو ہوں اور ان باتوں کے ساتھ ہی یہ بھی کہتا ہے کہ میں آدھی رات کو گدھے کے بچے کے گوز کو بچاؤں یا اُس کے حائل اور ایسے دعوے کرتا ہے جو پہلے دعوؤں کے منافی ہیں تو ایسی صورت میں کوئی گدھا ہی تیرے دعوؤں کی تصدیق کر سکتا ہے اور تیری خاطر اپنے کو اندھا اور بہرہ کر سکتا ہے کہ تیرے دعوؤں کو سننے ہی نہیں جو پہلے دعوؤں کے منافی ہیں یا سننے تو سہی لیکن ان کے مناقض ہونے کو سمجھ ہی نہیں ارے احمق تو اہل اللہ کی برابری کا دعویٰ امت کر بلکہ اُن سے اپنے کو حقیر سمجھ تو رہو راہ حق نہیں بلکہ تو تو رہزنیوں کا ہم پیشہ ہے پس جھوٹے دعوے کر کے گوہ مت کھا کر کو چھوڑ اور ہوش میں آکر یاد رکھو تو مصنوعی پروں سے آسمان پر نہیں اڑ سکتا اور اہل شراب کی صورت بنانے سے مقرب نہیں بن سکتا بے وقوف تو اپنے کو عاشق حق سبحانہ ظاہر کرتا ہے حالانکہ شیطان پر عاشق ہے کہ اُس کی طاعت میں سرگرم ہے دیکھنا قیامت میں جگہ کو اور تیرے معشوق ابلیس کو ساتھ باندھیں گے اور سرعت کے ساتھ تجھے حق سبحانہ کے سامنے لیجا ئینگے اس وقت دیکھنا کیسی گت بنے گی تو نے جو اپنے کو پاگل اور بیخود بنار کھا ہے یہی شراب حق تو کجا شراب انگوری بھی نہیں بلکہ ہمارا خون پیسا ہے اور بند گالن حق کو ستلایا ہے اُس کی سہ یعنی بند گالن حق سبحانہ کو یا ہکو ستانیکی شامت ہے کہ تو بلا حق تصنع میں گرفتار ہو رہا ہے اور کہتا ہے کہ جاؤ میں تم کو نہیں پہچانتا

میرے پاس سے چلے جاؤ میں عاشق بنجود ہوں اور گانوں کا بھول ہوں۔

شرح شیری

مست مے ہشیار چوں از بولہ مست حق ناید بخود از نفع صلوٰۃ
یعنی مست شراب تو دور سے ہشیار ہو جاتا ہے اور مست حق نفع صلوٰۃ سے بھی خودی میں
نہیں آیا مطلب یہ کہ جو کہ مست شراب ہیں وہ تو بچھوا ہوا سے ہوشیار ہو جاتے ہیں
دشاید ایسا کہ چونکہ وہ ٹھنڈی ہوتی ہے لہذا اس کی خنکی سے ہوش آجاتا ہو تحقیق نہیں
ہے غرض کہ اُس نے کہا کہ وہ تو اس سے بھی ہشیار ہو جاتا ہے مگر مست حق تو نفع صلوٰۃ
سے بھی خودی میں نہیں آتا۔ بلکہ اسی طرح مسرور اور خوش و خرم رہتا ہے اس لئے
کہ قرآن شریف میں موجود ہے لا یحزنہم الفتن الا کبراً و اس وقت ان پر جو حالت
ہوگی اُس حالت میں وہ کیفیت جب حق کی تو اُن سے ذاکل نہ ہوگی وہ رہے گی اُلح
فرماتے ہیں کہ جو کہ مست حق ہیں وہ تو اس قدر عظیم واقعہ سے بھی اس استغراق سے
نہ جاگیں گے اور جناب والا کا استغراق گوزرے جاتا رہے لاجل و لا فہم الا باللہ
نفع ہے نالائق خبیث اور اُس نے کہا کہ۔

بادۂ حق تراست باشد نہ دروغ دوع خوری دوع خوری دوع
یعنی بادۂ حق تو راست ہوا کرتا ہے نہ کہ دروغ ارے تو نے تو دروغ کھلیا ہے دوع دوع
مطلب یہ کہ تمھیں کو اصل شے حاصل نہیں ہے بلکہ جھوٹی اور کا د ب اشیا پر غور
ہو رہا ہے۔

ساخنی خود را جنسید و باز یزد رو کہ نشناسم تیر را از کلید
یعنی تو نے اپنے کو جنسید اور باز یزد بنایا ہے اور کہتا ہے کہ میں تجھے کو کلہاڑی سے
مستاز نہیں کر سکتا یعنی میں بوجہ استغراق کے یہ بھی نہیں پہچان سکتا کہ کونسا کلہاڑا ہے
اور کونسی کٹی ہے اس قدر استغراق بڑھا ہوا ہے یہ تو کہہ رہا ہے مگر یہ تو جاکر۔

بدرگی و تسبیح و حرص و آرز
یعنی اسے مکر ساز بد لگی کو اور کاہلی کو اور حرص و آرز کو تو کس طرح چھپا سکتا ہے مطلب
یہ کہ جس طرح کہ مخنث نے زرہ پہن لی اور تمام سامان حفاظت کے کر لیے مگر اپنی اصل
اور حبسلی عادت ضعف طبیعت سے تو محذور ہے اُس کو کہاں بٹا دے گا تو اسید طرح
اگرچہ تو نے بہت سے عبادت قبولہ لائے اور صورت درویشوں کی بنالی مگر اپنی اصلی
خصلتوں کو کہاں چھپائے گا لہذا تو آپ کی ساری حقیقت معلوم ہو جاوے گی۔

خویش را منصور حلاجی کنی آتشہ در پستو یا را زنی
یعنی اپنے کو تو منصور حلاجی بناتا ہے اور آگ دوستوں کی روئی میں لگاتا ہے حضرت
منصور کو کہا جاتا ہے کہ آپ نہ اف تھے اس سے آپ کو طالع کہتے ہیں اور بعض کہتے
ہیں کہ آپ کی کرامت سے ایک مرتبہ روئی دھنی گئی تھی تو آپ کو طالع کہتے ہیں اور انکا
نام حسین ہے ان کے والد کا نام منصور ہے اور یہ منصور اناحق داعی حسین ابن منصور
ہیں مگر یہ اپنے والد ہی کے نام سے مشہور ہیں تو اس خواجہ نے کہا کہ ارے منصور کی
کرامت سے تو روئی گذشت ہو گئی تھی اور تو انکی مشابہت کرتا ہے اور دوستوں
کی روئی میں آگ لگاتا ہے یعنی اُن کو نقصان پہونچاتا ہے اُن کو دھوکے دیتا ہے
اور کہتا ہے کہ۔

کہ نہ بشتا سم عمر از بولیب باد خر کرہ ششنا سم نیم شب
یعنی عمر کو بولیب سے (متاد کر کے) تو پہچان نہیں سکتا (مگر) گوز خر کرہ کو آدھی رات
کو بھی شناخت کر لیتا ہوں۔

اے خرو کایں از تو خبر یاد کند خویش را بہر تو کور کر کند
یعنی ارے گدھے تجھے اس بات کو وہ گدھا یقین کر لیا جو کہ اپنے آپ کو تیرے
لئے کور کر کر لیا مطلب یہ کہ جوحق سے اندھا بن جاوے تو وہ بہتری اس بات کو
مان لیا گورنہ اور کوئی تو مان نہیں سکتا آگے وہی خواجہ کہتا ہے کہ
خویش را از رہرواں کمتر شمر تو حریفی رہنر نانے کہ مخور

یعنی اپنے کو سالکین سے کم سمجھ اس لیے کہ تو زہنوں کا ہم پیشہ ہے (تو دعویٰ کر کے)
مگر مت کھا یعنی فضول بڑائی مت کر کہ کچھ بھی مفید نہیں ہے۔

باز پر از شید و سوسے عقل تاز کے پر در آسماں بر مجاز
یعنی مکر سے واپس ہو اور عقل کی طرف دوڑا اس لیے کہ پر مجازی آسمان پر کب اڑ سکتا ہے
لہذا جب تیرے پاس حقیقی کمالات نہیں ہیں تو ان کمالات مجازی سے عروج نہیں
ہو سکتا لہذا اس مکر کو چھوڑا ورنہ اپنے تراشے ہوئے ظاہری کمالات پر غرور مت
کرو کہ فضول ہیں۔

خویشی تن را عاشق حق ساختی عشق باد یو سیاہے باختی
یعنی تو اپنے کو عاشق حق بنانا ہے حالانکہ عشق بازی ایک دیو سیاہ کے ساتھ کر رہا
ہے یعنی ساقی شیطان کا بنا ہوا ہے اور بتانا ہے کہ عاشق حق ہوں۔

عاشق و معشوق را درستیخیز دو بد و بند نہ بیش آرند تیر
یعنی عاشق و معشوق کو قیامت میں ایک دوسرے سے باندھیں گے اور تیر ہی
کے ساتھ حق تعالیٰ کے سامنے لاویں گے اس لیے کہ المرء مع من احب تو جب اس
شخص کو تعلق اصل میں شیطان کے ساتھ ہے تو اُسکو اور شیطان کو ساتھ لاؤنگے
پھر دیکھو کہ شیطان کہاں جاوے گا دیں یہ حضرت بھی چلیں گے۔

تو جو خود را بچ دیے خود کردہ خون رز کو خون مارا خوردہ
یعنی تو نے اپنے آپ کو جو دیوانہ اور بے خود بنا رکھا ہے تو خون انگوٹیا تو نے ہمارا
خون کھا یا ہے مطلب یہ کہ یہ جو تو دیوانہ اور بخود بنا ہوا ہے یہ شراب کی وجہ سے نہیں ہے
ارے کجنت تو تو ہم کو ستایا ہے اور ہمارا خون کھا یا ہے اُس کی وجہ سے دیوانہ اور
پاگل ہو رہا ہے اور کہتا ہے کہ۔

رو کہ نشنا سم ترا از من کجہ عاشق بے خوشیم و ہسلول وہ
یعنی کہ جا کہ میں تجھے نہیں پہچانتا مجھ سے الگ ہو میں عاشق بخود ہوں اور گالوں
کا ہسلول ہوں یعنی کہتا ہے کہ بھائی میں تو بخود ہو گیا ہوں میں کیسے نہیں پہچانتا اور

جس طرح کہ حضرت بطلول مستحق تھے اسے طرح میں بھی ہوں (کمیت بطلول بنتا ہے بطلول ہے) آگے کہتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

تو تو ہم میکنی از قرب حق
آں نمی بینی کہ قسرب اولیا
آہن از داود موسیٰ می شود
قرب خلق و رزق بر حسبکہ اعام
قرب بر انواع باشد اے پدر
لیک قرب بہست باز شدیدا
شاخ خشک و تر قریب آفتاب
لیک کوآں قربت شاخ طری
شاخ خشک از قربت آں آفتاب
بنگاہیں کاں شاخ خشک از قرب خود
آں چنان مستی مباحش اے بخرد
بلکہ زان مستان کہ چوں مے میخورد
اے گرفتہ بھجو گر بہ موشش پیر
اے نخوردہ از خیال جام بیچ
میفتی این سو و آن سو مست دار

کہ طبق گرد دور نبود از طبیعت
صد کرامت دارد دو کار و کبیا
موم در دست چو آہن می بود
قرب وحی عشق دارند این کرام
می زند خود شید بر گمار و زر
کہ ازاں آگہ نہ باشد بیدرا
آفتاب از ہر دھکے دارد حجاب
کہ شمار بختہ از دے می بر می
غیر زور خشک گشتن و میاب
غیر خشکی کے برد چہینے دگر
کہ بہ عقل آید پشیمانے خود
عقلہائے پختہ حسرت می برند
گر ازاں می شیر گیری شیر گیر
بھجو مستان حقائق بر میبچ
ای تو این سو نیست آں سو گذار

گم بدیں سو گم بیاں سو سرفشاں
چوں نمداری مرگ ہرزہ جاں گن
شاید از مخلوق را نشناسد او
در دے در خیک خود پرش کنی
انجینیں فریہ تن لاغر مباد
کے کند چوں آب بیند او وفا

گر بد آنسو راہ یا بی بعد از ازل
جملہ زیں سوئے ازاں سو گپ من
آن خضر جاں کنز اجل نہر اسداو
کام از ذوق تو ہم خوش کنی
پس بیک سوزن تنی گر دزد باد
کوزہ سازی ز برف اندر شتا

یہ ابیات بھی دو احتمال رکھتے ہیں یا مولانا کا مقولہ ہوں کہا ہوا لا ظہر یا امیر کا اب
حل سنو اے مدعی کاذب یا اے دیہاتی تو قرب حق کی حقیقت صرف تعلق خالقیت و
مخلوقیت و صانعیت و مصنوعیت سمجھتا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ جو قرب خاص اولیا
الشر کو حاصل ہوتا ہے اس میں سیکڑوں عظمتیں اور ہزاروں شان و شوکت ہوتی ہیں
ان سے وہ افعال ظاہر ہوتے ہیں جو دوسروں سے نہیں ہوتے چنانچہ جو اہل
اللہ و اولیاء علیہ السلام کی طرح مقرب بارگاہ ہیں وہ لوہے کو نرم کر سکتے ہیں اور نفس
کی رعونت کو دور کر سکتے ہیں تو تو گریزی تو یہ حال ہے کہ تو نے توہم کو لوہا
کر لیا اور نفس جو ابتداء کمزور تھا اب اسکو زبردست بنا دیا پس معلوم ہوا اگر انکو صرف
قرب خالقیت و مخلوقیت اور ذاتیت مرزوقیت ہی حاصل نہیں کیونکہ وہ تو سب
کو حاصل ہے حتیٰ کہ کفار کو بھی بلکہ ان کو ایک اور قرب بھی حاصل ہے جس کے ذریعہ سے
یہ دوسروں سے ممتاز ہیں یعنی قرب وحی عشق یعنی وہ قرب جس کی بنا پر اس پر علوم
و معارف فاضل ہوتے ہیں جس کا منشاء ان کا عشق یا حضرت حق سبحانہ ہے
ارے بابا کچھ حقیقت قرب ایک ہی فرد میں منحصر نہیں کہ تو اس کے علاوہ دوسرے
افراد کی نفی کرتا ہے بلکہ اس کی تو مختلف قسمیں ہیں دیکھ تو سنی آفتاب پہاڑوں وغیرہ
پر بھی چمکتا ہے اور سونے پر بھی لیکن سونے کے ساتھ جو قرب خاص ہے وہ پہاڑ

اور بید وغیرہ کے ساتھ نہیں اور اس کی انکو ہوا بھی نہیں لگی نیز آفتاب کو شاخ و تر
 اور شاخ خشک ہر دسے قرب ہے کیونکہ آفتاب دونوں پر نور افشانی کر رہا ہے اور
 محب نہیں ہے لیکن شاخ خشک کو وہ تقرب کہاں حاصل ہے جو شاخ و تر کو حاصل ہے
 کہ اس سے تم کو بختہ میوے ملتے ہیں جو کہ شاخ خشک سے نہیں ملتے ہیں بلکہ
 شاخ خشک کو تو اس قرب آفتاب سے صرف یہ حاصل ہوتا ہے کہ جلد خشک ہو کر
 آگ میں جلتے کے کام آئے پس اسی قسم کا لغات اہل اللہ اور غیر اہل اللہ کے قرب
 میں ہے کہ اہل اللہ کو اس سے ثمرات باطنی حاصل ہوتے ہیں اور غیر اہل اللہ کے
 لیے بجز زیادتی نقص کے اور کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا دیکھو شاخ خشک کو قرب آفتاب
 سے صرف خشکی ہی حاصل ہوتی ہے اور کچھ بھی نہیں پس تو الیہ امت نہ ہو کہ ہوش و تکلیف
 بعد ندامت ہو بلکہ ان مستوں میں سے ہو کہ جب وہ شراب پیتے ہیں تو دیگر عقلاء کو حسرت
 ہوتی ہے کہ کاش کہو بھی اسے کوئی برعہ ملجاء۔ ارے تو تو بلی کی طرح جو بے تو پکڑ رہا
 ہے اور دنیا سمیٹ رہا۔ ہے اگر تو شراب حق سے مست ہو تو شیر کو پکڑ یعنی علیٰ حوصلہ
 بن اور دولت اخروی حاصل کر ارے تجھے تو اس جام شراب حقیقی کے خیال سے
 بھی کوئی کھڑ نہیں ملا پس تو اہل اللہ کی طرح مضطرب مت ہو تو مستوں کی طرح کبھی
 ادھر گرتا ہے کبھی اُدھر ارے یہ قوت تو تو ابھی ادھر ہی ہے اُدھر کی تو تجھے ہوا
 بھی نہیں لگی۔ ہاں جب تو اس کوچے سے واقف ہو گا پھر شوق سے کبھی ادھر سرٹکے
 گا کبھی اُدھر اور شوق سے وجد کرنا کون منع کرتا ہے لیکن ابھی تو تو سر اسر ادھر ہی ہے
 لہذا ابھی تو اُدھر کی ڈنکیں نہ مارا اور جب تو نہیں رہا ہے تو بے فائدہ جاں کنی
 ظاہر مت کر حاصل یہ کہ اگر کوئی آدمی واقع میں شراب محبت سے مخمور ہو اور تاب
 ضبط نہ رکھتا ہو پھر اس سے حرکات مستانہ و مجنونانہ غیر منضبط صادر ہوں تو مضائقہ
 نہیں لیکن بنانا چاہیے کہ یہ جھوٹا دعویٰ اور تلبیس ہے جو کہ حب جاوہال سے ناشی
 ہے لہذا احرام ہو گا تو دنیا دار ہو کر خواہ مخواہ مخلوق سے بے خبر بننا ہے ہاں جو لوگ
 خضر کی سی روح اپنے اندر رکھتے ہیں اور دنیا سے اتنے بے تعلق ہیں کہ موت سے

یہی نہیں درتے وہ اگر مخلوق کو نہ پہچانے گا دعویٰ کرے تو ان کو زیبا ہے تیری
تو یہ حالت ہے جیسے کوئی عزیز اس بار کھباگر چٹارے لیتا ہوا اور تو تو ابہنی
مشک کو بھونک مار کر بھر رہا ہے ایسی مشک ایک سوئی چھو دینے سے ہوا سے
خالی ہو جاتی ہے یعنی تیرا ذوق شوق محض وہم کی بنا پر ہے نہ کہ بنا بر حقیقت اور
تیرا تقدس محض ظاہری ہے نہ کہ حقیقی لہذا وہ ذرا سے امتحان سے زائل ہو جاتا ہے
اور عملی حالت ظاہر ہوتی ہے اب مولانا فرماتے ہیں کہ خدا کرے ایسے دھوکے باز
جو بظاہر پیار سا اور بیاطن شیطان ہیں اور جن کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی دیکھنے میں
موٹا تازہ پتہ اور باغین میں دبلا پتلا یعنی کمزور ہو غارت ہو جائیں کہ لوگ ان کی تبلیغ
سے رہائی پاتیں اسے بہت بڑا دھوکہ تو یاد رکھ کہ تیرا فریب یقیناً ظاہر ہو جاوے گا
اور تو رسوا ہو گا اگر جاوے میں تو نے برون کے گلاس بنا بھی لئے تو کیا ہوا جب
ان میں پانی ڈالا جاوے گا تو وہ ٹھہر ٹھوڑا ہی سکے ہیں فوراً گھل جائیں گے یعنی اگر
تو نااہلوں کے سامنے بزرگ بن بھی گیا تو جب اہل اللہ تجھے جانچیں گے تو تیری یہ
تبلیغ قائم نہ رہ سکے گی۔

شرح شیری

تو تو ہم مکیٰ از قرب حق کہ طبع گردور ہو داز طبع
یعنی تو قرب حق سے وہم کرتا ہے کہ طبع گرد طبع سے دور نہیں ہوتا۔
ابن کی مینی کہ قرب اولیا صد کرامت دارد و کار و کیا
یعنی اس کو نہیں دیکھتا کہ اولیا اللہ کا قرب اور سو کرامتیں اور عز و شان رکھتا ہے مطلب
یہ کہ تجھے شاید یہ غرور ہو رہا ہے کہ جس طرح کہ صانع معنوع کی من حیث المصلیۃ
قرب ہوتا ہے اسی طرح چو کہ حق تعالیٰ صانع ہیں وہ بھی میرے قریب ہیں تو تجھے

قرب حق حاصل ہوتا رہے جاہل یہ تو سمجھ کہ یہ قرب تو سب کو حاصل ہر حتی کہ کفار کو بھی حاصل ہر دیکھنا تو اس قرب کا جو کہ حضرات اولیاء اللہ کو حاصل ہوتا ہر اگر وہ قرب مجکو حاصل ہو تو بیشک مجکو قرب حق حاصل ہو اور اگر وہ حاصل نہیں ہے تو قرب حق حاصل نہیں ہے اس کو کہ یہ قرب اولیاء رجب ہوتا ہر اس کے اندر کمالا ہوتے ہیں دردیوں تو سب قریب ہیں جیسا کہ ارشاد ہے وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَدْيَنِ تو اس قرب پر غرہ نہ ہونا چاہیے معلوم ہوتا ہر کہ مولانا کے زمانہ میں اس طرح قرب حق کا کئی دعویٰ کیا ہر مولانا اس کا رد فرماتے ہیں اس خواجہ کی زبانی آگے فرماتے ہیں کہ تجھے وہ قرب تو کیا حاصل ہوتا بلکہ تو تو ان کی ضد ہر تیری اور ان کی تو یہ حالت ہے کہ۔

آہن از داؤد موئے می شود موم در دستت چوں آہن می بود
یعنی داؤد علیہ السلام کے ہاتھ میں تو آہن موم ہو جاتا ہر او تیری ہاتھ میں موم بھی لوہے کی طرح ہو جاتا ہے
مطلب یہ کہ تماری ہاتھ میں سچائی بھی مشکل ہو جاتی ہیں اور حضرات اہل اللہ کے سامنے مشکل بھی
سہل ہو جاتے ہیں تو بھگرم اور یہ حضرات ایک درجہ میں کب ہو سکتے ہیں۔

قرب حق و رزق بر حبلہ است عام قرب وحی عشق دارند ایس کلام
یعنی قرب حق اور رزق تو سب پر عام ہر اور وحی عشق کا قرب یہ کرام ہی رکھتے ہیں مطلب یہ کہ قرب
دو قسم کا ہر قرب خاص اور قرب عام قرب عام تو وہی قرب من حیث الصافیۃ ہے وہ سب کے لیے عام ہے
جیسے کہ رزق عام ہر اور قرب خاص وہ ہر جو کہ اہل اللہ کو حاصل ہوتا ہر کہ جہیں بقی تعالیٰ کی محبت اور اس کے
کلام اور اس کے انعامات سے شرف ہو تو میں تو مولانا فرماتے ہیں کہ یہ قرب عام تو قابلِ تخریب نہیں ہر ایسے کہ یہ تو
عوام الناس حتی کہ کفار اور حیوانات اور جمادات کو بھی حاصل ہے ہاں وہ قرب خاص قابلِ حصول ہے
آگے خود ہی اس کے مختلف قسم ہونا بیان فرماتے ہیں کہ۔

قرب بر انواع باشد اسے پدر می زند خورشید بر گسار وند
یعنی اسے باو اقرب کئی قسم ہر ہوتا ہر (جیسے کہ) خورشید گسار پر اور زہرہ دونوں پر پڑتا ہے
لیکن اقرب ہے ہست باز ر شید را کہ ازاں نمود خبر بر بید را
یعنی لیکن ایک قریب خاص خورشید کو زہرہ کیساتھ ہر کہ اس کی خبر بر بید کو نہیں ہے مطلب یہ کہ دیکھو آفتاب کی شعاعیں
معدن زہر بھی پڑتی ہیں اور او چیزوں مثل لکڑی وغیرہ کا بستر بھی پڑتی ہیں مگر معدن پر جو پڑتی ہیں ہاں

تو سوزنا فتا و اور دیگر اشتیاق پر سی نہیں پڑتی و ترا و ساری چیزیں بھی سوزنا بنایا کرتیں تو دیکھو طرح کہ قرب کے ساتھ ہر مگر بھی فرق ہی اس طرح حق تعالیٰ کو قرب یعنی عام سب کے ساتھ ہر مگر بھی فرق ہی بعض وہ ہیں کہ جن کے اندر صفات پیدا نہیں ہوئے اس فرق مراتب قرب کی ایک اور نفیس مثال فرماتے ہیں کہ

شاخ خشک و تر قریب آفتاب آفتاب از ہر دو کے دار و حجاب
یعنی شاخ خشک اور شاخ تر دونوں آفتاب کے قریب ہیں آفتاب دونوں کے گلاب کھتا ہے یعنی وہ کسی منہ تو نہیں چھپاتا سب کے سامنے اور سب پر چمک ڈال رہا ہے۔

لیک کو آں قربت شاخ طری کہ شمار بخت از دے می خوری
یعنی لیکن شاخ ترکی سی قربت کھا ہے کہ اس سے شمار بخت تو کھا دے گا مطلب یہ کہ دونوں شاخوں کو قرب آفتاب برابر حاصل ہے مگر شاخ تر کے قریب تو میوے کھانیکو ملے ہیں اور شاخ خشک کے کچھ بھی نہیں بلکہ اس کی یہ حالت ہوتی ہے۔

شاخ خشک از قربت آں آفتاب غیر زو تر خشک شدن گویاب
یعنی شاخ خشک کو قرب آفتاب سے سو اعلیٰ خشک ہو جائیگا کہ مدت یا مطلب یہ کہ شاخ تر کو جو قرب حاصل ہے اس سے میوے ملیں اور شاخ خشک کے قریب سے سو اس کے وہ اور اعلیٰ خشک ہو جاوے گی تا جبکہ تو اس طرح جھلکو کہ قرب حاصل آئے اندر تو کمالات پیدا ہوتے ہیں اور جھلکو کہ قرب عام حاصل ہے ان کے اندر کمالات کا نام بھی نہیں ہے اور فرماتے ہیں کہ۔

بنگرا ایں کلاں شاخ خشک از قرب خور غیر خشکی می برد چسپنے دگر
یعنی اسکو دیکھو کہ وہ شاخ خشک قرب خورشید سے سو خشکی کے اور کچھ بھی لیجائی ہے یعنی بس اسکو یہی حاصل ہوتا ہے کہ اور بھی خشک ہو جاتی ہے اب آگے فرماتے ہیں کہ۔

آں جنباں مستی مباحش اے بنخرد کہ یہ عقل آید پشیمانی برد
یعنی بے عقل ایسا مست مت ہو کہ جب عقل میں آوے تو پشیمانی لیجاوے مطلب یہ کہ ایسی مستی مت اختیار کرو کہ جب ہوش میں آوے تو افسوس کرو کہ ہم نے یہ کیا کیا۔

بلکہ زان متال کہ چوں می بخورند عقلہا کے پختہ حسرت می برند

یعنی وہ ضرر جیسے جان والا جو کہ جبل و کوه و تہائی نہیں اسکو لائق ہو کہ اگر وہ مخلوق کو نہ بچائے فخر جان کو مراد عارف مطلب یہ کہ جو شخص کہ عارف ہو اور اسکو اس قدر شوق لغا حق ہو کہ وہ موت کو نہ تہائی نہیں بلکہ اور تمنا کرتا ہو جیسا کہ اکثر بزرگوں منقول ہو کہ وہ معرفت کی تمنا کرتے تھے اور انکو دنیا میں ہی مرتبہ فخر حاصل تھا تو اگر وہ مخلوق کو نہ بچائیں تو کچھ تعجب نہیں سہی کہ انکو اسکا حق ہو مگر اس سے پہلے تو بالکل کذب و صریح مکربے ایک بزرگ فرماتے ہیں کہ سے خرم آں روز گزین منزل ویراں بزم مد راحت چاں ظلم و پئے جانان مردم مند کردم کہ گز آید سیراں غم روزے مد تا دوسیکہ شادان غزاخواں مردم اور بہت بزرگوں کی حکایتیں کہ انکو موت کے آنے کا اشتیاق تھا مشہور و معروف ہیں۔

کلام از ذوق تو ہم خوش کنی دردے در خیک خود پریش کنی
یعنی تا کو ذوق تو ہم سے خوش کر رہا ہو اور اپنی مشک میں پھونک مار کر بھر رہا ہے۔

پس یک سوزن تھی گزری زباد ایں جنیں فر بہ تن لا غمباد

یعنی بس تو ایک سوئی سے ہوا سوزن تھی ہو جاوے گا ایسا فر بہ تن (ظاہر میں) اور لا غم (حقیقت میں) خدا کرے نہ ہے مطلب یہ کہ تو تو ہم قرب حق سے خوش ہو رہا ہو اور بھول رہا ہو کہ یہ کھوکھو قرب حق حاصل ہے مگر یاد ہے کہ یہ کھوکھو شنی اور ساری باتیں ایک ذرا سے اتنا ہی نکلیا دیگی اگر ادھر سے اتنا ہو گیا تو بس ساری سستی رہ جاوے گی اور سارا قرب و عمارہ جاوے گا آگے اُس کی حالت کی سریع الزوال ہونے کو ایک مثال سے واضح فرماتے ہیں کہ۔

کو ز ہا سازی ز برف اندر شتا کے کند چوں تاب بیند آں وفا

یعنی اگر تم جاڑے میں برتن بناؤ تو وہ جب گرمی دیکھیں گے کب فاکریں گے مطلب یہ کہ اگر تم کسی طرح سو برف کی برتن بناؤ تو ان کو دیکھ کر اگرچہ کوئی اسوقت دھوکا کھا جاوے گا مگر جب گرمی آنکو پہنچے گی تو بے نیازاں پھیل جاوے گا اور تماری ساری قلعی کھل جاوے گی اس طرح اگر تم قرب حق اور حب حق کا دعویٰ کرتے ہو تو ایک دن وہ ہوگا کہ تماری ساری قلعی کھل جاوے گی اور سب کو معلوم ہو جاوے گا کہ جناب کو کیسی محبت تھی آگے ایک گیدڑ کی حکایت کہ وہ رنگین ہو گیا تھا تو طواو صفت بننے کا دعویٰ کیا جب اُس سے کہا گیا کہ بھیا مور کی طرح ناچو یا آواز کرو تو وہ ان دونوں باتوں کو نہ کر سکا تو آخر اسکی قلعی کھل گئی اور دلیل ہوا بیان فرماتے ہیں۔